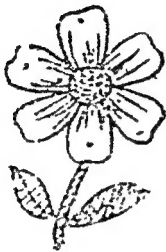


: પ્રકાશક :

શાન્તિલાલ એસ. દોશી
મંત્રી : વિશ્વકલ્યાણ પ્રકાશન
હારીજ. (ઉ. ગુજરાત)



પ્રતિ : ૧૦૦૦

વિ. સં. ૨૦૨૦

*

પ્રથમ આવૃત્તિ

*

: મુદ્રક :

ધ્રુવકુમાર ન. માલવી

હવાડીયા ચક્રલો,

સુરત - ૨



પ્રકાશકનો પ્રકાશ :

ધણું બધું કહેવા જેવું 'આમુખ'માં વિદ્વદ્ પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજશ્રી કનકવિજયજી ગણિવરે કહીને મહાન કૃપા કરી છે. તેઓશ્રીની તળિયન હેલ્લા તથા મહિનાથી અસ્વસ્થ હોવા છતાં, સંધારાવશ હોવા છતાં શ્રી વિશ્વકલ્યાણ પ્રકાશન પ્રત્યેના નિઃસ્વાર્થ સ્નેહથી પ્રેરાઈ, 'આમુખ' લખી આપ્યું...તેઓશ્રીનાં પાવન ચરણે કાટિ દોટિ વંદન !

સમગ્ર પુસ્તકનું અવલોકન કરી, મિષ્ટ ને મધુર ભાષામાં 'પ્રસ્તાવના' લખી આપનાર ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ સાહિત્યકાર શ્રીયુત મોહનલાલ ચુ. ધાંમી અમારાં જ નહીં બલ્કી રામાયણપ્રેમી લાખો મનુષ્યોના અભિનંદનને પાત્ર બન્યા છે. તેઓશ્રી સાહિત્ય ક્ષેત્રે કથા જ પ્રતિપત્તિથી હોવા છતાં, વૈદરાજ હોવાના કારણે ધંધામાં પણ વ્યસ્ત રોવા છતાં, મમતાથી પ્રેરાઈ પ્રસ્તાવના લખી આપી...તે તેઓશ્રીની ઉદારચરિતા છે.

અમારે કાળે કહેવા જેવું કંઈ જ રહ્યું નથી ! જે કંઈ હતું તે ઉપર કહી દીધું. વિશેષ કહીએ તો એ છે, કે શ્રી જૈન રામાયણને આ રીતે લોકોએ જાણવાની, આમ જનતા પર મહાન ઉપકાર કરનાર પૂ. ગુરદેવ શ્રી ભદ્રગુપ્તવિજયજી મહારાજ (ત્રિવેદશન) ખરેખર અપૂર્વ કાર્ય કરી રહ્યા છે. જૈનસમાજના અગ્રદૂત 'કલ્યાણ' માસિક દ્વારા હમને મનુષ્યો જૈન રામાયણનો રસાનુભવ કરી રહ્યા છે.

થોડા વિવરણ પછી જૈન રામાયણનો ખીન્ને ભાગ પણ પ્રકાશિત કરવાની અમારી ધારણા છે. દેટલા લાખો પ્રકાશિત થશે, એ અત્યારથી કહેવું અમારા માટે ધણું 'તેવું' છે ! કારણ કે હજી રામાયણનું આલેખનકાર્ય ચાલુ છે !

આપના

દારીજ.

શાન્તિલાલ દોશીના

મહા સ્વદ : ૧૦

વ્યગિનેન્દ્ર

પ્રતિપાદિત કરી શકે છે. જૈન શાસનની પ્રણાલી હંમેશા સાપેક્ષ-ભાવને સ્વીકારે છે. કોઈપણ નયને આશ્રયને થતું પ્રતિપાદન ગૌણ રીતે ખીબ્બ નયનું ખંડનાત્મક ન હોવું જોઈએ તે જૈન શાસનનો મુખ્ય સિદ્ધાંત છે. આ દૃષ્ટિએ દ્રવ્યાનુયોગ, ગણિતાનુયોગ તથા ચરણકરણાનુયોગનો સમન્વય ધર્મકથાનુયોગમાં થઈ શકે છે, તેમ સાપેક્ષભાવે કહીએ તો તે વિધાન વારતવિક છે.

દ્રવ્યાનુયોગનાં સ્વરૂપને સમજવા માટે તે તે દ્રવ્યોનું ગણિત જાણવું, મહત્ત્વનું બને છે, માટે ગણિતાનુયોગ દ્રવ્યાનુયોગ જેટલો જ મહત્ત્વનો છે; તે ગણિતની ગણના મુજબ ક્ષેત્રાદિથી જાણેલા દ્રવ્યોને જાણનાર-સમજનાર જીવદ્રવ્યની શુદ્ધિ, નિર્મલતા તથા ઉચ્ચતા પ્રાપ્ત કરવામાં એકમેવ આલંબન ચરણકરણાનુયોગનું તત્ત્વજ્ઞાન જો જીવનમાં ન જાણ્યું, કે ન પરિણમ્યું, તો દ્રવ્યાનુયોગ કે ગણિતાનુયોગ અસાર બને છે, અસફલ બને છે.

જ્યારે જીવદ્રવ્યની ઉચ્ચતા, પરમોચ્ચતા, અધમતા, પરમાધમતા જે ચરણ-કરણાનુયોગ પ્રતિપાદિત ચરણ-કરણની આરાધના-વિરાધના દ્વારા થાય છે, તે હકીકતને દલીલ કરતાં દાખલાથી સમજાવનાર ધર્મકથાનુયોગ આજ કારણે દરેક રીતે પૂર્વના અનુયોગોની જેમ એક સરખો ઉપકારક છે. જેમ નગરને ચાર દ્વાર હોય તો, ચારે દિશામાં ગમનાગમન માટે અનુકૂલતા રહે છે; ખાટલાના કે પાટના ચાર પાયા પરસ્પર એક ખીજના જેમ પૂરક છે; માનવ શરીરમાં બે હાથ-બે પગરૂપી ચાર અવયવો એક સરખી રીતે જેમ શરીરને માટે ઉપયોગી છે; તેમ જૈન શાસનમાં આ ચારેય અનુયોગો એક સરખી રીતે ઉપકારક છે.

જીવદ્રવ્યનાં સ્વરૂપને જાણવા પૂર્વક તેનાં વિરોધી અજીવ દ્રવ્યના સ્વરૂપને જાણવી, જીવદ્રવ્યની નિર્મલતા તથા વિશુદ્ધિ ઇત્યાદિ પ્રતિ-

પાદિત કરનાર દ્રવ્યાનુયોગનું મહત્ત્વ સર્વ પ્રથમ છે; તેનાં ગતિ-આગતિનાં રચાનો મત્યાદિ દર્શાવનાર ગણિતાનુયોગ એટલો જ ઉપ-યોગી છે; જ્યારે તેની નિર્મળતા તથા હિચ્ચતા, પરમોચ્ચતા માટેનાં સાધનો દર્શાવનાર ચરણ-કરણાનુયોગ એય અનુયોગોની સફલતાની શુશ્રૂષાથી છે, તેનું પરિણામન દર્શાવનાર કથાનુયોગ છે.

વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિએ પણ આ ચારેયની પરસ્પર સાપેક્ષતા સમજી શકાય તેવી છે; સર્વ પ્રથમ વૈજ્ઞાનિક પ્રયોગમાં દ્રવ્યોનું-પદાર્થોનું જ્ઞાન આવશ્યક છે; બાદ તેનું ગણિત કરવું-પ્રમાણ સમજવું જરૂરી છે; બાદ તેનો પ્રયોગ, ને પ્રયોગનું પરિણામ. આમાં ચારેય અનુ-યોગોની પરિભાષા સમજી શકાય છે. પદાર્થજ્ઞાન તે દ્રવ્યાનુયોગ, ગણિત તે ગણિતાનુયોગ, પ્રયોગ તે ચરણ-કરણાનુયોગ, ને પ્રયોગનું પરિણામ તે કથાનુયોગ.

જેન દર્શનનો ધર્મકથાનુયોગ મુસંવાદી, વાસ્તવિક તથા સંસારના યથાર્થ જનાવોનું આલેખન કરવા પૂર્વક સારને ધ્યેયરૂપે નિર્દેશી, અસારને ત્યજવાનો ઉપદેશ આપનારો મહાન ઉપકારક તથા મહારત્નો અનુયોગ છે; બીજા તથા અનુયોગોની જેમ આ અનુયોગ આ કારણે આદરણીય મનાયો છે, વર્તમાનકાલે અગિયાર અગ્રમુત્રોમાં પણ લગભગ પાંચ અંગમુત્રો ધર્મકથાનુયોગનું નિરૂપણ કરનારા છે; દૃષ્ટિવાદમાં પણ ધર્મકથાઓ સંકળિત થયેલી હોવાનું અલગાય છે.

કથાનુયોગની રચના શૈલી :

જૈનશાખાપત્ર મંથોમાં 'વઠમજ્જરિયં' એ પ્રાકૃતભાષામાં રચાયેલો મહાન ઐતિહાસિક મંથ છે! જેન સિદ્ધાંતના કથાનુયોગના સાદિત્વસાગરમાંથી પરંપરાયે પ્રાપ્ત આ આકર મંથ છે; જેન-કથાનુયોગનું જે જે સાદિત્વ, પ્રાચીન પરંપરાનુસાર આજે પણ

ઉપલબ્ધ છે, તે બધાયનું મૂલ શ્રી તીર્થકરભગવંતની વાણીને મુત્રા દ્વારા સંગ્રહિત કરનારા શ્રી ગણધરભગવંતોની રચનાને જ ગણ્યાની શકાય. જૈન શાસનના કથાનુયોગનું સાહિત્ય રચનારા મહાપુરુષો પાપભીર, સંયમી તથા અપ્યાત્મનિષ્ઠ તપોભૂતિ મહાત્માઓ શબ્દોને તોલી-તોલીને બોલનારા ને તોલી-તોલીને લખનારા હતા.

તેઓશ્રી પાસે પૂર્વકાલીન પરંપરાથી જે પ્રાપ્ત થયું, તેને લાવિ પ્રજ્ઞના શ્રેયાર્થે, મંદમતિ લગ્યજીવેના લાભાર્થે તેઓએ ગ્રંથરચ કરી આપણા પર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. આથી જ રચનાઓમાં ક્યાંયે વિસંવાદ, ક્યાંયે અતિશયોક્તિ કે ક્યાંયે કપોલ-કલ્પનાનો સ્પર્શ પણ નથી થયો હોતો. જેવા પ્રસંગો બન્યા હોય તેને તાદશરૂપે આલેખન કરવા દ્વારા સાંભળનાર-ચાંચનાર અધિકારી વર્ગને સંસારના પદાર્થોની અસારતા તથા વિપયો અને કપાયોના કટુવિપાકોતી સાચી સમજણ આપી, સંવેગ-નિવેદલાગિત બનાવવો તે જ આ કથાનુયોગના રચયિતા પૂ. શ્રમણભગવંતોનો મુખ્ય ઉદ્દેશ રહેલો છે.

પૂ. કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્ય ભગવંત :

આવા ધર્મકથાનુયોગનાં સાહિત્યને, પોતાની સર્વનોમુખી પ્રતિભા દ્વારા 'ત્રિષષ્ટિ શલાકા-પુરુષચરિત્ર' ગ્રંથમાં પૂ. કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્યભગવંત શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજે સંકલિત કરીને આપણા પર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. પૂ. આચાર્ય ભગવંત જૈન શાસનના મહાન જ્યોતિર્ધર તથા સમર્થ દ્વિગજ પંડિત હતા. ન્યાય, વ્યાકરણ, કાવ્ય, સાહિત્ય, અલંકાર, છંદ, નાટ્ય ઇત્યાદિ પ્રત્યેક વિષયમાં તેઓશ્રીની પ્રતિભા અસાધારણ રીતે ઝળકી રહી છે. તેઓશ્રીએ બાલ્યકાળમાં દીક્ષા ગ્રહણ કરી, સંયમની શુદ્ધિ દ્વારા રત્નત્રયીની આરાધના કરી, જૈન શાસનનો વિજયધ્વજ

સમસ્ત આર્યાવર્તમાં ફરકાઓ છે. ધર્મક્ષેત્રે તથા સાહિત્યક્ષેત્રે તેઓશ્રીએ પોતાની શક્તિઓ દ્વારા ખરેખર અદ્વિતીય પ્રભાવ વિસ્તાર્યો છે. સમસ્ત આર્યાવર્ત ભૂમિની શાન્તિ વિમૂલિતસમા બ્યોતિર્ધર મહાપુરુષની રચનાઓ ખરેખર અસાધારણ છે.

‘ત્રિપષ્ઠિશાસાકા પુરુષચરિત્ર મંથ’ :

આ મંથ જૈન સાહિત્યના ધર્મકથાનુયોગનો શિરોમણિ મંથ છે; ઇતિહાસ સાથે ચરિત્ર; પ્રસંગો સાથે પાત્રોનું સચોટ નિરૂપણ; ભાષ સાથે ગદ્યા, સંયમ, સંસ્કાર, સંસ્કૃતિ, સમાધિ તથા સદ્ગતિ ખાટેની દ્રેશ્યા આપના દર્શનો શ્લોકોથી સુસમૃદ્ધ આ કથામંથના રચયિતા પૂ. આચાર્ય ભગવંતે, કાવ્ય, અલંકાર તથા સાહિત્યનો મુખ્ય સ્તંભ સાબો છે, બાલ, યુવાન, પ્રૌઢ, તેમજ વૃદ્ધ; વિદ્વાનથી માંડી સાધારણ જનજીવ સર્વ કોઈ કથાનો રસાસ્વાદ કરી શકે તેવી સુરચ્છા ભાવવાળી શૈલીએ સમગ્ર મંથનું સર્જન થયેલ છે. પદે-પદે ઉપમા, શ્લોકો-શ્લોકો અલંકાર સાથે પ્રસંગોની કૃલ-ગૂંથણી કોઈ અદ્વિતીય શૈલીએ પૂ. આચાર્ય ભગવંતે આ મંથમાં સંકલિત કરેલ છે. ઉપદેશ, સ્તુતિઓ, દષ્ટાંતો તથા ઉપમાઓનો મદાસાગર આ મંથ ખરેખર સાહિત્યની દુનિયાનું મહામૃદ્ય રત્ન છે.

રામાયણ મંથનું સર્જન :

તેમણે રામાયણ મંથનું સર્જન, પાત્રલેખન તથા પ્રસંગોની ગૂંથણી કોઈ અનોખા છે. જૈન કથાસાહિત્યમાં ‘રામાયણ’ પર અનેક મંથો પ્રસિદ્ધ છે, તે બધામાં પૂ. કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્ય ભગવાન શ્રી હેમચંદ્રમુનીપરજી મહારાજ રચિત ‘ત્રિપષ્ઠિ પર્વ’ ઉપર જે બધામાં અલોકિક તેમજ અનન્ય છે. મહાપુરુષ શ્રી રામચંદ્રના પૂર્વજોનો તેમજ હસમુખરાવણના પૂર્વજોનો પ્રમાણિક ઇતિહાસ સૂરેષ શૈલીએ અદ્વિ રચ્ય થયો છે. આ મંથસંસ્કૃત ભાષામાં છે.

અન્ય રામાયણ-ગ્રંથો :

જૈન સિવાય ઈતર રામાયણોમાં રામચંદ્ર, લક્ષ્મણ મહા-
સતી સીતાજી, હનુમાન, વાલી, સુગ્રીવ, મહાપુરુષ રાવણ, કંબકર્ણ,
મહાસતી મદોદરી, ઈત્યાદિ રામાયણના પ્રસિદ્ધ પાત્રો વિશે જે
રીતનાં ચર્ચાઓ આવે છે; તે રામાયણની આ બધી મહાન વ્યક્તિઓ
માટે જે હકીકતો અને અસંખ્ય અન્યવડાર તથા કલ્પનાપ્રચુર
આલેખનો જે રીતે આવે છે; તે ગદ્યાયનું નિવારણ કરીને રામાયણ
ગ્રંથની સુપ્રસિદ્ધ પ્રત્યેક વ્યક્તિનું વ્યર્થ આલેખન, સુસંવાદી
પ્રસંગ નિરૂપણ, તેમજ તર્કશુદ્ધ પ્રતિપાદન જૈન રામાયણ ગ્રંથોમાં
અદ્ભુત રીતે સંકલિત થયેલ છે.

‘રાવણ’ કોણ હતા ?

રાવણ રાક્ષસ ન હતા, પણ ભગવાન શ્રી ઋષભદેવના વંશમાં
શ્રી નમિ-વિનમિ દ્વારા સ્થાપિત વિદ્યાધર વંશના, અને ભ. શ્રી.
અજિતનાથ સ્વામીના શાસનમાં લીમ રાક્ષસેન્દ્રની સહાયથી
સ્થાપિત રાક્ષસ વંશના મહાન મહાપુરુષ હતા. કુળ પર-
પરાથી પ્રાપ્ત નવરત્નમય હારને આલ્યકાળમાં પોતાના પરાક્રમથી
લઈને પહેરેલો હોવાથી, તેમાં મુખોનાં નવ પ્રતિબિંબ પડવાથી,
તેમનું નામ દશમુખ હતું. તેમજ વાલીમુનિથી અધિષ્ઠિત શ્રી
અષ્ટાષ્ટક પર્વતને ઉચકવા માટે તેઓ રોપથી તેની નીચે ગયા,
ને વાલી મહર્ષિના પગના અંગુષ્ઠથી દયાતાં તેમણે જે રાવ-ચીસ
પાડી તેથી ચોમેર જે ભય તથા ત્રાસનું વાતાવરણ સર્જાયું, તેથી
તેમનું ‘બીજું’ નામ રાવણ પડ્યું.

તેઓ પરમાર્હત પરમવિવેકી સદ્વાચારપ્રિય સમ્યગદષ્ટિ આત્મા
હતા. તેમનાં હૃદયમાં પ્રસુભક્તિ તથા દેવ-ગુરુ અને વડિલો પ્રત્યેનો

સદ્ભાવ અનન્ય હોતો. ભવિન્યનાના કારણે જ રાવણનાં હાથે મહાસતી સીતાજીના અપહરણની ગંભીર ભૂલ થઈ ગઈ. છતાં પર ઓપર તેની ઈચ્છા વિના આક્રમણ નહિ કરવાનો તેમણે લીલેલો નિયમ અખંડિતપણે પાળ્યો છે.

રામાયણનાં બીજાં પાત્રો :

તે રીતે શ્રી હનુમાન વાનર ન હતા, પણ વાનર નામના વિદ્યાધર વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા ચરમ સરીરી મહાપુણ્યવાન આત્મા હતા. તે રીતે વાલી, સુગ્રીવ આદિ પણ મહાપુણ્યશાલી વિદ્યાધર વંશના પરાક્રમી મહાપુરુષો હતા. આ બધાંયનું સુરેખ, સુરપદ તથા યથાર્થદર્શી વારતવિક આલેખન જેને રામાયણ મંથોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે

આજ કારણે આ મંથોનો તત્ત્વપરી અભ્યાસ હોવો આવશ્યક બને છે. કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્યભગવંત શ્રી હેમચંદ્રચરિત્રરત્ન રચિત ત્રિપિ સલાહા પુરૂષ ચરિત્ર પર-ઉચ્ચ એ રામાયણનો સંગોપાંગ અભ્યાસ કરવા માટે ખૂબ જ ઉપયોગી તથા ઉપકારક મંથ છે.

હિંદુ સમાજમાં પ્રચલિત ને સુપ્રસિદ્ધ, આદિ કવિશ્રી વાલ્મીકી રચિત રામાયણમાં પણ રાવણને દશમુખ કે વીસ હાથનો કથાગિ ઉત્તેજ આપતો નથી, હલકું પ્રસંગોપાત વર્ણનોમાં સ્પષ્ટ રીતે તેને બે હાથ, એક મુખ ધરાવતો હતા, તે માનવ હોતો, આ પ્રમાણે ઉત્તેજ છે. તે રીતે બીજી કલ્પકાંડ દર્શાવતો જે અસાર સૂધી હિંદુ સમાજમાં પ્રચલિત હોવાનો કારણે જેનેના મુખેથી પણ સાંભળવા મળે છે, તે બધાંયનું સાચું વારતવર્ણી રાવણ જાણતા માટે જેને કથાપુરોગના રામાયણ મંથોનો અરૂમથી અભ્યાસ કરવો આજે આવશ્યક છે.

પ્રવૃત્ત પ્રકાશનની મહત્તા :

તે અભ્યાસને અનુકૂળ બની શકે તેવું પ્રમાણિક કસમે લખા.

થેલું, ને પ્રાસંગિક રીતે અનેક ઉપદેશાથી, પ્રેરણા તથા ઉદ્બોધનોથી સમૃદ્ધ પ્રકાશન આજે પ્રસિદ્ધ થઈ રહ્યું છે, તે ખરેખર આનંદનો વિષય છે. પરમજ્યોતિષ્વર આચાર્ય ભગવંતશ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજીવિરચિત 'ત્રિપિઠશલાકા-પૃથ્વ્ય ચરિત્ર-૭ મું પર્વ' પરથી, તેના આધારે નિરૂપિત થતો 'લંકાપતિ' નામનો આ અંથ, જૈનકથા સાહિત્યનું મહામૂલ્ય મોક્ષિતક છે. ઇતિહાસની જરાય વિકૃત ન આવે તે રીતે, અદ્વા, અહોભાવ તેમજ ભગૃતિ-પૂર્વકના પરિશ્રમથી પ્રસ્તુત પ્રકાશન ખરેખર દીપી ઉઠ્યું છે.

પ્રસ્તુત અંથના લેખક :

પ્રસ્તુત અંથના રચયિતા મુનિરાજ શ્રી ભદ્રગુપ્તવિજયજી (શ્રી પ્રિયદર્શન) એક અરજા સાહિત્યકાર, લેખક, ચિંતક તેમજ સમર્થ વક્તા છે. તેમણે આજપર્યંત અનેક ન્હાના-મોટા સાહિત્ય-અંથોનું સર્જન કર્યું છે. તેમની પ્રત્યેક કૃતિ, મનન-ચિંતનસભર પ્રેરણાદાયી ને જીવનનું બાયું બની રહે તેવી ઉદ્બોધક છે. ખાલ, યુવાન તથા વૃદ્ધ, સર્વ કોષ્ટને-એકસરખી રીતે ઉપકાર તેમનું સાહિત્ય લોકોભોગ્ય તથા વિપદોભોગ્ય બનને પ્રકારોમાં ગૂંથાયેલ છે. ગદ્ય-તથા પદ્ય બન્ને શૈલીમાં તેમણે સાહિત્યનું સર્જન કર્યું છે. નમસ્કાર ગીતગંગા, શંખેશ્વર પાર્થનાથ, તથા શાંતિનાથ પ્રજ્ઞાનાં ભાવવાહી ગીતો, તે રીતે મનર્પ્ત ધન, ભવનાદેરા, આત્મમંગલ, જીવનકલા, નમસ્કાર રસંગંગા ઇત્યાદિ તેમની કૃતિઓ કલા તથા કાવ્યનું ચિંતનાત્મક સ્વરૂપ મૂર્તિમંત કરે છે. તેમજ જીવનને મંગલમય બનાવનારા તેમનાં પ્રકાશનો સાહિત્યની દુનિયાનાં અંથરતો છે.

ભગવંત છેલ્લા ૪ વર્ષોથી પૂ. આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી

રચિત 'રામાયણ' પર અનોખી શૈલીએ પ્રસંગાલેખન કરતી તેમની ઐતિહાસિક કથા 'કલ્યાણ' ના હજારો વાચકો માટે અનેક આકર્ષણ બનેલ છે. જેની લોકપ્રિયતા સર્વ કાર્ષ્ણાં હિયામાં આદરપાત્ર બનેલ છે, તે ઐતિહાસિક કથાનો પ્રથમખંડ આજે પુસ્તકાકારે પ્રસિદ્ધ થાય છે.

સચોટ પ્રસંગ નિરૂપણ, સરલ શૈલીએ થતું પાત્રાલેખન, ને પ્રૌઢ મધુર તથા સંસ્કારીભાષા ઇત્યાદિથી અલંકૃત આ ગ્રંથ, રામાયણના સર્વગ્રંથોમાં ખરેખર અદ્વિતીય ભાત પાડી રહ્યો છે. લેખક મુનિશ્રીની એ અસાધારણ શક્તિ છે કે, તેઓ કથા પ્રસંગોનું આલેખન રસદાયી શૈલીએ કરી શકે છે, કથાંયે વાંચતાં કંટાળો નથી આવતો, ભાષાની કિલ્બટતા કે વર્ણનોની આકંખરી શૈલી નથી. સહજ, સરલ તથા સ્પષ્ટ અને સચોટ શૈલીએ કથા પ્રવાહ શાંત-નિર્મલ સરિતા જળના વહી જતાં તરંગોની જેમ સ્વચ્છ રીતે વહી રહ્યો છે. ભાષાનું પ્રભુત્વ તથા શૈલીની મધુરતાનાં સ્તુત્યદર્શન આ ગ્રંથમાં આપણને મળી રહ્યા છે, આ ગ્રંથમાં એ રીતે કથા લેખક વિદ્વાન મુનિરાજશ્રીની ચમત્કારિક શક્તિનો સુંદર પરિચય મળી રહે છે.

જેન દર્શનનો કથાનુયોગ સંસાર પ્રત્યે નિર્વેદભાવ જાગૃત કરી આત્માને સંવેગભાવમાં રમતો કરી, વિષય-કપાયના બંધનોથી વિમુક્ત બનાવી, હિર્વંત્રિ પ્રાપ્ત કરાવવામાં સહાયક બને છે. તે દૃષ્ટિએ આ ગ્રંથનો એક એક ઐતિહાસિક પ્રસંગ તે રીતે આલેખાયેલા છે કે જે આપણને જાગૃતિનો સંદેશ આપી જાય છે.

દશમુખ રાવણના પૂર્વજો, રાક્ષસવંશનો ઇતિહાસ; રાવણનો પાત્યકાળ, તેની વિદ્યા સાધના, તેનો દિગ્વિજય ઇત્યાદિ એક પછી

એક આવતા પ્રસંગોનું રસદાયી વર્ણન ખરેખર પ્રેરક તથા પ્રાણુ-
દાયી છે. દશમુખ રાવણ પરમાર્હત પરમવિવેકી અને સદાચારશીલ
પરમ ધર્માત્મા હોય, તે તેનાં જીવનની અહિં આલેખાતી હકીકતો
આપણને દર્શાવી જાય છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તક 'રામાયણ'ના પ્રથમ ખંડરૂપે પ્રસિદ્ધ થાય છે.
રાવણનું દિગ્વિજયનું સમગ્ર વૃત્તાંત અહીં વિસ્તારપૂર્વક આલેખાયેલ
છે, તેમાં તેની સદાચારશીલતા અને મર્યાદાપાલનની અડગતા ઇત્યાદિ
ને નલ કૃષ્ણની પટ્ટરાણી ઉપરમાને પ્રસંગ, બિલીપણને રાવણે
આપેલો ઉપાલંભ, એ ઐતિહાસિક ઘટના સ્પષ્ટપણે ઉદ્ઘોષી જાય છે.

આવા અનેકાનેક ઐતિહાસિક પ્રસંગોની કુલગુંથણી
રૂપ આ ગ્રંથ પરમાર્હત રાવણનાં જીવનની ઘટનાઓનું
સુરેખ આલેખન કરતો પ્રામાણિક ઐતિહાસિક ગ્રંથ છે.
લેખક મુનિરાજશ્રીએ ખરેખર આ સંગ્રહ ઐતિહાસિક કથાગ્રંથને
રસભરપૂર શૈલીએ આલેખીને ઐતિહાસિક કથાગ્રંથોને સુંદર ને
ભાવવાહી શૈલીએ સચોટ તેમજ સ્વચ્છ વાર્તા-પ્રવાહની સંકલનાપૂર્વક
આલેખવાની શક્તિને તે તેમાં તેમણે પ્રાપ્ત કરેલી સિદ્ધિને
આપણને પ્રત્યક્ષ પરિચય આપ્યો છે. તે શક્તિને હું કયા શબ્દોમાં
ગિરદાવું ? મારે કહેવું જોઈએ કે, વિદ્વાન લેખક મુનિવરશ્રીને
આ જ રીતે સંગ્રહ કથા લેખનની પાછળ જે શક્તિ તથા સિદ્ધિ
પ્રાપ્ત થઈ છે, તેને ગિરદાવવા મારી પાસે શબ્દો નથી. દેવી
સરસ્વતીના વરદાનરૂપે, પૂર્વકાલીન આરાધનાના પરિપાકરૂપ પ્રાપ્ત
થયેલ ક્ષયોપશમ ખરેખર આ રીતે મહાપુરુષોના ગુણગાનની રતવના
દ્વારા સફળતાને વરે છે. જે અનેક રીતે પ્રશંસનીય કહી શકાય.
તેઓની આ શક્તિ-ક્ષયોપશમ આપણા ધન્યવાદને પાત્ર છે.
અભિનંદનના અધિકારી છે.



અર્હે નમઃ

પ્રસ્તાવના :

સંસારમાં જેમ કેટલાક અદ્ભુત કથાઓ છે તેમ જૈન-સાહિત્યમાં શ્રીરામના જીવનને સાંકળતો 'પદ્મ ચરિયં' નામનો મહા ગ્રંથ તેમ જ પૂ. કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્ય ભગવંત શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ રચિત 'ત્રિપષ્ટિ શલાકાપુરુષ ચરિત્રં'નું સાતમું પર્વ, પણ અદ્ભુત છે.

આ મહાગ્રંથોને જૈન રામાયણનું નામ આપી શકાય. કારણ કે એમાં શ્રી રામની અતિ પ્રભાવશાળી કથા છે.

ભારતવર્ષમાં ધૃતર સંપ્રદાયોમાં જે પ્રચલિત રામાયણ છે, તેમાં શ્રી વાલ્મીકીની અને શ્રી તુલસીદાસજીની બે મુખ્ય છે. બંને રામાયણો કરતાં આ પૂ. આચાર્ય મહારાજ શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ રચિત રામાયણ ઘણી જ જુદી છે. કથાપ્રસંગમાં મુખ્ય બાબતો સમાન હોવા છતાં બહુ જ મોટો ફેરફાર છે. આદર્શ, ધ્યેય અને તત્ત્વમાં તો ઘણું જ પરિવર્તન છે.

શ્રી જૈનરામાયણ આમ જનતા સમક્ષ આજ પર્વત આવી શકી નથી. એટલે એના વાંચનારને આ રામાયણથી આશ્ચર્ય થાય તે સ્વાભાવિક છે. પરંતુ તત્ત્વદષ્ટિએ જૈનરામાયણ અતિ ઉચ્ચ છે. સુસંગત તથા યથાર્થદર્શી છે.

આજથી લગલગ ત્રીસ વર્ષ પહેલાં મારા હૃદયમાં બે લાવના રમતી હતી. એક જૈનરામાયણને કથાસ્વરૂપે ઉતારવું અને ચરમ તીર્થંકર ભગવંત શ્રી મહાવીર પરમાત્માનું સર્વાંગસુંદર જીવન લખવું. આ બંને બાવનાઓ હજુ પણ હૈયામાં પડી જ છે.....

ત્યાં પ્રત્યુત્તર અંતરત્ન વાંચતા મારાં દેવાની એક ભાવના આકાર લક્ષ શકી છે એવો સંતોષ થયો.

પ્રત્યુત્તર અંતરત્ન જૈન રામાયણ અંથમાળાનો પ્રથમ ખંડ 'લંકાપતિ' રૂપે તૈયાર થયો છે.

આ મહાકથાનકને જે રીતે ન્યાય મળવો જોઈએ તે રીતે ન્યાય આપવાની પુરતી કાળજી આ અંથના વિદ્વાન લેખક પૂ. મહારાજશ્રીએ રાખી છે.

કોઈપણ ઐતિહાસિક કથા પાછળ ભાષાનું માધુર્ય ન હોય, શક્તિની માદકતા ન હોય અને પ્રસંગોને અનુરૂપ વર્ણન ન હોય તો એ ઐતિહાસિક કથા લોકભોગ્ય બની શકતી નથી.

'લંકાપતિ'માં પ્રાચીન ઇતિહાસ યથાર્થરૂપે સચવાયો છે. સાથે-સાથ ભાષાનું માધુર્ય વસંત ઋતુની પુષ્પવાટિકા માફક ખીલી ઉઠ્યું છે. શક્તિની માદકતા એના અવિચ્છિન્ન વેગમાં ઝળકી રહી છે. એ જ રીતે લાંગલાલચક્ર નહીં પણ મુદ્રાસરનાં પ્રસંગ વર્ણનો પણ સારી ભાત પાડે છે.

આમ આ અંથ ત્રિવિધરૂપે સુંદર થયો છે. આ રીતે સમગ્ર રામાયણ અંથમાળાનું નિર્માણ થશે તો જૈનસાહિત્યમાં એક મહાકથાનો શુભરાતી વેપ અપૂર્વ બનશે.

આ મહાકથાના લેખક પૂ. મુનિરાજશ્રી લક્ષ્મણવિજયજી મહારાજશ્રી (શ્રી ત્રિવલ્લભ)ને હું હાર્દિક અભિનંદન આપું છું અને તેઓની કલમે આવા અનેક અંથોનું નિર્માણ થાય એવી આશા વ્યક્ત કરું છું.

રાજકોટ,

મહા મુદ્રા

૨૦૨૦

વૈદ્યગોહનલાલ ચુનીલાલ ધામી.



અર્હ નમઃ

આટલું વાંચી લો !

જેવું છે તેવું જ લખી દેવું તે સાહિત્ય નથી. કેવળ સત્યની પ્રતિષ્ઠા કરવાથી સાહિત્યકારનું કામ પૂર્ણ થઈ જતું નથી. સત્યને સુંદર બનાવવું પડે છે. સાહિત્યનું સત્ય જો સુંદર નહોતું હોય તો વિશ્વ એની સાથે કેવી રીતે પ્રેમ કરશે? એના પર મોહિત કેવી રીતે થશે? માટે સત્યમાં સૌન્દર્યની સ્થાપના કરવી પડે છે.

હા, સત્યમાં સૌન્દર્યની સ્થાપના કરવા માટે આવશ્યકતા છે સંયમની. કે જેથી સત્યનું સ્વરૂપ બગડી ન જાય. આ રીતે સંયમ-પૂર્વક સત્યને સુંદર બનાવનાર વાસ્તવિકરૂપે સાહિત્યકાર છે.

‘લંકાપતિ’માં ઐતિહાસિક સત્ય જેમનું તેમ જળવાયું છે.

હા, કેટલાક પ્રસંગોમાં સૌન્દર્ય પુરવામાં આવ્યું છે. પરંતુ એવી કાળજીથી સૌન્દર્ય આરોપાયું છે કે તેનું સત્યરૂપ બગડી ન જાય. જેવી રીતે નાના ફોટાનું ‘એન્લાર્જ’ કરવામાં આવે છે! નાના પણ ઐતિહાસિક સત્યને વિકૃત કર્યા વિના ‘એન્લાર્જ’ કરી મહાન-સ્વરૂપે અહીં રજૂ કર્યું છે; કે જેથી સમસ્ત સંસાર એને જોઈ શકે.

કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્ય ભગવંત શ્રી હેમચન્દ્રસૂરીશ્વરજી વિર-ચિત ત્રિષષ્ટિ શલાકાપુરુષ ચરિત્રના આધારે આ મહાકથા ગુજરાતી ભાષામાં લખવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. સામે ગુજરાતની કરોડોની આમ જનતા રાખીને આ પ્રયત્ન થયો છે. વિદ્વાનોની દષ્ટિએ કેમ કેમ ક્ષતિ દેખાવા સંભવ છે. પરંતુ કયા વિકાસની કૃતિ સમાલોચનાપાત્ર નથી બનતી? હા, શ્રદ્ધા અને ભક્તિ સમાલોચના ન કરવા દે તે જુદી વાત.

શાંતમૂર્તિ વિદ્વાયૌ પૂ. પંચાસ શ્રી કનકવિજયજી ગણિચરે
તસરપરી 'આમુખ' લખી આપી મહાન કૃપા કરી છે. શુભરાતના
લગ્નપ્રતિષ્ઠ સાહિત્યકાર શ્રી મોહનલાલ ધામીએ પ્રતાવના લખીને
શ્રી જૈનરામાયણ પ્રત્યે પોતાની શ્રદ્ધા પ્રગટ કરી છે.

શ્રી જૈનરામાયણ વાસ્તવમાં યથાર્થ રામાયણ છે. સંસ્કૃતના
જૈન સાહિત્યકાર આચાર્યોએ ઈતિહાસનાં સત્ય કેનાં ખૂબીથી
સુરક્ષિત રાખ્યાં છે, તે તો સંસ્કૃતવિદ્ વિદ્વાનો સમજી શકે છે.
અને હવે શુભરાતી પ્રજા પણ બાળી શકશે.

આ પ્રથમ ખંડ પછી ઘોડા સમયમાં ખીજે ખંડ હનુમાનજીનાં
માતા-પિતાનો ભવ્ય-રોમાંચક ઈતિહાસ તમારી સામે પ્રસ્તુત કરશે.
કે જે ઈતિહાસને દોષ જૈનેતર વિદ્વાને પ્રકાશમાં આણ્યો નથી.
ત્યાર પછી ત્રીજા ખંડમાં શ્રી રામની અયોધ્યામાં, શ્રી રામના
પૂર્વજોનો પ્રતાપી ઈતિહાસ કે જેમાં ત્યાગ અને બલિદાનની
ભરપૂર વાતો બંડારેલી પડી છે, તમારી સમક્ષ રજૂ થશે...

દરેક ખંડ પ્રકાશિત થતાં તુરંત તેને મેગઝી લેરા તૈયાર રહેજો.
નમારા મિત્રોને, રોડીઓને વંચાવવાનું લક્ષ રાખશો.

અંતે, વીનરાગ સર્વજ જિનેશ્વરભગવંતની આરાધના આશયને
સમજીને આ મહાકથા લખાઈ રહી છે. છતાં અજ્ઞાનતાવશ પ્રભુના
આશયની વિરુદ્ધ કંઈપણ લખાઈ ગયું હોય તો અંતઃકરુણથી
ક્ષમા ચાહું છું.

મહા વદ : ૫. }
૨૦૨૦

—પ્રિયદર્શન



લંકાપતિ

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	પાનું
૧ પૂર્વાભૂમિકા...	૧
૨ લંકાનું પતન અને ઉત્થાન...	૧૩
૩ રાવણનો જન્મ...	૩૨
૪ વિદ્યાસિદ્ધિ માટે બીમારકવચમાં	૪૪
૫ દશમુખનાં લગ્ન ...	૬૦
૬ પરાક્રમનો પ્રારંભ...	૭૪
૭ લંકાવિજય ...	૮૪
૮ લંકાની રાજસભામાં ...	૧૦૨
૯ વીર વાલી ...	૧૧૬
૧૦ વિશ્વવિજયની યાત્રાએ ...	૧૨૮
૧૧ રેવાને તટે ...	૧૪૧
૧૨ નારદજીનો ભેટો...	૧૫૩
૧૩ એ મહાકાળ અસુર કોણ ? ...	૧૬૯
૧૪ વૈરની વસુલાત...	૧૮૩
૧૫ મથુરામાં મધુનું મિલન ...	૧૯૬
૧૬ રાવણની શીલ રક્ષા ...	૨૦૯
૧૭ ઇન્દ્ર મુનીન્દ્ર બને છે ...	૨૨૭

૧ : પૂર્વભૂમિકા

અનિતનાથે લગવાનના સંમંયની આ વાત છે.

‘રાક્ષસ’ નામનો એક દ્વીપ અને તેમાં લંકા નામની નગરી.
લંકા એટલે લંકા જ ! ખૂબ સુંદર !

તેમાં મેઘવાહન રાજા રાજ્ય કરે.

મેઘવાહન રાજાથી રાક્ષસવંશ શરૂ થયો. લલે વંશતું
નામ રાક્ષસ હતું, પણ આ મેઘવાહન રાજા તો દેવથી ય વધુ
દયાળુ અને પરાપકારી હતો.

એક દિવસ મેઘવાહન મહેલની અગાસીમાં બેઠો હતો.
તેણે અનંત આકાશ સામે જોયું.....જોયા જ કર્યું.....આંખો
મીંચી દીધી.....

તેણે આત્મનિરીક્ષણ કર્યું. અહો ! આ આકાશ જેમ અનંત
છે....છેડો જ નથી. તેમ માફ લવબ્રમણ પણ અનંતકાળથી
ચાલુ છે. ક્યારે અંત આવશે ?

રાજ્ય પરનો રાગ ચાલ્યો ગયો. રાજા વેરાગી બની ગયો.
મહેલનો ત્યાગ કરી સદ્ગુણના ચરણોમાં નિવાસ કરવાનો
તેણે નિર્ણય કર્યો.

તુરત મોટા પુત્ર મહારક્ષને બોલાવ્યો.

‘જેટા ! આ રાજ્ય હવે તારે સંભાળવાનું છે.’ પુત્રના માથે પોતાનો ધૂળતો હાથ ફેરવતા મેઘવાહને કહ્યું.

‘પિતાજી....આપ....’

‘રાજ્યરક્ષાનું માફ કર્તવ્ય અહીં પૂર્ણ થાય છે. હવે આત્મરક્ષાનું પરમકર્તવ્ય બલવવાનો સમય થઈ ગયો છે જેટા !’—

મહારક્ષની આંખોમાં આંસુ ઉભરાયાં. સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી જતા પ્રેમાળ પિતાના વિરહની કલ્પનાએ તેને ધ્રુવવી લીધો.

‘પિતાના માર્ગમાં આડો ઉભો રહું ? ન જવા દઉં, ન જવા દઉં. પણ પછી પિતા ક્યારેય નહિ જાય ? શું મારા રોકાયા ? કાશે ? જલિમ કાળની કાળ આગળ માફ શું ચાલશે ? ના ના. ભલે ન ચાલે. પણ મારાથી નહિ જવા દેવાય.’ મહારક્ષનું મનોમંથન શુંચવાતું ચાલ્યું.

‘પણ હું એમના પ્રિયમાર્ગમાં વિદ્ય કરીશ. તો તેમનું કોમળ હૃદય કેટલું બધું દુભાશે ? કેટલું બધું દુઃખ અનુભવશે ? મારાથી તે તો નહિ જ સહન થાય. હું તેમના માર્ગમાંથી ખસી જઈ.’

મહારક્ષે મૌનપણે જ મેઘવાહનનું વચન સ્વીકારી લીધું.

મેઘવાહને રાજ્યનો, પુત્રનો, પરિવારનો, સર્વસ્વનો ત્યાગ કર્યો.

અજિતનાથ ભગવાનની પાસે જઈ રાજા ‘મહારાજ’ બની ગયો.

મેઘવાહન મુનિવરે આકરાં તપ અને જળરાં ધ્યાન ધરવા માંડ્યા ! ભગવાનની આજ્ઞાને તો રજેરજ પાળવાની તેમની તકેદારી.

મેઘવાહન મુનિવરે કર્મોનો ક્ષય કરી નાંખ્યો અનંત

અનંતકાળથી ચાલી આવતું ભવબ્રમણ-થંભાવી દીધું.

મેઘવાહનનો આત્મા સિદ્ધ બની ગયો.

હવે નહિ જન્મ, નહિ મૃત્યુ.

અનંત આનંદ અને અનંતજ્ઞાનમાં અનંત કાળ ઝીલવાનું.

મહારક્ષે લાંબોકાળ લંકા પર રાજ્ય કર્યું.

એક દિવસ એનો અંતરાત્મા પણ જાગ્યો. સંસારની માયા ત્યજી દેવા કટિબદ્ધ બન્યો.

રાજ્ય પર પોતાના પુત્ર દેવરક્ષને ખેસાડ્યો.

સાધુ બની, સાધના કરી મહારક્ષે પણ આત્મસિદ્ધિ કરી.

પછી તો લંકાની ગાદી પર જે જે રાજા બેસે છે, તે તે પોતાના પુત્રને રાજ્ય ભણાવી પોતે સાધુ બની સિદ્ધ બનતા જાય છે.

આવું અસંખ્યકાળ સુધી ચાલ્યું.

અજિતનાથ પછી સંભવનાથ, અભિનંદનસ્વામી, સુમતિનાથ, પદ્મપ્રભસ્વામી, સુપાર્શ્વનાથ, ચંદ્રપ્રભસ્વામી, સુવિધિનાથ અને શિતાલનાથ એમ આઠ તીર્થંકરદેવો થઈ ગયા.

અગીયારમા ત્રયાંસનાથસ્વામી તીર્થપતિનો કાળ આવી લાગ્યો.

(૨)

દૈતાદ્ય પર્વતના શિખરો, ખીણો, એટલે વિદ્યાધરોની દુનિયા !

ત્યાં મેઘપુર નામનું એક નગર અને અતીન્દ્ર રાજા ત્યાં રાજ્ય કરે. અતીન્દ્ર વિદ્યાધરોનો રાજા. તેની કીર્તિ દૈતાદ્યના શિખરે શિખરે અને કોતરે કોતરે ગવાયેલી.

શ્રીમતી એની રાણી, શીલવંતી અને શુભવંતી.

તે રાણીએ એક પુત્રનો અને એક પુત્રીનો જન્મ આપ્યો.

પુત્રનું નામ શ્રીકંઠ.

પુત્રીનું નામ દેવી.

દેવી એટલે દેવી જ લેઈ લ્યો ! રૂપ-રૂપનો અંબાર !

દેવી યૌવનમાં આવી ત્યાં તો તેનું સૌન્દર્ય કોણ કળાએ ખીલ્યું.

દેવીના રૂપની પ્રશંસા દેશ-વિદેશમાં થવા લાગી.

એક દિવસ અતીન્દ્રની રાજસભામાં એક હત આવીને ઉભો.

રત્નપુરનગરના પુખ્તોત્તર વિદ્યાધરેન્દ્રનો એ હત હતો.

અતીન્દ્રને તેણે નમન કર્યું.

‘શા માટે આવવાનું થયું છે ?’-હતને યોગ્ય આસને બેસાડી નરેશે પૂછ્યું.

‘મને રત્નપુરના પુખ્તોત્તર વિદ્યાધરેન્દ્રે મોકલ્યો છે.’

‘હા, શા માટે ?’

અમારા વિદ્યાધરેન્દ્રને પદ્મોત્તર નામનો તેજસ્વી પુત્ર છે. રૂપે અને શુણે પુરો. તે પુત્રની સાથે તમારી પુત્રી દેવીનો વિવાહ થાય તો સરખેસરખી ભેડી થાય.’

હતની વાત સાંભળી અતીન્દ્ર ક્ષણભર વિચારમાં પડી ગયો. સ્વસ્થ થઈ તેણે હતને કહ્યું :

‘વારુ, હું વિચારી લેઈશ.’-રાજાનો ટૂંકો પ્રત્યુત્તર લઈ હત ત્યાંથી રવાના થઈ ગયો.

અતીન્દ્ર વિદ્યાધરેશે દેવીના માટે યોગ્ય પતિની આરેકોર તપાસ કરાવી. ત્યાં તેની દષ્ટિ લંકા પર પડી.

લંકામાં ત્યારે રાક્ષસેશ્વર કીર્તિધવલ રાજા હતો. તેની ઉત્તમવલ કીર્તિએ અતીન્દ્રને આકર્ષ્યો.

દેવીનું લગ્ન કીર્તિધવલ સાથે કર્યું. ગુણવંત અને ધીમંત પદ્મોત્તર રાજપુત્ર દેવીને મેળવવા સમર્થ ન બન્યો !

અતીન્દ્ર અને પદ્મોત્તરના પિતા પુષ્પોત્તર વચ્ચે ઘેરની ગાંઠ બંધાણી.

(૩)

દેવીનો ભાઈ શ્રીકંઠ.

સુવર્ણાચલની યાત્રા કરી શ્રીકંઠ આકાશમાર્ગે મેઘપુર પાછો ફરી રહ્યો છે.

વચ્ચે આચ્યું રતનપુર.

સ્રોત્કામણા ઉદ્યાનમાં તેણે એક નવયૌવના રૂપસુંદરી જોઈ. શ્રીકંઠની આંખોએ એ સુંદરીનાં રૂપનું ધરાઈ ધરાઈને પાન કર્યું.

પોતાની તરફ એકીટસે પ્રેમભરી આંખે જોતા જુવાન પ્રત્યે પેટી યુવતી પણ આકર્ષાણી.

પરંપર આંખો મળી.

પરંપર હૃદય મળ્યાં.

પરંપર બાવ બેટ્યા !

મનમાં વિકારના અંકુરા ફૂટ્યા, પાંગર્યા, અને ફળના ફળુગા ય ફૂટ્યા.

ઉંચી ટોકે યૌવનાએ શ્રીકંઠ પર મધુર દષ્ટિએ જોયા ન કર્યું.

શ્રીકંઠ વિકારને વશ બની ગયો.

વિકારને વિકસવાની તક પાણુ મળી ગઈ. શુવર્તી શ્રીકંઠને આહતી હતી !

એ નીચે આવ્યો અને સુંદરીને ઉપાડી આકાશમાર્ગે ઝડપી પ્રયાણ કર્યું.

પણ....અચાનક રાજપુત્રીનું અપહરણ થયું ત્યાંની દાસીઓ ગભરાઈ ગઈ.

‘પક્ષા હરાણી. પક્ષા હરાણી. પક્ષાને કોઈ ઉપાડી ગયું.’ નગરમાં કોલાહલ મચી ગયો.

વાત પહોંચી પુષ્પોત્તર રાત્ર પાસે.

પુત્રી પક્ષાના અપહરણના સમાચારે તે કોપથી ધ્રમધ્રમી ઉઠ્યો. પુત્રીને ઉપાડીને જનાર દુષ્ટને દાણુ સળ કરવા તત્પર બની ગયો.

સુદ્ધની નોખતો ગગડી.

રાત્ર પુષ્પોત્તરે સુદ્ધના બપ્પર ધારણ કર્યાં.

અંગ પર શસ્ત્રો સજી, વિરાટ સૈન્ય સાથે તેણે શ્રીકંઠનો પીછો પકડ્યો,

શ્રીકંઠ જાણતો જ હતો કે પાછળ પુષ્પોત્તર આવવાનો જ છે ! તે તો પહોંચ્યો સીધો લંકામાં ! પોતાના બનેલી કીર્તિધવલનાં શરણે !

હૃદય ખોલીને શ્રીકંઠે પક્ષા સાથેનો પ્રેમકીસ્સો કીર્તિધવલને કહી દીધો. આ બાજુ પુષ્પોત્તર પાછળ જ આવી લાગ્યો.

શું વિશાળ સૈન્ય ! જાણે યુગાન્તનો મહાસાગર ! ત્યાં જુઓ ત્યાં સૈન્ય જ સૈન્ય ! વિદ્યાધર રાત્ર પુષ્પોત્તર વેરનો બદલો

લેવા તમતંમી રહ્યો હતો. એક તો પોતાની દેવી માટેની માંગણીને શ્રીકંઠના પિતાએ માન્ય નહોતી રાખી; અને એમાં આ શ્રીકંઠ પોતાની પુત્રીનું અપહરણ કર્યું એટલે બળતામાં ઘી હોમાયું !

કીર્તિધવલ હતો વિચારક રાજા. તેણે પુષ્પોત્તરને યુદ્ધથી જવાબ આપવાનું પ્રગલ્ભ ન લયું, પરંતુ સમજુતીથી પુષ્પોત્તરના રોષને નીચોવી નાંખવાનો નિર્ણય કર્યો.

યુદ્ધથી તો રોષના લડકા થાય. રોષને પાણી પાણી કરી નાંખવા તો સમજુતી જોઈએ.

કીર્તિધવલે પોતાના એક વિચક્ષણ હૃતને પુષ્પોત્તર પાસે મોકલવા સજ્જ કર્યો. હૃત આવી પહોંચ્યો પુષ્પોત્તર નૃપતિની પાસે.

પુષ્પોત્તરને પ્રભુમીને તેણે કીર્તિધવલનો સંદેશો કહેવો શરૂ કર્યો.

‘રાજન્ ! શું આપને એમ નથી લાગતું કે આ યુદ્ધ નિષ્પ્રયોજન છે ?’ પુત્રી અવશ્ય ક્યારેય કોઈને આપવાની જ હોય છે. હવે, જ્યારે તમારી ગુણવંતી પુત્રી સ્વયં જ શ્રીકંઠને પ્રેમથી વરી છે, ત્યારે આપ જેવા વિચક્ષણ પુરુષે શ્રીકંઠનો તેમાં અપરાધ ન ગણવો જોઈએ.

‘છતાંય જો આપ યુદ્ધ કરશો તો પુત્રીનું મન કેટલું બધું ડુભાશે ? હવે તો પુત્રીના માનસિક અભિપ્રાયને અનુસારે શ્રીકંઠ સાથે તેના લગ્નનો મહોત્સવ કરવો તે જ સુયોગ્ય છે....’

હૃતની વાત હજુ ચાલી રહી છે, ત્યાં તો પક્ષાએ મોકલેલી એક ગંભીર સ્ત્રી ત્યાં આવી અને પક્ષાની વિનંતિ રાજા સમક્ષ રજુ કરી.

‘પિતાશુ ! ખરેખર, હું જાતે જ શ્રીકંઠને વરી છું; માત્ર

તેમણે અપહરણ નથી કર્યું; તો નાહક શા માટે યુદ્ધ કરીને લાખો જીવોનો નાશ કરવો ?”....

આ સાંભળીને વિદ્યાધરેશ પુષ્પોત્તરનો પ્રકોપ પ્રશાંત થઈ ગયો.

વિચારવિચક્ષણ પુરૂષોનો પ્રકોપ મોટે ભાગે સહેલાઈથી શાંત કરી શકાય છે. જ્યારે જડ પુરૂષોના પ્રકોપને શમાવવો ઘણો કઠીન હોય છે.

પુષ્પોત્તરે વિચાર્યું; ‘જ્યારે પુત્રી જ સ્વયં શ્રીકંઠને વરી છે. વળી, શ્રીકંઠ ભલે શત્રુપુત્ર છે, છતાં વીર અને ગુણી છે. તો ભલે તે બંનેનો વિવાહ થઈ જતો !’

પુષ્પોત્તરની યુદ્ધયાત્રા વિવાહયાત્રામાં પલટાઈ ગઈ.

કીર્તિધવલે દબદબાપૂર્વક પુષ્પોત્તરનો નગર પ્રવેશ કરાવ્યો.

મહાન મહોત્સવ ઉજવી શ્રીકંઠ-પદ્માનો વિવાહ કર્યો અને પુષ્પોત્તર રાજા રત્નપુર તરફ પાછો વળ્યો.

(૪)

પ્રભાતનો સમય છે.

કીર્તિધવલ, શ્રીકંઠ અને દેવી એક સુશોભિત ખંડમા બેઠાં છે.

કીર્તિધવલ શ્રીકંઠના સામું એકીટસે જોઈ રહેલ છે.

‘હવે હું અહીંથી જઈશ....’ શ્રીકંઠે કહ્યું.

‘હવે મેઘપુર જવાની શી જરૂર છે ? વૈતાલ્ય પર્વત પર તમારા ઘણા દુશ્મનો ઉભા થયા છે, નાહક લડાઈઓ લડી લડી જીવન ખરબાદ શા માટે કરવું ? તમને શત્રુઓનો ભય છે, એમ મારે નથી કહેવું; તમે શત્રુઓનો પૂરો સામનો કરી શકો એમ છો, છતાં તમને અહીંથી જવા દેવા માફ મન માનતું નથી.

તમારી સાથેનો. ગાઢ સ્નેહ તમારા જવાથી કેટલું દુઃખ આપશે, તેની કલ્પના પણ મને ધુળવી મૂકે છે. માટે જવાનું તો માંડવાળ જ કરો.’

‘હા, હવે તો અહીં જ રહે.’ ખડેન દેવીએ પણ આગ્રહ કર્યો.

‘સલે, અહીં રહેવું ન ઠીક લાગતું હોય તો રાક્ષસદ્રીપની ખાનુમાં જ વાનરદ્રીપ છે. ખીલ્લ પણ ખર્જરફલ, સિંહલદ્રીપ વગેરે આપણા દ્રીપો છે. જાણે સ્વર્ગભૂમિનાં નમૂના જ જોઈ લ્યો ! તે પ્રદેશોમાંથી કોઈ પણ એક સ્થળે રાજધાની કરીને તમે રહો.’

ખડેન-ખનેવીના સ્નેહબંધનમાંથી મુક્ત બનવું શ્રીકંઠ માટે અશક્ય હતું. કીર્તિધવલની વાત સ્વીકારે છૂટકો થયો. તેણે વાનરદ્રીપ પસંદ કર્યો.

વાનરદ્રીપ ઉપર ‘વિષ્કિન્ધ’ નામનો પર્વત, રમણીય અને મનોહર. તે પર્વત પર કીર્તિધવલે ‘વિષ્કિન્ધા, નગરી વસાવી. અને શ્રીકંઠને તે રાજ્યનો અધિપતિ બનાવ્યો.

પદ્માની સાથે શ્રીકંઠે વિષ્કિન્ધામાં વાસ કર્યો.

શ્રીકંઠે પોતાની અપૂર્વ પ્રતિભાથી રાજ્યનું સંચાલન શરૂ કર્યું. પ્રજાનાં સુખ માટે તે રાતદિ’ ચિંતાતુર રહેતો. માત્ર મનુષ્યો માટે જ તેના હૃદયમાં પ્રેમ હતો એમ નહિ પણ પશુઓ-પંખીઓ પ્રત્યે પણ તેના આત્મામાં તેટલી જ મમતા હતી.

વિષ્કિન્ધાના ઉદ્યાનોમાં....જંગલોમાં શ્રીકંઠે વાંદરાઓ જોયા.

મોટી મોટી કાયા ! ગમી જાય તેવી જોલ ! ફળ ખાઈને જીવન જીવે ! શ્રીકંઠના હૃદયમાં વાંદરાઓ પ્રત્યે પ્રેમ છલકાણો. રાજ્યમાં તેણે ઢંઢેરો પિટાવ્યો :

‘કોઈએ પણ વાનરોને મારવા નહિ. મારશે તેને કડક શિક્ષા થશે.’ એટલેથી જ શ્રીકંઠને સંતોષ ન થયો. તેણે તો વાનરોનાં ટોળે ટોળાં લેગાં કરવા માંડ્યા.

વાનરો નાચે ને શ્રીકંઠનું હૈયું નાચે! વાનરોને ગમતાં લોજનીયાં આપવા માંડ્યાં.

અને રાજા વાનરોનો પ્રેમ કરે, પછી પ્રજાએ પ્રેમ જ કરે ને! લોકોએ પણ વાનરોને ખાવાનું-પીવાનું આપવું શરૂ કર્યું.

ઘરની ભીંતો પર આકર્ષક ચિત્ર ચીતરાવા લાગ્યા!

રાજ્યની અને ઘરની ધન્યોમાં પણ વાનરો ચીતરાવા લાગ્યા!

રમવાનાં રમકડાં પણ વાનરોની આકૃતિનાં બનવા લાગ્યા.

સર્વત્ર વાનરોના નામ, વાનરોની આકૃતિઓ અને વાનરોના ચિત્રો સર્જાયા. પરિણામ એ આવ્યું કે વાનરદ્વીપમાં આવી વસેલા વિદ્યાધર મનુષ્યો પણ ‘વાનર’ કહેવાયા! વાનરના અતિ સહવાસથી માનવ પણ વાનર તરીકે ઓળખાયો!

એકદા સલા મંડપમાં બેઠેલા શ્રીકંઠે આકાશમાર્ગે કોલાહલ થતો સાંભળ્યો.

તેણે આકાશ તરફ દ્રષ્ટિ કરી.

‘સેંકડો....હજારો દેવો, કોઈ વિમાનમાં તો કોઈ રથમાં! કોઈ હાથી પર તો કોઈ અશ્વ પર! નંદીશ્વરદ્વીપ તરફ જઈ રહ્યા છે. હૈયાં જિનભક્તિથી નાચી રહ્યા છે. શાશ્વત જિનપ્રતિમાઓનાં પૂજન-વંદન કરી કૃતાર્થ બનવાના મનોરથોમાં મહાલી રહ્યાં છે. શ્રીકંઠને પણ શુભ મનોરથ પ્રગટયો; તેનાં પવિત્ર ચિત્તમાં પણ નંદીશ્વર શૈલ પર જવાની તમન્ના પ્રગટી.

વિમાનને સંભળ્યું.

જિનભક્તિની ભવ્ય સામગ્રી સાથે લીધી.

દેવોની પાછળ શ્રીકંઠ વિદ્યાધર-રાજાએ પણ આકાશમાર્ગે પ્રયાણ કર્યું.

ઉચ્ચ પવિત્ર અને ઉર્ધ્વગામી આત્માઓ આત્મતારક નિમિત્તો મળતાં તેને વધાવી લેવાના મનોરથો કરે, મનોરથને પાછા મલીન વાસનાઓ નીચે દાટી ન દેતાં તેમને પાંગરાવવા અને ફળશીલ બનાવવાના પ્રયત્નો આદરે.

મનુષ્યની સહજ વૃત્તિ તો એવી હોય છે કે તે પાપ-આલંબનોને ઝડપી ચડણ કરે છે, તેના આલંબને પાપ મનોરથો અને પાપ પ્રવૃત્તિઓ વેગશીલ બનાવે છે!

આ તો શ્રીકંઠ! શિવગામી છે!

તીર્થયાત્રાનો હર્ષ હિલોળે ચઢ્યો છે. વિમાન માઇલો પર માઇલો, યોજનો પર યોજનો કાપતું આકાશમાર્ગે આલ્યું જાય છે. ત્યાં અચાનક વિમાન થંભી ગયું.

કોણે થંભાવ્યું? શ્રીકંઠના મુખ પર ગંભીરતા છવાઈ ગઈ. નીચે દ્રષ્ટિ કરી તો મોટો વિરાટકાય પહોંચ! ગગનચુંબી શિખરે વિમાનની ગતિને અટકાવી દીધી!

દેવોની તો અચિંત્ય શક્તિ! તેમનાં વિમાનો તો માનુષોત્તર પર્વતને લંઘીને આલ્યાં ગયા. શ્રીકંઠ ચિંતાતુર બની ગયો.

‘રોપ કોના પર કરવો? રોપ શા માટે કરવો! પ્રારબ્ધ જ માફ પાંગળું છે. પૂર્વજીવનની તપશ્ચર્યા અધૂરી છે. માટે જ મારો આ ભવ્ય મનોરથ પૂર્ણ ન થયો. તો આવું નિર્માલ્ય જીવન જીવવાનો શું અર્થ છે? તે રાજ્યને પણ શું કરવાનું કે જે મારા આટલા મનોરથને પણ પૂરવા સમર્થ ન બન્યું....? પુત્ર પરિવારને પણ શું કરવાનો કે જે મારી શુભ કામનાને

ખર લાવવા નાકામિયાળ નિવડયો ? સર્યુ' આ સંસારથી....
જીવન તપશ્ચર્યાને ચરણે જ ધરી દેવું શ્રેયસ્પદર છે....'

શ્રીકંઠના અંતસ્તલમાં પોઢેલી વેરાગ્યની પાવનલાવના
ઝબકીને ખેડી થઈ.

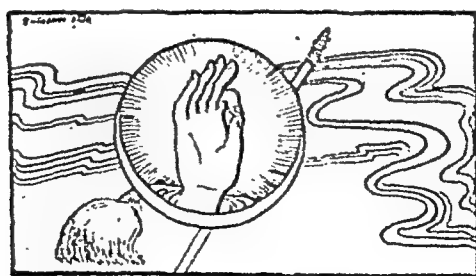
શ્રીકંઠે સંસારનો ત્યાગ કર્યો.

તીવ્ર તપશ્ચર્યાઓની ભઠ્ઠીઓમાં મલિન આત્મસુવર્ણને
ઉજ્જવલ બનાવી દીધું.

આયુષ્ય પૂર્ણ થયું. શ્રીકંઠનું નિર્વાણ થયું.

મોહની કેવી આછી ચાદર શ્રીકંઠના આત્મત્વને આવરીને
રહેલી કે એક સામાન્ય પ્રસંગ પરના તીવ્ર વેરાગ્યે મોહ ચાદ-
રને ચીરી નાંખી ! કેવું આત્મસ્પર્શી ચિંતન ! માનુષોત્તર પર્વ-
તની ભેખડોને માર્ગમાંથી તોડીફોડી નાખવાની કોઈ વિચારણા
ન કરતાં આત્માના મોક્ષ તરફના પ્રયાણમાં આડખીલી કરી
રહેલી સંસારની ભીમ ભેખડોને જ તોડીફોડી નાંખવાનો સતત
અને સખત પુરુષાર્થ આદર્યો !

નંદીશ્વરની તીર્થયાત્રા ભલે ન થઈ, મોક્ષયાત્રા તો થઈ ગઈ !



૨ : લંકાનું પતન અને ઉત્થાન :

કુળનેા અનાદિકાલીન ધસમસતો પ્રવાહ વહેતો જ જાય છે ! વહેતો જ જાય છે ! એ પ્રવાહમાં અનંત અનંત તીર્થંકરો વહી ગયા ! અનંત અનંત ચક્રવર્તીઓ....અનંત અનંત વાસુદેવો....ખલદેવો....માનવો દાનવો....તથાઈ ગયા.

રાક્ષસદ્વીપ પર અને વાનરદ્વીપ પર અગણ્ય રાજાઓ થઈ ગયા :

શ્રેયાંસનાથ પછી તો વાસુપૂજ્ય, વિમલનાથ, અનંતનાથ, ધર્મનાથ, શાન્તિનાથ, કુંથુનાથ, અરનાથ અને મહિનાથ. આઠ તીર્થંકરો થઈ ગયા.

ધીસમા તીર્થપતિ મુનિસુવ્રંત સ્વામીનો કાળ આવી લાગ્યો.

લંકાનો નાથ હતો તટિકેશ.

લંકા અને વિષ્ણુનાં એટલે મિત્ર રાજ્યો.

વિષ્ણુધનાં અધિપતિ 'ધનોદધિરથ' વાનરેશ્વર સાથે તટિકેશને ખૂબ પ્રેમ.

વિષ્ણુધનાં રમણીય ઉદ્યાનોમાં સહેલગાહ કરવાના તટિકેશને મનોરથ જાગ્યા. અંતઃપુરની રાણીઓને લઈ તટિકેશ આવી પહોંચ્યો વાનરદ્વીપ પર. નંદનવનની હરિક્ષાઈમાં ઉતરેલા

વાનરદીપના 'નંદન' નામના ઉદ્યાનમાં તડિત્કેશ હીડાવેલો
બની ગયો !

તડિત્કેશની પ્રાણપ્રિયા ચન્દ્રા.

એક સુંદર વૃક્ષની નીચે તે બેસી છે.

વૃક્ષ પરથી એક વાંદરો નીચે ઉતરે છે.

ક્યારેય નહિ....ને આવે આ વાનરે મોઠો ગુલમ કર્યો.

નીચે ઉતરીને સીધો જ તેણે ચન્દ્રારાણી પર હુમલો કર્યો.

તીક્ષ્ણ નખો વડે રાણીની છાતી પર ઉઝરડા ભરવા માંડ્યા.

ચન્દ્રા તો અચાનક આવી પડેલી આક્રમક બેબાકળી બની

ગઈ. તીણી ચીસ પાડી ઉડી.

કુકર્મોને પરાધીન પ્રાણી પર ક્યારે ક્યી જગાએ આક્રમો

તૂટી પડે તે અજ્ઞાન જીવ કેવી રીતે જાણી શકે ? માટે તો કુકર્મોની
પરાધીનતાને ક્ષમાવી દેવાનો પુરુષાર્થ કરવા પરમપુરુષો ઉપદેશ
કરે છે.

ચન્દ્રાની કારમી ચિચિયારી સાંભળતાં તડિત્કેશ ખડાવરો
બની ગયો. અને જ્યાં જોયું કે એક ભયાનક વાનર ચન્દ્રા પર
હુલ્લો કરી રહ્યો છે ત્યાં જ ધનુષ્ય પણ તીક્ષ્ણ તીર ચઢાવ્યું.

સરસર....કરતું તીર સીધું જ વાનરના પેટમાં ખૂંચી ગયું.

તીરના ઘાની પીડાથી વાનર આકુળવ્યાકુળ બની ગયો.
દોડ્યો. પણ કેટલું દોડી શકે ? થોડેક દૂર ગયો ને ધરતી પર
હળી પડ્યો.

બાજુમાં જ એક મહામુનિ ધ્યાન-અવસ્થામાં બેસા છે.

ચન્દ્ર જેવું સૌમ્ય મુખ છે !

કમળ જેવાં નિર્મળ લોચન છે !

વાનરની વેદનાલરી આંખો મુનિ તરફ મંડાણી છે, મુનિનું અંતઃકરણ અનુકંપન અનુભવે છે.

મુનિ તો વાનરના ધાયલ દેહની પાસે બેસી ગયા.

ઓના કાન પાસે પોતાનું મુખ લઈ જઈ, વાનરને પરમમંગલ મહામંત્ર નમસ્કાર સંભળાવ્યો.

મહામંત્ર નવકાર એટલે પરભવનું અખૂટ લાથું !

મુનિ તો ઇયાના સાગર. પરલોકની યાત્રાએ જતા જીવાત્મા પાસે તેમણે લાથું ન જોયું. તરત જ સર્વોત્તમ લાથાનો ડબ્બો છેડે બાંધી દીધો !

વાનરનું મૃત્યુ થયું.

વાનરનું કલેવર પલટાયું.

મહામંત્રના પુણ્યપ્રભાવે વાનરનો જીવાત્મા દેવ બન્યો !

અવધિજ્ઞાનથી દેવે પોતાનો પૂર્વભવ જોયો.

હવે પોતાનો વાનરદેહ લોહીયાળ હાલતમાં પડ્યો છે. બાજુમાં મહામુનિ ઉભા છે....મુનિવરના મહાન ઉપકારથી તેનું હૈયું ગદગદ બની ગયું. તરત જ તે મુનિ પાસે આવ્યો. અને ભાવમુદિત મુનિવરને વંદના કરી.

આમેય મુનિરાજ વંદનીય જ હોય, તેમાં ઉપકારી મુનિરાજ તો વિશેષ રીતે વંદનીય હોય.

વંદના કરીને દેવ ત્યાં ઉઘાન તરફ દ્રષ્ટિપાત કરે છે ત્યાં તેનો રોપ બમૂઠી ઉડ્યો. તટિકેશ રાજના મુખટો એક પછી એક વાનરોને વીંધી રાધા દુતા.

દેવે ત્યાંને ત્યાં જ એક વિકરાળ વાનરનું રૂપ ધારણ કર્યું. સાથે જીન્દ સેંકડો વાનરોની ઈન્દ્રાણ ઉભી કરી દીધી અને

રાક્ષસેશ્વરના સુલટો પર આળાંને આળાં વૃક્ષો ઉખાડીને ફેંકવા માંડ્યાં, મોટી મોટી પથ્થર શિલાઓ પાડવા માંડી. રાક્ષસવીરો ત્રાસી ઉઠ્યા અને ચારે દિશામાં ભાગવા માંડ્યા.

તડિત્કેશે વિચાર્યું કે ‘જરૂર આ દેવી ઉપદ્રવ છે.’ તરત જ શરીર પરથી શસ્ત્રો ત્યજી દઈ પેલા વિકરાળ વાનરની સમક્ષ આવી તડિત્કેશે નમન-પૂજન કર્યું અને અંજલી જોડી પૂછ્યું:-

‘તમે કોઈ દિવ્ય પુરૂષ છો. શા માટે આ રૂપ ધારણ કર્યું છે? અને શા માટે અમારા પર ઉપદ્રવ કરો છો?’

દેવનો રોષ શમી ગયો. પોતાનું દિવ્ય સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું અને પોતાનો સર્વ વૃત્તાન્ત રાક્ષસેશ્વરને કહ્યો.

પોતાનું વૃક્ષ પરથી ઉતરવું. ચન્દ્રારાણી પર વંરવૃત્તિનું જાગવું. અચાનક હુમલાનું થવું ને રાણીનું બેળાકળી થઈ જવું. તડિત્કેશનું તીરથી પોતાને વીંધી નાખવું. દોડીને મુનિનાં ચરણો આગળ ઢળી પડવું. મુનિનું શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રનું શ્રવણ કરાવવું. મરીને પોતાને દેવ થવું. અવધિજ્ઞાનથી મુનિના મહાન ઉપકારને બેઈ હર્ષ પામવું. પાછા અહીં આવવું....

લંકેશ તો દેવની આ વાણી સાંભળીને તાજજીબ થઈ ગયો. દેવને સાથે લઈ તે મહામુનિની પાસે ગયો.

મુનિવરનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવી લંકાપતિએ વિનીત ભાવે પૂછ્યું.

‘કૃપાનિધિ! વાનર સાથેના મારા વૈરનું શું કારણ તે? જણાવવા કૃપા કરશો?’

મુનિની સામે લંકાપતિએ અને દેવે આસન જમાવ્યાં.

મુનિવરે તેમના વૈરનું કારણ કહેવા માંડ્યું.

‘લકેશ ! શ્રાવસ્તી નગરીમાં તું હતો મંત્રીપુત્ર. તારું નામ હતું દત્ત. ત્યારે આ દેવનો જીવ કાશીમાં એક શિકારી હતો ! દિવ્યજ્ઞાનના સહારે મુનિએ ત્યારે બંનેના પૂર્વસવો કહેવા માંડ્યા ત્યારે લંકાપતિ તો ટગર ટગર મુનિના મુખ તરફ જ નેઈ રહ્યો.

‘પછી પ્રભુ ?’

તું સંસારથી વિરક્ત બની ગયો. તેં દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પૃથ્વીતલ પર વિચરતો વિચરતો તું કાશીના દ્વારે પહોંચ્યો.

તે વળતે આ દેવનો જીવાત્મા શિકારી, તે નગરની બહાર નીકળતો હતો. મુંડાયેલા મસ્તકવાળો તું તેને સામે મળ્યો. શિકારીએ તારામાં અપશુકનની ખુદ્દિ કરી. તારા પર મહાન તિરસ્કાર વરસાવ્યો. અને પ્રહાર કરી તને પાડ્યો. તારું મૃત્યુ થયું. મરીને ‘માહેન્દ્ર’ દેવલોકમાં તું દેવ થયો. ત્યાં દીર્ઘકાળ તેં મુખ લોગવ્યાં અને ત્યાંથી આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં તારો લંકામાં જન્મ થયો.

પેલો પારધી તો પાપનો પોટલો બાંધી પહોંચ્યો નરકમાં. ત્યાંથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી વાનર થયો અને વાનર મરીને આ દેવ થયો !

તમારા બંનેના વેરનું કારણ આ છે.

દેવે ફરીથી તે મહા સાધુને વાંધા.

લંકાપતિની અનુજ્ઞા લીધી અને અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

અહીં તરિક્કેશના ચિત્તમાં તો મોટો ખગલખાટ મચી ગયો. ‘કર્મોને પદાધીન આત્માઓ લવમાં ભટકતાં કેવી કેવી ભૂલો કરે છે. એ ભૂલોનાં કેવાં લયંકર પરિણામો આવે છે....!’ ચિંતન કરતાં કરતાં તેને ભવના ભોગો અસાર ભાર્યા.

તડિલકેશ રાજા મુનિરાજને વંદના કરી, પરિવારની સાથે લંકામાં પાછો ગયો. હવે નથી ગમતું તેને રાજ્યસિંહાસન, નથી ગમતી રાણીઓ સાથેની કીડા, નથી ગમતા ખાનપાન કે નથી ગમતાં લંકાના નંદનવનો.

પુત્ર મુકેશને બોલાવ્યો અને લંકાનું રાજ્ય તેને સોંપ્યું.

તડિલકેશ રાજપિં બની ગયા.

દીર્ઘકાળ સંયમજીવનનું ઉચ્ચ પાલન કર્યું અને સર્વ કર્મોથી મુક્ત બની તે મહર્ષિ પરમપદને પામી ચૂક્યા.

વાનરદ્વીપના અધિપતિ ઘનોદધિરથ તડિલકેશનો પરમપ્રિય મિત્ર. તડિલકેશ સંસારનો ત્યાગ કરી ચાલી નીકળે અને ઘનોદધિરથ રાજ્યમાં લંપટ થઈને બેસી રહે? તેણે પણ સંયમજીવન સ્વીકારી લીધું. શિવપદનો પરમ યાત્રિક બની ગયો.

(૨)

રાક્ષસેશ્વર મુકેશ બન્યો અને વાનરેશ્વર કિષ્કિન્ધિ બન્યો.

એ અરંસામાં વૈતાલ્ય પર્વત પર આદિત્યપુર નગરમાં મંદિરમાલી નામનો વિદ્યાધરેશ રાજ્ય કરતો હતો. તેને શ્રીમાલા નામની એક પુત્રી હતી.

શ્રીમાલા યૌવનમાં આવી. મંદિરમાલીએ પુત્રીને સુયોગ્ય પતિ પ્રાપ્ત થાય તે હેતુથી સ્વયંવરનું આયોજન કર્યું. સ્વયંવરમાં સર્વે વિદ્યાધર રાજાઓને આમંત્રણ આપવામાં આવ્યાં.

તેમાં વાનરેશ્વર કિષ્કિન્ધિ પણ આવી પહોંચ્યો. સેંકડો વિદ્યાધર રાજાઓ સ્વયંવર-મંડપમાં સિંહાસનો પર ગોઠવાઈ ગયા.

શણગારમાં કમીના હોય ખરી? પોતાની સંપત્તિ-વૈભવના પ્રદર્શનનો આનાથી કયો ખીજો સુંદર અવસર મળવાનો હતો?

રાહ જોવાઈ રહી હતી રાજકુમારીની.

ત્યાં તો શ્રીમાલા સોળે શણગાર સજીને સ્વયંવર-મંડપમાં દાખલ થઈ.

જાણે સ્વર્ગના આંગણે ઉર્વશી રમવા નીકળી !

હાથમાં સુગંધલરપૂર પુષ્પોની શુભેલી મનોહર માળા હતી. ખાનુમાં પીઠ અને અનુલવી દાસી હતી.

દાસીએ ક્રમશઃ વિદ્યાધર રાજાઓની ઓળખ આપવા માંડી. પરાક્રમ, કૃષ્ણ, પરિવાર, રૂપ, કળા, રંજન્ય....વગેરેનું રાચક વર્ણન કરવા માંડ્યું. એક પછી એક....સેંકડો વિદ્યાધર રાજાઓ પર નાપસંદગી ઉતરી.

જ્યાં વાનરદ્વીપનો અધિપતિ કિષ્કિન્ધિ ખેડા છે, ત્યાં શ્રીમાલા પહોંચી.

કિષ્કિન્ધિને જોતાં જ શ્રીમાલાનાં અંગે અંગમાં રોમાંચ પ્રગટેયો....કિષ્કિન્ધિના ગળામાં વરમાલા આરોપાઈ ગઈ.

પણ ત્યાં તો રથનૂપુરથી આવેલો વિજયસિંહ રાજકુમાર રાધથી લલૂકી ઉઠ્યો. પ્રબળ પરાક્રમથી ગર્વિષ બનેલા વિજયસિંહે ત્રાડ પાડી.

‘આ વાંદરાઓને અહીં કોણે ખોલાવ્યા ? વૈતાલ્ય પરથી પૂર્વે પણ આમને ચોરની જેમ હાંકી કાઢવામાં આવ્યા હતા.... અધમ....દુષ્ટ....પણ હવે પાછા જ ન જવા દઉં....પંથુની જેમ અહીં આ સ્વયંવરની વેદી પર વધેરી નાંખું છું....’ એમ રાડો પાડતો યમરાજની જેવો વિજયસિંહ હાથમાં લયકર ખડ્ગ લઈને ઉછળ્યો.

સ્વયંવરમાં આવેલા વિદ્યાધર રાજાઓ જે વિલાગોમાં વહેંચાઈ ગયા.

કેટલાકે વિજયસિંહનો પક્ષ કર્યો. કેટલાકે કિષ્કિન્ધિનો પક્ષ સ્વીકાર્યો.

કિષ્કિન્ધિની સાથે તેનો પરમ મિત્ર લંકાપતિ સુકેશ મરણીયો થઈને ઝુઝવા માંડ્યો.

સ્વયંવરની ભૂમિ યુદ્ધની ભૂમિ બની ગઈ!

ભાલા સામે ભાલા ચમકવા લાગ્યા.

તલવારોની સામે તલવારો ઉછળવા લાગી.

હાથીઓની સામે હાથીઓ ભટકાવા લાગ્યા.

ચોદ્ધાઓની કારમી ચીચીયારીઓથી પૃથ્વીને ઢૂંડી નાંખતો ધ્વનિ થવા લાગ્યો. લોહીથી પૃથ્વી ભીંજાઈ ગઈ. કંઈ વીરો ભૂશરણ થવા લાગ્યા.

કિષ્કિન્ધિના નાના ભાઈ અંધકે રૌદ્રસ્વરૂપ પકડ્યું. ઝાડ પરથી ફળની જેમ વિજયસિંહનું ઘડ પરથી માથું ઉડાવી દીધું.

વિજયસિંહ મરાયો ત્યાં તેનું સૈન્ય ત્રાસી ઉઠ્યું અને યુદ્ધ-ભૂમિ છોડી ચાલ્યું ગયું.

કિષ્કિન્ધી પણ શ્રીમાલાને લઈને આકાશમાર્ગે કિષ્કિન્ધા તરફ પાછો વળ્યો.

યુદ્ધ.... વૈર.... કેટલી બધી ભયંકર વસ્તુ છે ! કિષ્કિન્ધાના ગર્વનો કોઈ પાર નથી. તે સમજે છે કે મેં શત્રુનો નાશ કરી નાંખ્યો એટલે નિર્ભય બન્યો....વિજયી બન્યો. પરંતુ બીજા તો ભૂમિમાં જ દટાયેલું હોય, બહાર ન દેખાય. એમ વૈરનું બીજ વાળ્યા પછી ભલે ચામડાંની આંખે ન દેખાય પણ એ બીજમાંથી જ્યારે એકાએક ભયંકર કાંટાળું વૃક્ષ ઉગે છે ત્યારે આંખો ફાટી જાય છે !

યાત્રાનો મહાન આનંદ તેણે પ્રાપ્ત કર્યો. પાછા વળતાં આકાશ-
માંથી તેણે મધુપર્વત જોયો.

મધુપર્વત પરના રમણીય ઉદ્યાનોએ કિષ્કિન્ધિના ચિત્તને
હરી લીધું. કિષ્કિન્ધિએ મધુપર્વત પર અલખેલી નગરી વસા-
વવાનો મનોરથ કર્યો.

અને આ તો વિદ્યાધર ! જોતજોતામાં તો મધુપર્વતનાં
સુવર્ણ શિખરો પર કિષ્કિન્ધિ નામનું નગર વસી ગયું.
કિષ્કિન્ધિ પોતાના સર્વ પરિવાર સાથે આવીને ત્યાં વસ્યો.
જાણે કૈલાસ પર આવીને કુબેર વસ્યો !

રાક્ષસપતિ સુકેશ પાતાલ લંકામાં દુઃખમય દિવસો વ્યતીત
કરે છે. તે અરસામાં તેની રાણી ઇંદ્રાણીએ ત્રણ પુત્રરત્નોનો
જન્મ આપ્યો. એકનું નામ માલી, બીજાનું નામ સુમાલી અને
ત્રીજાનું નામ માલ્યવાન.

ત્રણે ભાઈઓનું ગજબનાક ભૂજબળ હતું. ત્રણે યૌવનમાં
આંઘ્યા, યુદ્ધકળામાં નિપૂણ બન્યા.

એક દિવસ ઇંદ્રાણીને ખૂબ ઉદાસ જોઈ, મોટા પુત્ર માલીએ
પૂછ્યું.

‘મા, તું કદી ય હસતી તો દેખાતી જ નથી.’

મહા પરાક્રમી માલીની આંખોમાં આંખો પરોવી ઇંદ્રાણીની
આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં. પુત્ર ન જુએ એ રીતે સાડીના
પાલવથી તેણે આંખો લૂછી નાખી. પણ ચક્રોર માલી પરખી
ગયો !

‘મા, તું રડે છે ? શા માટે ? શું તારું કોઈએ અપમાન
કર્યું છે ? શું તારી સામે કોઈ નરાધમે કુદૃષ્ટિ કરી છે ? શું
તને કોઈ રોગ પીડી રહ્યો છે ? તું કહે. કહેવું જ પડશે. તારાં

અમે ત્રણ ત્રણ પરાક્રમી પુત્રો હોઈએ છતાં તારે આંખમાંથી
આંસુ પાડવાં પડે. એ અમને શૂળથી ય અધિક ખૂંચે છે.

ઈંદ્રાણીએ સ્વસ્થ થઈ કહ્યું.

‘બેટા ! આપણું રાજ્ય જ્યારથી વૈટાઢ્ય પર્વત પરનાં
અશનિવેગ રાજાએ તારા પિતાને અને તારા પિતાના પરમમિત્ર
કિષ્કિન્ધિ વાનરેશ્વરને હરાવી પડાવી લીધું. લંકાના રાજ્ય પર
પોતાના આશંકિત ‘નિર્દોષ’ નામના વિદ્યાધરને ખેંસાડ્યો.
અને તારા પિતાને અહીં પાતાલલંકામાં આવીને રહેવું પડ્યું.
ત્યારથી જ મારા મુખની સંધ્યા આથમી ગઈ છે. જ્યાં સુધી
હું હૃશ્મનોને....

‘જસ કર મા, સમજી ગયો. પિતાના રાજ્યને એ દુષ્ટ
નિર્દોષ વિદ્યાધરને હું વિનાશ કરીતે, લઈને જ જાં પીશ.’

ત્રણે ભાઈઓ પિતાના રાજ્યને પાછું મેળવવા તડપી
રહ્યા. અગ્નિની જ્વાલાઓની જેમ વૈરની આગથી તેમનાં મુખ
લાલચોળ બની ગયાં.

યુદ્ધનાં નિશાન ગંડગડયાં. નોખતો ખજી ઉઠી. લાજો,
રાક્ષસવીરો લંકાને પુનઃ હસ્તગત કરી લેવા થનગની ઉઠ્યા.

માલી, સુમાલી અને માલ્યવાને માતા ઈંદ્રાણીને ચરણે
મસ્તક નમાવ્યાં અને માતાની શુભ આશિષ મેળવી. કુમારિકા-
ઓએ કુંકુંમના તિલક કર્યાં અને કમરે વિજયી ખડ્ગ બાંધ્યાં !
પુરોહિતે શુભ મુહૂર્તનો પોઝાર કર્યો.

યુદ્ધયાત્રાનું શુભ પ્રયાણ થયું. આકાશમાર્ગે ત્વરાથી સૈન્ય
લંકાની સીમમાં આવી પહોંચ્યું. ભીષણ અને દણવીર રાક્ષસ-
વીરોએ લંકાને ચારેકોરથી ઘેરી લીધી. અશનિવેગના પીઠબળથી
મદાંધ બનેલો નિર્દોષ ખેચર યુદ્ધ માટે લંકાની બહાર નીકળ્યો.

ખહાર પડતાં જ માલીની લયાનક ગર્જનાએ નિર્ધાતને પડકાર્યો.

ખંતે વીર અને પરાક્રમી ! ક્ષણમાં નિર્ધાતને વિજય દેખાય તો ક્ષણમાં માલીનો ! ત્યાં તો માલીની પડખે સુમાલી અને માલ્યવાન આવી ચઢ્યા. પણ માલીની ત્યાં ગર્જના થઈ.

‘તમે ખંતે દૂર રહો, એ હુંદને તો હું જ પુરો કરીશ.’ એમ કહેતો માલી સિંહની જેમ છલાંગ મારી નિર્ધાતની નજીક જઈ ઉભો.

યમરાજ જેવો માલી તદ્દન નિકટમાં આવતા નિર્ધાત સ્તબ્ધ બની ગયો. ત્યાં તો માલીએ તીક્ષ્ણ ઘા કરી ઘડ પરથી માથું ખેરવી નાંખ્યું.

નિર્ધાત રણમાં રોળાયો. તેનું સૈન્ય નષ્ટબ્રષ્ટ થઈ ગયું.

માલીએ ભાઈઓની સાથે લંકામાં પ્રવેશ કર્યો. લંકાના રાજ્યસિંહાસન પર માલીનો અભિષેક થયો.

કિષ્કિન્ધિપર્વત પર કિષ્કિન્ધિનગરીમાં આદિત્યનો રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો.

પુનઃ લંકા અને કિષ્કિન્ધિના વારસદારોએ સ્વરાજ્ય હાંસલ કરી લીધું.

(૩)

અન્ધકનો વધ કરી અશનિવેગનો કોપ શાન્ત થઈ ગયો હતો. રથનૂપુર પહોંચ્યા પછી અશનિવેગના જીવનમાં ઝડપી પરાવર્તન થવા લાગ્યું રાજ્યની ખટપટોમાંથી તેનું ચિત્ત ઉઠી ગયું. જીવનની અસારતાનું તેને સ્પષ્ટ ભાન થવા લાગ્યું. મોક્ષમાર્ગની ઉપાસના કરી લેવાની ભાવના તેના અંતઃકરણમાં અંકુરિત થઈ. સદ્ભાવનાઓનાં સતત સિંચનથી સંસારત્યાગનો

મનોરથાંકુર પાંગર્યો અને એક મંગલ દિવસે તેણે સંસારને સાચેસાચ ત્યજી દીધો.

સ્થનુપુરના રાજ્યસિંહાસને અશનિવેગનો પુત્ર સહસાર બેઠો.

સહસારની રાણી ચિત્રસુંદરી.

રમણીય શયનગૃહમાં ચિત્રસુંદરી સૂતી છે.

દીપકો ધીમાધીમા જલી રહ્યા છે.

પશ્ચિમનો વાયુ મંદમંદ વહી રહ્યો છે.

ચિત્રસુંદરી અર્ધનિદ્રામાં પડી છે. ત્યાં એક સુંદર સ્વપ્ન તેણે જોયું. કદીય નહિ જોયેલું ? જોઈને ચિત્રસુંદરી હર્ષિત થઈ ગઈ. જખડીને બેઠી થઈ ગઈ. સહસાર રાતના શયનગૃહમાં પહોંચી અને રાતને શુભ સ્વપ્નની વધામણી આપી.

સહસારે સ્વપ્ન સાંભળી, તેના પર ચિંતન કર્યું.

‘દેવી ! તમે એક પુત્રસ્તનને પ્રાપ્ત કરશો !’ સહસારે કહ્યું.

‘આપનું વચન સદ્ગુણ બનો !’ કહી ચિત્રસુંદરીએ પતિના વચનને વધાવ્યું.

ચિત્રસુંદરીના પેટે એક ઉત્તમ દેવ અવતર્યો.

દિનપ્રતિદિન ગર્ભ વૃદ્ધિને પામતો ગયો.

એક દિવસ ચિત્રસુંદરીના ચિત્તમાં એક ઇચ્છા પ્રગટી. મનોરથ ખૂબ જ ખરાબ હતો. ઘણા કષ્ટે એ પૂર્ણ થઈ શકે, કોઈ ને કદી શકાય નહિ એવો !

ચિત્રસુંદરીની કેળકોમળ કાયા કૃશ બનતી ચાલી. નથી એ સુખે ખાતી નથી, એ સુખે સૂતી કે નથી એ સુખે દ્રશ્તી.

સહસ્રાર રાજા પણ ચિંતાતુર બની ગયો. અંતઃપુરમાં આવી ચિત્રસુંદરીને પૂછ્યું.

‘પ્રિયે ! કેમ સંતાપમાં તું શેકાઈ રહી છે ? કઈ મૂંઝવણ તને પીડી રહી છે ? દિલ જોડીને વાત કર.’

‘ના ખાસ કંઈ નથી.’

એવું બને જ નહિ. ચિંતા વિના આમ દેહ સુકાઈ જાય ખરો ?

‘વાત સાચી છે પણ....’ ચિત્રસુંદરીનું મસ્તક નમી ગયું. પગના અંગુઠાથી તે ભૂમિ ખોતરવા લાગી.

‘તો કહેતાં શા મારે અચકાય છે ?’ રાજાએ નિકટમાં આવી પૂછ્યું.

‘વાત કહી શકાય તેવી નથી....’

‘મારાથી પણ છૂપાવવાની છે ?’

‘છૂપાવવી તો નથી પણ....’

‘પણ શું ?’

‘જીભ ઉપડતી નથી....લજ્જતી મરી પડું છું....’

‘તું નહીં કહે ત્યાં સુધી હું અહીંથી ખસવાનો નથી.’

‘તો તો બહુ સંસ્મર !’

‘ખાવા-પીવાનું પણ બંધ....આ આપણે તો ભગવાનનું નામ જપતાં બેઠા ! જ્યાં સુધી ન કહેવું હોય ત્યાં સુધી ન કહેતી !’

રાજાનાં અત્યાચર આગળ ચિત્રસુંદરીનો પરાજય થયો. ન છૂટકે તેને પોતાનો આંતરિક મનોરથ કહેવો પડ્યો.

‘‘ઇન્દ્ર સાથે લોગ લોગવવાનો મંલિન મનોરથ ત્યારથી મને પ્રગટયો છે, ત્યારથી માફ મન ખૂબ જ વ્યાકુળ રહે છે....’’

કહેતાં શું કહી તો દીધું, પણ સહસ્રારના શું પ્રત્યાધાતો પડશે ? તેની કલ્પનાથી તે ધૂણી ઉઠી.

સહસ્રારે ચિત્રસુંદરીની સરળતાનો ગેરલાભ ન ઉઠાવ્યો. અર્થાત્ ચિત્રસુંદરી પોતાને છોડી ઇન્દ્ર-પર પુરુષને આહે છે તે જાણી રાણી પર દ્રેષ કે તિરસ્કાર ન કર્યો પરંતુ તેની તે કામના પૂર્ણ કરવાની સુક્તિબદ્ધ યોજના વિચારી.

કર્મની કેવી વિચિત્રતા છે ! સહસ્રાર પ્રત્યે પૂર્ણ પ્રેમને ધારણ કરનારી ચિત્રસુંદરી ગર્ભાવાસમાં આવેલા જીવના પ્રભાવે ઇન્દ્ર પ્રત્યે અનુરાગવાળી બની ! આંગંતુક જીવનાં ‘કર્મ’ ચિત્રસુંદરીના મન પર કેવી દુષ્ટ અસરો કરે છે ?

પેટમાં જીવ આવ્યા પછી માતાને જે મનોરથો થાય છે, તે મનોરથો પેલા જીવના ભાવિતું સૂચન કરતા હોય છે.

સહસ્રાર તો વિદ્યાધર રાજા હતો. વિદ્યાના બળે તેણે ઇન્દ્રનું રૂપ કર્યું અને ચિત્રસુંદરીના મનોરથને પૂર્ણ કર્યો.

કાળક્રમે ચિત્રસુંદરીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો.

પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાં ! જન્મથી જ રાજપુત્રના અંગે અંગમાંથી શૌર્ય નિતરતું હતું.

‘મંગલમુહૂર્તે પુત્રનું નામ પાડ્યું ઇન્દ્ર.’

કલાચાર્યોની છાયામાં ઇન્દ્રની જીવનકલા ખીલવા માંડી. એક પછી એક વર્ષો વીતવા માંડ્યાં. ઇન્દ્ર યૌવનકાળમાં પ્રવેશ્યો..

ઇન્દ્ર ચાલે અને વૈતાલ્યનાં શિખરો ધૂળે !

ઇન્દ્ર જાલે અને વૈતાલ્યના રાજાઓ કંપે !

પરાક્રમ તો ઈન્દ્રનું! વિદ્યાળય તો ઈન્દ્રનું! તેજ પ્રતાપ.
પણ ઈન્દ્રનો!

સહસ્રારે વિદ્યાર્થી કે 'ઈન્દ્ર હવે રથનૂપુરનું' રાજ્ય સંભા-
ળવા શક્તિશાળી છે. પછી મારે આત્મહિતમાં જ લીન બનવું
યોગ્ય છે.'

રથનૂપુરનો રાજા ઈન્દ્ર બન્યો.

સહસ્રારે ધર્મસાધનામાં જીવ પરોવ્યો.

ઈન્દ્રે રાજ્યને મહારાજ્ય બનાવવાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો.
પોતાના નામને સાર્થક બનાવવાનો તેને મનઝુબો લાગ્યો.

તેણે ચાર પરાક્રમી વિદ્યાધર રાજ્યોને ચાર દિશ્પાલ
બનાવ્યા.

સાત સૈન્યો અને સાત સેનાપતિઓ બનાવ્યા.

ત્રણ પર્ષદાઓ રચી.

'વજ્ર' નામનું શસ્ત્ર બનાવ્યું.

'ઐરાવણ' હાથી બનાવ્યો.

રંભા-ઉર્વશી વગેરે નામવાળી સ્ત્રીઓની સ્થાપના કરી.

'જૃહસ્પતિ' નામનો મંત્રી બનાવ્યો.

'નૈગમેષિ' નામનો સર-સેનાપતિ સ્થાપ્યો.

દેવલોકના ઈન્દ્રના પરિવારમાં દેવોનાં જે જે નામો તે બધા
નામો તેણે પોતાના વિદ્યાધર-પરિવારમાં પાડ્યાં અને 'હું ઈન્દ્ર!'
એવા ધમંડથી રાજ્યનું પાલન કરવા માંડ્યું.

પણ આ તો સંસાર! કોઈનું ય ધમંડ ટકવા ન દે. કર્મ-
સત્તા મહાન સંપત્તિ અને વૈભવો જીવના ચરણે ધરે છે પરંતુ

હવ પાસે તે તેના ત્યાગની અપેક્ષા રાખે છે! જો હવ તે સંપત્તિ અને વૈભવો પર મગરૂખી ધારણ કરનારો બને છે તો તે સંપત્તિ-વૈભવોનો ખીલો ઉમેદવાર કમસત્તા ઉલો કરીને છીનવી લેવા પ્રેરે છે.

ઈન્દ્રની ઇન્દ્ર તરીકેની ખ્યાતિ દેશોદેશ પ્રસરી ગઈ. લંકા-પતિ માલી રાજા ઇન્દ્રના અહંકારને સહન ન કરી શક્યો. પોતાની પ્રચંડ શક્તિનું તેને અપમાન થતું લાગ્યું.

ઈન્દ્રને મહાત કરવા માલી થનગની ઉઠ્યો, યુદ્ધનાં નિશાન ગડગડ્યાં.

સુમાલી માલ્યવાન વગેરે પરાક્રમી રાક્ષસવીરોની સાથે માલીએ આકાશમાર્ગે વૈતાલ્ય પર પ્રયાણ કર્યું. રાક્ષસવીરોથી આકાશ ઢંકાઈ ગયું. પણ ત્યાં જ સુમાલીએ માલીને કહ્યું—

‘મોટા ભાઈ. શુકન સારા થતાં નથી.’

‘સુમાલી! તું કાયરનો કાયર જ રહ્યો....’ પ્રચંડ ભુજબળથી ગર્વિષ્ઠ બનેલા માલીએ સુમાલીને હસી કાઢ્યો.

‘પણ આ ગધેડો ભૂંડું ભૂંડી રહ્યો છે....’

‘ભલે ભૂંડે! તું ભૂંડવાનું બંધ કર.’

‘આ શિયાળીઓનો વિરસ સ્વર મોઢાં એંધાણ કરે છે.’

‘બોલતો બંધ થઈશ? માલીની અપ્રમેય શક્તિ પર હંજુ ય અવિશ્વાસ છે? સુમાલી! બનાવટી ઇન્દ્રને રણમાં ધૂળચાટતો કરી આ પાછા વળ્યા સમજ, શુકન-બુકનને પરાક્રમી પુરુષો ગણકારતા જ નથી હોતા.’

‘રાક્ષસપતિ, શુકન કંઈ અશુભ નથી કરતાં પરંતુ આપણા શુભ-અશુભ ભાવિનું સૂચન કરતા હોય છે. મહર્ષિઓએ....’

‘ચૂપ મર. તારી સલાહની મને જરૂર નથી.’

ખિચારો સુમાલી....માલીના દુરાચલ આગળ સુમાલીને ચૂપ થઈ જવું પડ્યું. આકાશમાર્ગે વૈતાલ્યનાં શિખરો સદ્ગત-વીરો-વાનરવીરોની વિરાટ સેના ઉતરી પડી.

માલીએ ઇન્દ્રને યુદ્ધની હાકલ કરી.

ઇન્દ્ર પણ ગાંભીરો જાય એમ ન હતો. રથનૂપુરની શેરીએ શેરીએ યોદ્ધાઓ ઉભરાવા લાગ્યા. યુદ્ધની નાળતોથી આકાશ-મંડલ ધણધણી ઉઠ્યું.

ઐરાવણ હાથી પર ઇન્દ્ર આરૂઢ થયો. હાથમાં વજ્રને ધારણ કર્યું. સાગરના જેવી અપાર સેના સાથે ધમધમતો ઇન્દ્ર માલીની સામે ધસમસતો આવી પહોંચ્યો.

ઇન્દ્રનું સૈન્ય અને માલીનું સૈન્ય પરસ્પર ભટક્યું.

સામસામા શસ્ત્રો આથડ્યાં....ભીષણ અગ્નિ જેવા તણખા ઝરવા લાગ્યા. પર્વત પરથી જેમ શિલાઓ ગખડે તેમ હાથી અને ઘોડા રણમાં પડવા લાગ્યા. યોદ્ધાઓના માથાં ઘડ પરથી ઘડાઘડ પડવા લાગ્યાં. લોહીનાં ઠેરઠેર ખાખેચિયા ભરાવાં લાગ્યા.

જેતજેતામાં ઇન્દ્રનાં સૈન્યે માલીનાં સૈન્યને ભગાડ્યું.

હાથી ગમે તેટલો બળવાન હોય, પણ સિંહની સમક્ષ શું કરે ?

માલીએ જ્યાં પોતાનું સૈન્ય ભાગતું જોયું. ત્યાં તે રૌપથી ભભૂકી ઉઠ્યો. માતેલા સાંઠની જેમ માલી ઇન્દ્રના સૈન્ય પર ધસી ગયો. ગદા, મુદ્ગર, ખાણથી ઇન્દ્રની સેનાને ત્રાહિ ત્રાહિ પોકરાવી દીધો.

ઈન્દ્ર પણ યમ....વરુણ....કુબેર વગેરે સાહસિક સાથીદારો સાથે માલીની સામે આવી ઉભો.

ઈન્દ્રે માલીની સામે જૂનખાર જંગ ખેલવા માંડ્યો. ત્યારે યમ....વરુણ વગેરેએ સુમાલી વગેરેની સાથે બાથ ભીડી.

પ્રાણની પરવા કર્યા વિના રણવીરો ઝુઝવા માંડ્યા. પ્રાણની પરવા કરે તે રણવીર નહિ. પ્રાણના સારે પણ વિજય મેળવવા અગણિત યોદ્ધાઓ ભૂશરણ થવા લાગ્યા.

ઈન્દ્ર અને માલીનું યુદ્ધ લાંબો સમય ચાલ્યું.

ઈન્દ્ર છેડાયો. વંજથી માલીના ગળાને રહેંસી નાંખ્યું.

માલી મર્યો. રાક્ષસ સુભટો અને વાનર સુભટોએ યુદ્ધનું મેદાન છોડ્યું.

ઈન્દ્રે લંકાનું રાજ્ય આપ્યું. વૈશ્રમણ નામના વિદ્યાધરને. અને પોતે રથનૂપુરમાં પાછો વળ્યો.



‘તો હવે છૂપાઈ રહેવાનું?’

‘હા.’

‘જીવન છૂપાઈ ને જ પુરું કરવાનું?’

‘ત્યારે શું જીવન લડીને જ પુરું કરવા માટે છે?’

માલ્યવાન ચૂપ થઈ ગયો. સુમાલીએ સમગ્ર સૈન્યને આજ્ઞા કરી દીધી, કે ‘ખંધાએ પાતાલ લંકામાં જવાનું છે. ત્યાં અયોધ્યસ કાળ પર્યંત રહેવાનું છે.’

સુમાલીના નેતૃત્વ નીચે સર્વે રાક્ષસો પાતાલ-લંકામાં પહોંચ્યા.

સુમાલીએ પાતાલલંકામાં આવતાં જ રાન્યનું સંગ્રાહન સંભાળી લીધું. રાન્યતંત્રને વ્યવસ્થિત ગોઠવી દીધું. ન્યાય, નીતિ અને નિયુક્તતાથી રાન્યનું તેણે પાલન કરવા માંડ્યું.

સુમાલીને પ્રીતિમતિ નામની પ્રિયા હતી. પ્રીતિમતિની સાથે અનેકવિધ ભોગસુખોને અનુભવતો સુમાલી કોઈ અદ્વિતીય તેજસ્વી પુત્રની પ્રતીક્ષા કરતો હતો.

એક દિ’ પ્રીતિમતિને ગર્ભનાં આધાન થયાં. દંપતીના આનંદની અવધિ ન રહી.

પ્રીતિમતિ ખૂબ જ સાવધાનીથી ગર્ભના જતન કરવા લાગી.

આહાર-વિહાર અને વિચારમાં તે ખૂબ જ નિયંત્રિત બની ગઈ.

મહિનાઓ વીતવા લાગ્યા. જેમ જેમ ગર્ભ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો તેમ તેમ પ્રીતિમતિનું સૌન્દર્ય, શુભ ભાવો અને પ્રસન્નતા વિકસ્વર બનવા લાગ્યાં.

સમય પૂર્ણ થતાં પ્રીતિમતિએ એક તેજઃપૂર્ણસમા પુત્રને

જન્મ આપ્યો. સુમાલીએ સારી ય પાતાલલોકાને ધનપતાકા-
ઓથી ભરી દીધી. રંગોથી રંગી દીધી. ગીતગાન અને નૃત્યોથી
ખીલવી દીધી. દાન દર્શને દરિદ્રતાને ટાળી દીધી ! પુત્રના મુખ
પરથી જાણે રત્નોનાં શાંત-શિતળ કિરણો સર્વી રહ્યા હતાં.
સુમાલીએ પુત્રનું નામ રત્નશ્રવા પાડ્યું.

એ કાળ એવો હતો કે જ્યારે ગુણોને અનુલક્ષીને
વ્યક્તિના નામ પાડવામાં આવતાં હતાં. ચોવીસે તીર્થંકરોનાં
નામો આ હકિકતમાં સાક્ષીભૂત છે. જ્યારે આજે એ કાળ
આવી લાગ્યો છે કે નામ પાડવામાં વ્યક્તિના ગુણો નહિ પણ
માત્ર રાશિ જ જોવાય છે ! કદાચ એવો ય કાળ આવશે કે
જ્યારે રાશિ નહિ જોવાય પણ માત્ર નામ પાડનારની
પસંદગી જ રહેશે ! ડબ્બો હશે તેલનો. અને લેખલ હશે
'ચોકખુ ઘી' !

સુમાલીના રાજમહાલયમાં રત્નશ્રવા ખૂબ લાલન પાલનથી
ઉછરવા લાગ્યો. ખાલ્યકાળથી જ અધ્યાપકો દ્વારા સુમાલીએ
રત્નશ્રવાનું ઘડતર કરવા માંડ્યું. શસ્ત્રકળા, શાસ્ત્રકળા અને જીવન
જીવવાની કળાઓનું સર્વોચ્ચ જ્ઞાન રત્નશ્રવાને અપાવા લાગ્યું.

વર્ષો વીતવા લાગ્યાં. જીવનની અવસ્થાઓ પણ પલટાવા
માંડી. ખાલ્યાવસ્થામાંથી રત્નશ્રવા તરુણાવસ્થામાં પ્રવેશ્યો.
જીવનને ભૌતિક આનંદથી રંગી દેવા માટે તલપાપડ પડ્યો.

ધનસંપત્તિ, રૂપસંપત્તિ અને વ્યસંપત્તિનો સુમેળ થયા
પછી એ સંપત્તિને આત્મકલ્યાણની સાધનાદ્વારા અક્ષય બનાવી
લેનાર મહાત્મા કહેવાય છે; જ્યારે એ સંપત્તિઓને વૈવયિક
સુખોના લોભવટાદ્વારા ખરબાદ કરી દેનાર સંસારી જીવાત્મા
કહેવાય છે.

રત્નશ્રવા લ્પ્યાં યૌવનના થનગનતા અશ્વો પર આરુઢ થયો
ત્યાં તેની કલ્પનાઓને પાંખો આવી. મહાન ભૌતિક સિદ્ધિઓને
હાંસલ કરી લેવાના મનોરથોએ તેના ચિત્તને ઘેરી લીધું.

પોતાના મહાન મનોરથોને તેણે કલાચાર્ય કુલચંદ્રની
સમક્ષ રજુ કર્યા.

‘રત્ન ! વિશ્વ પર વિજય મેળવવા માટે માત્ર દેહબળ,
શરીરબળ અને સેનાબળ જ પૂરતાં નથી. તે માટે તો જોઈએ
છે માંત્રિક અને તાંત્રિક સિદ્ધિઓ.’ કુલચંદ્રે રત્નશ્રવાના મનો-
રથોને ઉડતા અટકાવ્યા.

‘તે સિદ્ધિઓ કેવી રીતે મળે ?’ ઉત્કંઠિત હોયે રત્નશ્રવાએ
પૂછ્યું.

‘તે માંત્રિક સિદ્ધિઓ માટે તો દેહનાં દમન અને વાસ-
નાઓનાં શમન કરવાં પડે.’

તે કરવા હું કબુલ છું, પણ તમે સિદ્ધિનો માર્ગ બતાવો.

કલાચાર્ય કુલચંદ્રે રત્નશ્રવાના ખમીરને માપી જોઈ
માંત્રિક સિદ્ધિઓ માટેનું સર્વોચ્ચ માર્ગદર્શન આપ્યું.

ધ્યાન માટેની એકાંત નિર્જન ભૂમિ.

દેહધૈર્ય માટેનું આસન અને મુદ્રા.

મંત્રાક્ષરની સ્પષ્ટતા.

સંભવિત વિઘ્નો સામે ટકી રહેવા માટે તે વિઘ્નોનાં સ્વરૂપ.

મંત્રસાધના દ્વારા થતી સિદ્ધિઓનું સ્વરૂપ અને તેના
પ્રભાવો, વગેરેનું કુલચંદ્ર કલાચાર્યે સુંદર વિજ્ઞાન સમજાવ્યું.

માતાના શુભ આશીર્વાદ લઈ એક મંગલપ્રભાતે શુભ
મુહૂર્તે અને શુભ શુક્રને રત્નશ્રવા ઘેરથી નીકળ્યો.

નગરની બકાર આવી. નગરથી કંઈક દૂર ‘કુસુમોદ્યાન’ નામની વાટિકામાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. કલાચાર્ય કુલચંદ્રનું માર્ગ-સૂચન તેના ચિત્તમાં હતું. ધ્યાન માટેની સુયોગ્ય ભૂમિ તેણે શોધવા માંડી.

વાટિકાના ઈશાન ખૂણામાં તેણે આસોપાલવના વૃક્ષોની એક ઘટા જોઈ. તેના ચિત્તમાં આહ્લાદ થયો. ઘટામાં તેણે પ્રવેશ કર્યો અને મધ્યમાં એક જગા નક્કી કરી. પાછો ત્યાંથી નીકળી પર્ણના દડીયામાં પાણી લઈ આવ્યો અને જાપ માટેની ભૂમિ પર છંટકાવ કરી ભૂમિશુદ્ધિ કરી.

ઈષ્ટદેવનું એકાગ્ર ચિત્તે, અંજલિ જોડી, બહુમાનપૂર્વક સ્મરણ કર્યું. ત્યાર બાદ શુભલાવ ઉદ્દેશિત થતાં જાપની ભૂમિમાં તે પ્રવેશ્યો.

પક્ષાસને બેસી દષ્ટિને નાસિકાના અગ્રભાગે ઠેરવી મંત્રોચ્ચાર શરૂ કર્યા. અદ્ય કાળમાં તો તે મંત્ર-દુનિયામાં જોવાઈ ગયો.

ધ્યાનસ્થ રત્નશ્રવા જાણે બહુ મૂલ્યવંત આરસમાં કંડારેલી મૂર્તિ જ જોઈ લ્યો ! નથી હાલતો કે ચાલતો ! અરે અંગ પરનું ફંવાડું, પણ નિશ્ચલ બની ગયું. કલાકો.....દિવસો.....વીતવા લાગ્યા.

ફળ પ્રાપ્તિ માટેની કોઈ અધિરાઈ કે અચળતાને રત્નશ્રવાએ સ્થાન ન આપ્યું.

સાધનામાં જ્યાં ફળપ્રાપ્તિની ઝંખના ઉઠે છે ત્યાં ચિત્તનું સ્વાસ્થ્ય, ચિત્તની સ્થિરતા વિદાય લે છે, અને જ્યાં ચિત્તનો ફોલ થયો ત્યાં સાધક સાધનાબ્રષ્ટ બની જાય છે. ફળની આશા ધૂળમાં મળી જાય છે. પછી દોષ કાઢે છે સાધનાનો, સાધનાને બતાવનારનો !

એક બાજુ રત્નશ્રવા ધ્યાનમગ્ન હતો. બીજી બાજુ એક નવયૌવના ખૂબસુરત સ્ત્રી તેની સમક્ષ પ્રગટ થઈ. રત્નશ્રવાના ધ્યાનતરખોળ દેહતું સૌન્દર્યપાન કરતી તે સ્ત્રી દ્વણ્ણવાર થંભી ગઈ. કંઈક મનોમન વિચાર કરી લઈ તેણે રત્નશ્રવાને સંજોધી કહ્યું: ‘હિ પરાક્રમી ! માનવસુંદરી નામની હું મહાવિદ્યા છું. તારી સાધનાથી હું તારા પર પ્રસન્ન થઈ છું. નયનો ખોલ.’

સુંદરીનાં આ વચન સાંભળી રત્નશ્રવાએ જાણ્યું કે ‘મને વિદ્યાસિદ્ધિ થઈ ગઈ!’ ભ્રમણામાં અટવાયો ! તેણે તો જપ-માળાને બાજુએ મૂકી અને આંખો સામે માનવ-સુંદરીને જોઈ.

રત્નશ્રવાને પોતાની સાધના-બ્રષ્ટતા સમજાણી. તે આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયો. માનવ-સુંદરીને પૂછ્યું.

‘તું શા માટે આવી છે? કેની પુત્રી છે ! તારું નામ શું ?

વિદ્યાધર કુમારીએ રત્નશ્રવાની સામે એક સ્વચ્છ ભૂમિલાગ પર બેઠક લીધી અને પ્રશ્નોના ઉત્તરો આપવા શરૂ કર્યા.

‘હિ પ્રિય કુમાર ! પૃથ્વીતલ પર પ્રસિદ્ધ વૈતાલ્ય પર્વત પર કૌતુકમંગલ નામનું રમણીય નગર છે.

તે નગરીમાં વ્યોમખિંદુ રાજા છે. પ્રસિદ્ધ અને પરાક્રમી.

તે રાજાને બે પુત્રીઓ છે. એકનું નામ કૌશિકા અને બીજીનું નામ કૈકસી.

કૌશિકાનું લગ્ન ચક્ષુપુરના રાજા વિશ્રવાની સાથે થયું; તેને વૈશ્રવણ નામનો પુત્ર છે અને તે હાલ લંકામાં રાજ્ય કરે છે.

કૈકસી તે હું.

એક દિવસ મારા પિતાએ એક ધીમંત જોધીને પૂછ્યું.

‘મારી આ પુત્રીના વર કોણ થશે !’

‘રાજન્! હાલ પાતાલલંકામાં રહેલા સુમાલીના પુત્ર રત્નશ્રવા તમારી પુત્રીના ભાવિ ભર્તા થશે.’

‘હાલ તે કુમાર પાતાલલંકામાં જ છે ?’

‘હાથ! હાલ તે કુમાર વિદ્યાસિદ્ધિ માટે ‘દુસુમોદાન’ નામની વાટિકામાં ધ્યાનમગ્ન છે.’

હે પ્રિય! આ સાંભળીને મારા પિતા ખૂબ પ્રસન્ન થઈ ગયા.

‘પિતાએ મને આ વાત કહી અને મને અહીં મોકલી.’

રત્નશ્રવાના અંગે અંગમાં રામાંચ પ્રગટ્યો. કેકસી પણ વિકારવિવશ બની ગઈ.

ત્યાં જ રત્નશ્રવાએ પોતાના સ્નેહીવર્ગને જોલાવી લીધો.

એ જ સ્થળે રત્નશ્રવાએ ‘પુષ્પાંતક’ નગર વસાવ્યું.

કેકસીની સાથે મનગમતા ભોગો ભોગવતો રત્નશ્રવા સુખમાં દિવસો નિર્ગમન કરી રહ્યો હતો.

કેકસી નયનરમ્ય શયનગૃહમાં નિદ્રાવશ થઈ હતી. મધિ-મટેલા દીવાઓથી રત્નમય ભૂમિ ચક્રચક્રિત થઈ રહી હતી.

રંગભેરંગી સુશોભિત પંખાઓથી પરિચારિકાઓ મહારાણી પર વાયુ ઢાળી રહી હતી.

પશ્ચિમદિગાનો વાયુ શયનખંડમાંથી સુગંધી બનીને પસાર થતો હતો.

ચોથો પ્રહર શરૂ થયો. કેકસી સ્વપ્નપ્રદેશમાં વિચરવા લાગી.

કૈકસીના બાલુડાએ તો સીધો જ તે હાર ઉપાડ્યો. હાથમાં રમાડવા માંડ્યો. અને પોતાના ગળામાં પહેરી લીધો.

કૈકસી તો પુત્રનું આ પરાક્રમ જોઈને તાબજુબ બની ગઈ.

રત્નશ્રવાને પુત્રજન્મની વધામણી તો મળી જ ગઈ હતી. તુરત જ તે પુત્રના મુખને જોવા માટે કૈકસીના શયનગૃહની બહાર આવીને ઉભો હતો.

કૈકસીએ રત્નશ્રવાને અંદર બોલાવ્યો અને પુત્રના પરાક્રમની વાત કરી.

‘પ્રાણનાથ ! આપના પૂર્વજ મેઘવાહનરાજાને રાક્ષસેન્દ્રે જે હાર આપેલો અને દેવોથી અધિષ્ઠિત જે હાર આજ્ઞાદિન સુધી પૂર્વજોદ્ધારા પૂજતો રહ્યો છે. નવમાણેકનો આ હાર કોઈનાથી ઉપાડી શકાય એવો નથી. એ મહાપ્રભાવિક હારને તમારા આ પુત્રે ઉઠાવીને સીધો ગળામાં નાંખ્યો !’

રત્નશ્રવાએ સૂર્યના તેજને પણ અંખુ પાડી દેતા પુત્રના મુખને જોયું ! તેના ગળામાં આપતા નવમાણેકના હારમાં પ્રતિબિંબ થયેલા તેના બીજા નવ મુખ જોયાં !

ક્ષણભર વિચાર કરી લઈ તેણે કૈકસીને કહ્યું.

‘દેવી ! પુત્રનાં દસ મુખડાનું દર્શન કરી મને વિચાર આવ્યો કે આપણે પુત્રનું નામ ‘દશમુખ’ પાડીએ.’ કૈકસીએ અનુમતિ આપી અને પુત્રનું નામ ‘દશમુખ’ પાડવામાં આવ્યું ;

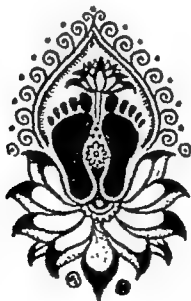
હકિકત કેટલી બધી સુસંગત છે ! ગળામાં રહેલા નવમાણેકમાં બાળકના મુખનાં નવ પ્રતિબિંબ પડે તે સહજ છે. અને તેથી રાવણ દશમુખ કહેવાયો. પરંતુ અજ્ઞાનતામાં જગતે રાવણનાં દશમુખ....વીસ હાથ ચીતર્યા ! કેટલી બધી વિકૃતિ ? રાવણ પણ મનુષ્ય જ હતો ; વિદ્યાધર મનુષ્ય હતો.

નામ પાડીને રત્નશ્રવાએ ભૂતકાળને ઢંઢોળ્યો, કૈકસીને કહ્યું;

‘પ્રિયે! મારા પિતા સુમાલી એક દિ’ સુવર્ણાચલ પર ગયા હતા. ત્યાં એક મહામુનિ સાથે તેમને પરિચય થયો. મહામુનિ મનઃપર્યવજ્ઞાનને ધારણ કરનારા હતા. પિતાણએ મહામુનિને પ્રણામ કરીને વિનયપૂર્વક પૂછ્યું હતું કે, ‘આ દિવ્ય હારને કોણ ઉપાડશે? ત્યારે તે મહામુનિએ કહેલું કે, ‘આ હારને ઉપાડનાર ભારતવર્ષનો સમ્રાટ રાજા બનશે. અર્ધ ચક્રવર્તી બનશે.’

ભૂતકાળમાં ધયેલી ભવિષ્યવાણીને રત્નશ્રવાએ સત્ય પડેલી જાણી તેના હૃયામાં પરમ આનંદ ઉલસ્યો. કૈકસીને પણ પોતાના પુત્રનું મહાન ઉન્નયલ ભાવિ આંખ સામે તરવરવા લાગ્યું અને પોતે એક રત્નકુક્ષી માતા બની છે, તેનો અપૂર્વ હર્ષ અનુભવવા લાગી.

દશમુખ રાવણના જન્મ પછી કૈકસીએ કમશઃ બે પુત્રોનો જન્મ આપ્યો. એક કુંભકર્ણ અને બીજો બિલીપણ.



૪ : વિદ્યાસિદ્ધિ માટે લીમારણ્યમાં

આકાશ-સાગરની સંગમભૂમિ પર સંધ્યારાણીએ રંગબેરંગી રંગોળી પૂરી હતી. પાતાલલંકા એ રંગોળીની રંગપ્રભામાં મનમોહક લાગતી હતી.

સંગેમરમરના સોહામણા મહેલની અગાસીમાં કૈકસી, એક લવ્ય સિંહાસન પર આરામ કરી રહી હતી.

બાજુમાં દશમુખ, કુંભકર્ણ અને બિલીપણ ખેલી રહ્યા હતા. પોતાના તેજસ્વી બાળકો તરફ કૈકસી એકીટસે નેઈ રહી હતી અને ભાવિની લવ્ય શુભ મનોરથ ઇમારત રચી રહી હતી.

આ ત્રણે ભાઈઓની દૃષ્ટિ આકાશ તરફ ખેંચાઈ. એક મનોરમ વિમાન આકાશમાર્ગે જઈ રહ્યું હતું.

‘મા ! આ કોણ છે ?’ દશમુખે કૈકસીને પ્રશ્ન કર્યો.

‘તારો ભાઈ !’ બીજા પ્રશ્નની આશા રાખતી કૈકસીએ કહ્યું.

‘મારો ભાઈ ? અમે તો ત્રણ ભાઈ આ રહ્યા અહીં.’

‘તારી કૌશિકા માસીનો એ પુત્ર છે....’ ત્રણે ભાઈઓ કૈકસીની આગળ ગોઠવાઈ ગયા અને એ માસીયાઈ ભાઈ અંગે વધુ જાણવા તલપાપડ થઈ ગયા.

કૈકસીએ ગંભીર અવાજે વાત આગળ ચલાવી.

‘અમે બે બહેનો, કૌશિકા મારી મોટી બહેન છે. વિશ્રવા નામના વિદ્યાધરપતિ સાથે તેનું લગ્ન થયું છે. તેમને એક પુત્રનો જન્મ થયો. ‘તેનું’ નામ ‘પાડવામાં આવ્યું’ વૈશ્રવણુ. વૈશ્રવણુ બાલ્યકાથી જ પરાક્રમી છે. દૈતાદ્ય પર્વત પરના સર્વ વિદ્યાધરોના રાજા ઈન્દ્રનો એ મુખ્ય સુલટ છે....’

‘વૈશ્રવણુને લંકાનું રાજ્ય કેવી રીતે મળ્યું?’ દશમુખે વચ્ચે પ્રશ્ન કર્યો.

‘એ જ કહું છું બેટા, એ ઈન્દ્ર રાજાની સામે તમારા પિતામહના મોટાભાઈ માલી યુદ્ધ કરવા ગયેલા. તમારા પિતામહ સુમાલીએ અપશુકન થતા જોઈ પ્રયાણ વખતે જ માલીને વારવા પ્રયત્ન કરેલો. પણ ‘વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ!’ માલીએ ગણકાર્યું નહિ. ઈન્દ્ર અને માલી વચ્ચે ખૂનખાર જંગ જામ્યો. તેમાં મહાન પરાક્રમી ઈન્દ્રે માલીનાં મસ્તકને કાપી નાંખ્યું. રાક્ષસો અને વાનરો હાર્યા.

ઈન્દ્રે લંકાનું રાજ્ય પોતાના પ્રિયસુલટ વૈશ્રવણુને આપ્યું. તમારા પિતામહ સુમાલી બચેલી સેના સાથે અહીં પાતાલ-લંકામાં આવી ભરાયા.

લંકા ગઈ. ‘રાક્ષસી’ વિદ્યા હરાણી. હવે તમારા પિતામહ અને પિતા બંને લંકાના કોડ કરતા મહાદાની જેમ જીવી રહ્યા છે. માફ તો હોયું કપાઈને ટુકડે ટુકડા થઈ રહ્યું છે. નધણિયાતા ખેતરમાં જેમ હરાયા સાંઠ ચરે તેમ અત્યારે લંકામાં શત્રુઓ મહાલી રહ્યા છે....’

કૈકસીની આંખમાંથી અંગારા વરસવા લાગ્યા. તેનું ગોફ ગોફ મુખ લાલચોળ બની ગયું. દાંત તડતડવા લાગ્યા.

‘ખેટા, લંકાના લુંટારાઓને કારાવાસમાં સડતા હું ક્યારે જોઈશ? ‘વિશ્વની સર્વે’ માતાઓમાં હું શિરોમણિ ક્યારે ખનીશ? ખસ, આવા આવા આકાશપુષ્પને મેળવવાના મનોરથોમાં મારા લોહી માંસ સુકાઈ ગયાં છે. આંસુ સારી સારીને મારી આંખે છારી વળવા માંડી છે.’

કૈકસીની વેદનાલરી વાણી સાંભળીને ત્રણે લાઈઓનાં કાળજાં કંપી ઉઠ્યાં. નાનો ખિલીપણ માનો હાથ પકડી લઈ બોલી ઉઠ્યો:

‘માતા! હવે એ શોક-વિપાદ કરવાથી સર્થું. તું તારા પુત્રોના પરાક્રમને જાણતી નથી. અમે બધા નહિ, એક વડિલ-બંધુ આર્ય દશમુખ જ ખસ છે, એના પરાક્રમની આગળ ઈન્દ્ર કોઈ વિસાતમાં નથી. વૈશ્રવણ કે બીજા વિદ્યાધરો તો રાંકડા છે રાંકડા! અરે, આર્ય દશમુખ નહિ, આ આર્ય કુંભકર્ણ શત્રુઓનો સમૂળ ઉચ્છેદ કરી નાંખવા સમર્થ છે.’

કુંભકર્ણ દશમુખની સામે તીરછી નજરે જોઈ ખોંખારો ખાધો. ખિલીપણે અંતે પોતાની પણ મહેરબા દર્શાવી દીધી:

‘મા! તું કહેતી હોય તો આ તારો નાનો બાળ પણ એ દુષ્ટ લુંટારાઓને પલવારમાં નષ્ટબ્રહ્મ કરી શકે એમ છે!

કૈકસીની છાતી ગજગજ ઉછળવા લાગી. ખિલીપણને પોતાના ઉત્સાહમાં લઈ કૈકસીએ છાતી સરસો ચાંચ્યો અને એના કમલ જેવા મુખને ચુંબનોથી નવરાવી નાંખ્યું.

‘ખેટા! તમારા પરાક્રમી મુખડાં જોઈને જ હું જીવી રહી છું. નહિતર ક્યારની ય.....

ત્યાં તો દશમુખ દાંત કચકચાવતો, પગથી ધરણી ધૂળવતો બોલી ઉઠ્યો; ‘અરે મારી એક વળ મુક્કીના જ એ ધરાક છે. એ ઈન્દ્ર એના ધરનો....એક લાત માફ તો પાતાલમાં પેસી જાય. મારે કોઈ શસ્ત્રની પણ જરૂર નથી.’ પોતાના લબ્ધપુષ્પ અને કસાયેલા બાહુઓ દેખાડતો દશમુખ કૈકસીને ઉત્સાહિત બનાવવા લાગ્યો.

‘છતાં કુલપરંપરાથી ચાલી આવતી વિદ્યાઓને તો મેળવવી જ જોઈએ. કેમ મા, સાચું ને ?’

‘જરૂર ભાઈ, વિદ્યાશક્તિવાળા સામે બાથ ભીડવી હોય તો એકલું બાહુબળ કામ ન લાગે પણ....’

‘પણ શું ? કેમ બોલતાં અચકાય છે ?’

‘બીજું તો કંઈ નહિ પણ એ વિદ્યાસિદ્ધિ માટે ખૂબ સહન કરવું પડે છે. એ માટે તો અરણ્યમાં જવું પડે.’

‘તે એમાં શું ? અમને અરણ્યમાં ડર લાગશે એમ લાગે છે. તને ?’

‘ના રે ના. એમ નહિ પણ....’

‘વળી ‘પણ’ આવ્યું ?’

‘હા ભાઈ; તમે અરણ્યમાં જાઓ પછી અહીં માફ શું ? તમને એક ક્ષણવાર પણ મારી આંખોથી છેટે કરવામાં તો મારા પ્રાણ.....’

છટ્છટ્ ! એક વીરમાતા તરીકે તને આ શબ્દો શું છાજે છે ? વીરમાતા તત્કાલનો વિચાર ન કરે; પરિણામનો વિચાર કરે.’ દશમુખે પગ પછાડતાં કહ્યું.

કૈકસી દશમુખનો જુસ્સાદાર ચહેરો જોઈ જ રહી. તેની

આંખો ચમકી ઉઠી. સિંહાસન પરથી ઉભી થઈ દશમુખના માથે હાથ મૂકી અંતઃકરણના આશીર્વાદ આપ્યા.

દશમુખે, કુંભકર્ણે અને ઊભીપણે માતાનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવ્યાં. કૈકસીએ ત્રણે પુત્રોને શુભાશિષ આપી અને ત્રણે ભાઈઓ ત્યાંથી નીકળીને પિતામહ સુમાલી તથા પિતા રત્નશ્રવાની પાસે પહોંચ્યા.

‘પિતાહ! અનુજ્ઞા આપો.’ દશમુખે પ્રણામ કરીને પ્રસ્તાવ મૂક્યો.

‘શાની અનુજ્ઞા? અચાનક ગંભીર બનીને આવેલા ત્રણે પુત્રોને જોઈને સુમાલી તથા રત્નશ્રવા આશ્ચર્યમાં પડી ગયા.

—વિદ્યાસિદ્ધિ માટે ભીમારણ્યમાં જવા માટેની.’ દશમુખે સ્પષ્ટતા કરી.

સુમાલીએ રત્નશ્રવા સામે જોયું. રત્નશ્રવાએ સુમાલી સામું જોયું.

‘એમાં વિચાર શું કરવાનો? કહી દો હા!’ જડા કુંભકર્ણે પ્રકાશ્યું!

બધા હસી પડ્યા.

‘લ્યો ભાઈ! અમે કંઈ ખોલીએ એટલે તમારે હસવાનું! આપણે તો તડ ને ફડ કરવાના.’ બ્રહ્મટી ચઢાવીને કુંભકર્ણે જ્યાં કહ્યું ત્યાં ખડખડાટ હાસ્યથી સુમાલીનો ખંડ ભરાઈ ગયો.

ત્રણે પૌત્રોને પોતાની પડખે બેસાડી, ત્રણેનાં સોનેરી જુલ્હાં પર હાથ ફેરવતા વૃદ્ધ સુમાલીએ ગંભીર ધ્વનિએ કહ્યું:

‘બેટાઓ! વિદ્યાસિદ્ધિ કરવી એટલે રમવાની વાત નથી હોં. વિદ્યાસિદ્ધિ માટે તો દઢ મનોબળ જોઈએ. ખૂબ

ધૈર્ય લેઈએ. એનો એ અર્થ નથી કે તમારામાં દૃઢ મનોબળ અને ધૈર્ય નથી; મને તમારામાં પૂર્ણ વિશ્વાસ છે; છતાં તમારે એ વાત તો ખ્યાલમાં જ રાખવાની કે વિદ્યાઓ લ્યારે તમને સિદ્ધ થવાની તૈયારીમાં હશે ત્યારે તમારી કપરી કસોટીઓ થશે. તમારાં લોખંડી ચિત્તને પણ વિચલિત કરી નાંખનારાં ઉપદ્રવો થશે. તમારા પહાડી દેહને પણ મુલતવી નાંખનારાં દશ્યો તમારી સમક્ષ રજૂ થશે. એમાં લ્યારે તમે લેશમાત્ર પણ અંચળ નહિ બનો અને મંત્રલપમાં મેરુવત્ નિશ્ચલ રહેશો ત્યારે વિદ્યાઓ તમારા ગળામાં વરમાળા આરોપશે. 'શ્વાસ ભરાઈ જતાં સુમાલી અટક્યા. ગળું ઝાંખારી, ઝીણી ઝાંખોને ખેસથી લૂંછી નાંખી, ત્રણે કુમારોની મુખમુદ્રાને નિહાળી પુનઃ વાત આગળ ચલાવી.

‘મારા પ્રિય પુત્રો ! માફ અંતઃકરણ સાક્ષી પૂરે છે કે તમે જરૂર વિદ્યાઓ સિદ્ધ કરી શકશો, પરંતુ ભગવાન શાંતિનાથનાં પુણ્ય નામનું સ્મરણ કરીને પછી અહીંથી નિકળજો. વળી હા, એક વાત તો ભૂલી જ ગયો. તમારી માતાની અનુસા લીધી તમે ?

‘હા બાપુજી, પહેલાં ત્યાંથી રત્ન લઇને જ પછી અહીં આવ્યા છીએ.’ નાના ખિલીપણે તુરત જ જવાબ વાળ્યો.

‘બાહુ સરસ ! માત-પિતાની અંતઃકરણની આશિય મેળવનાર જ મહાન કાર્યો સિદ્ધ કરી શકે છે ! લગ્નો બહાલા પુત્રો ! તમારા કાર્યને તમે સિદ્ધ કરો.’ એમ કહી વયોવૃદ્ધ સુમાલીએ ત્રણે પોતાના બાહુપાશમાં લઈ લેમના મસ્તકે સ્નેહ-ચુંબન કર્યો.

ત્રણે બાઈઓ પિતામહ પાસેથી પિતાજી પાસે ગયા. ચરણોમાં નમસ્કાર કરી પિતા રત્નઘવાના પણ આશીર્વાદ મેળવ્યા.

આખા રાજમહાલયમાં વાયુવેગે વાત પ્રસરી ગઈ. સ્નેહી-
જનોનાં ટોળેટોળાં ત્રણે રાજપુત્રોને વિદાય આપવા માટે એકઠાં
થવા લાગ્યાં. નગરજનો પણ પ્રિય કુમારોના વિદ્યાસિદ્ધિ માટેના
પ્રયાણમાં શુભેચ્છાઓ વ્યક્ત કરવા રાજમાર્ગે પર ઉભરાવા લાગ્યા.

કેકસીએ ત્રણે પુત્રોનાં તેજસ્વી લલાટમાં કુમકુમનાં તિલક
કર્યાં. હાથમાં શ્રીફળ આપ્યાં.

રાજમહાલયનાં દારે વૃદ્ધ સુમાલી અને રત્નશ્રવા આશી-
ર્વાદ આપવા ઉભા હતા. ત્રણે કુમારો મહાલયના દારે આવ્યા.
પિતામહે અને પિતાએ પુનઃ કુમારોને સ્નેહ ચુંબનોથી નવરાવી
દીધા. કુમારોએ પણ ખૂબ નમ્રતાથી પૂજ્યોનાં ચરણોમાં મસ્તક
ઝુકાવ્યાં.

દારની બહાર જ્યાં કુમારો આવ્યા ત્યાં તો નગરજનોએ
'શાન્તિનાથ ભગવાનની જય!' ના અવાજોથી આકાશને
ગંજવી દીધું.

એ રથો તૈયાર ઉભા હતાં.

એક રથમાં દળમુખ આરૂઢ થયો.

બીજા રથમાં કુંલકર્ણુ અને બિલીપણ, બે ભાઈ આરૂઢ થયા.

પોતાલલંકાના રાજમાર્ગે પરથી સુશોભીત રથો પસાર
થવા લાગ્યા. કોઈ ઉંચા હાથ કરીને, કોઈ અક્ષત ઉછાળીને,
કોઈ જયધ્વનિ કરીને કુમારોને વિદાય આપવા લાગ્યા. કુમારો
પણ મસ્તક નમાવીને, બે હાથ જોડીને જવાબ આપવા લાગ્યા.

નગર છોડીને રથો અરણ્યમાર્ગે દોડવા લાગ્યા.

વૃદ્ધ સુમાલી અને રત્નશ્રવા પુનઃ લંકાના સ્વરાજ્યની
મધુર કલ્પનામાં મહાલી રહ્યા.

.. જોતજોતામાં તો રથો લીમારણની સરહદે આવી પહોંચ્યા.
ત્રણે ભાઈઓ રથમાંથી ઉતરી ગયા. સારથીઓએ રથ પાછા
વાળ્યા.

દ્વિત્વેવનું એકાગ્રચિત્તે સ્મરણ કરી ત્રણેયે અટવીમાં પ્રવેશ
કર્યો. આગળ દશમુખ, વચ્ચે ખિલીપણ અને પાછળ પહાડકાય
કુલકર્ણુ! ચારેકોર દષ્ટિપાત કરતા, મુયોગ્ય સ્થાનને શોધતા
મધ્ય અટવીમાં આવી પહોંચ્યા.

ત્યાં તો એક જાડો અજગર કુલકર્ણુના પગ આગળ થઇને
પસાર થયો. કુલકર્ણુ તો પૂછડું પકડીને ઉછાળ્યો! ત્યાં વળી
કેસરી સિંહની ગર્જના સંભળાઈ. કુલકર્ણુ સામી સિંહ-
ગર્જના કરી!

‘અથા કુલકર્ણુ! જાપમાં ખેસીને પછી જોજો આવી
ગર્જના કરતો!’ દશમુખે હસતાં હસતાં કહ્યું.

‘મોટાભાઈ! એ તો ત્યાં ચ સીધા નહિ ખેસે!’ ખિલીપણે
તીરછી નજરે કુલકર્ણુ સામે જોતાં કહ્યું. ત્યાં તો કુલકર્ણુનો
પોલાદી પંજો ખિલીપણની પીઠ પર ધણધણી ઉડ્યો!

‘ઓ ખાપરે....’ કરતો ખિલીપણ કુલકર્ણુના પગમાં પેસી
ગયો અને પગ કર્યો પહોળાં! કુલકર્ણુ ધનાંગ કરતો પડ્યો.
નીચે! દશમુખ જે ભાઈઓની નિર્દોષ રમત જોઈ ખડખડ
હસી પડ્યો.

‘ચાલો હવે જાપરથગની તપાસ કરો.’ ત્રણે ચ કુમારોએ
જગા શોધવા માંડી.

લીલાંછમ વૃક્ષોની ઘટામાં જાપરથગ રાખવાનો નિર્ણય થયો.

કમશ: ત્રણે ભાઈઓ ગોઠવાઈ ગયા.

શ્રવેતવન્નો પહેરી પદ્માસન લગાવ્યાં. હાથમાં લીધી જપ-
માળા. નાસિકાના અગ્રભાગે દક્ષિને સ્થાપિત કરી અને પ્રબળ
પ્રણિધાન કરી ‘અષ્ટાક્ષરી’ વિદ્યાનો જપ શરૂ કર્યો.

રાત્રીની શરૂઆત તો ક્યારની થ થઈ ચૂકી હતી. જંગલી
પશુઓની ચિચીયારીઓથી અરણ્યની ધરતી ધણધણી રહેલી
હતી. ત્રણે રાજકુમારો વિદ્યાસિદ્ધિના દૃઢ સંકલ્પથી સર્વ ઈન્ધ્રા-
પૂરક અષ્ટાક્ષરી મંત્રના જપમાં તક્ષીન બનેલા હતા. રાત્રિના બે
પ્રહર વીત્યા. ત્યાં તો ત્રણે ભાઈઓને વિદ્યા સિદ્ધ થઈ.

તુરત જ પોડશાક્ષરી મંત્રનો જપ શરૂ કરવામાં આવ્યો.
‘આ જપતું પ્રમાણુ દસ કોડ હજારનું હતું’. ખૂબ જ નિશ્ચિનતાથી
અને સ્વસ્થતાથી જપતું કાર્ય આગળ ધપાવ્યું.

દૃઢનિશ્ચયી અને દેવગુરુની કૃપાને પાત્ર બનેલા આત્માઓ
કઈ સિદ્ધિ હાંસલ નથી કરતા ? મોક્ષ-માર્ગની સાધનામાં પશુ
આ બે જ શરતો આવશ્યક હોય છે. દોષોનો ક્ષય કરી નાંખવા
કૃતનિશ્ચયી બનેલો આત્મા દેવ અને ગુરુની કૃપા કારણ અદ્ય
કાળમાં કાર્યસિદ્ધિ કરી શકે છે. પરંતુ કપરી કસોટીમાંથી પસાર
થયા વિના પ્રાયઃ મહાસિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી !

ત્રણે રાજપુત્રોનો કસોટીકાળ આવી લાવ્યો.

જંબુદ્વીપનો રાજા અનાદત નામનો દેવ, પોતાના અંતઃ-
પુરની દેવાંગનાઓ સાથે, ત્યાં આનંદ-પ્રમોદ માટે ઉતરી પડ્યો.

દેવકુમારો જેવા નયનરમ્ય ત્રણે રાજકુમારોને ધ્યાનમગ્ન
દશામાં તેણે જોયા.

તેના ચિત્તમાં કુતૂહલ જાગ્યું.

ધ્યાનસ્થ કુમારોના મનોબળને ચકાસી જોવાનો મનોરથ થયો.

તરત જ પોતાની અંગનાઓને આદેશ કર્યો:

‘આ ધ્યાનના ઢીંગલા જોયા ?’ ત્રણ કુમારો સામે આંગળી ચીંધી અનાદતે પોતાની ઝીઓનું તે તરફ ધ્યાન દોર્યું.

‘હા ! કેવા મહાતપસ્વી જેવા ત્રણે જુવાનો લાગે છે !’ આશ્ચર્યભરી આંખે એકીટએ ત્રણે કુમારો સામે જોતી દેવાંગનાઓ જોડી.

‘અરે ઘેલી થાઓ મા. એમના ધ્યાનની પરીક્ષા કરવાની છે; મારે તમારી સર્વ કળાઓ અજમાવી જુઓ.’

‘ઓહો ! ભલભલા દેવોને પણ પાણીપાણી કરી નાંખનારી અમે, અમારી આગળ આ નાનકડા મનુષ્યો શી વિસાતમાં છે ! હમણાં જ એમના ધ્યાનની રાખ એક કૂંકમાં ઉડાડી દઇએ છીએ !

દેવાંગનાઓનું મંડળ રાજકુમારોની આગળ આવ્યું. રાવણ, કુંભકર્ણુ અને ખિણીપણનાં અસાધારણ અને અત્યુત્તમ સૌન્દર્ય નિહાળીને દેવાંગનાઓ ત્યાં જ સ્તબ્ધ બની ગઈ !

શું કરવા આવી હતી અને શું થઈ ગયું ?

કુમારોને ચલાયમાન કરવાને બદલે દેવાંગનાઓ જ ખુદ વિકારવશ બની ગઈ !

નિર્વિકાર, નિશ્ચલ અને મૌની કુમારોને જોઈ સહજ આકર્ષણથી પ્રેમવશ થઈ ગયેલી દેવીઓએ કહ્યું:

‘અરે.....અરે.....ભગતડાઓ ! આંખો તો ખોલો. આ અમારી સામે જુઓ. તમારા પુરુષાર્થથી અમે દેવાંગનાઓ તમને વશ થઈ ગઈ છીએ. હવે આનાથી વધીને કંઈ સિદ્ધિ તમારે હાથ કરવી છે !’

મીઠા ઠપકાભર્યા વચનોથી જંગલના પશુઓનો ઘોંઘાટ

ઓછો થયો. પણ રાજકુમારોના હૃદય સુધી એ વચનો પહોંચી શક્યા નહિ. પછી મુખ પર તો અસર દેખાયજ ક્યાંથી? દેવીઓએ ફેરવીને ખીંજો પાસો નાંખ્યો.

‘આ ઘોર ક્લેશ અને કષ્ટ શા માટે સહન કરો છો? શા માટે તમારા ગુલાબી સૌન્દર્યને વેડકી નાંખો છો? એ વિદ્યાઓથી તમે શું કરશો? અમે દેવીઓ તમારા ચરણો ચૂમવાને અધીર બની છીએ. આવો અમારા હૃદયનું હરણ કરનારા પ્યારા કુમારો! ત્રણે લોકના રમ્ય પ્રદેશોમાં આપણે જઈએ. મનમાન્યા ભોગવિલાસ કરીએ. દેવેન્દ્રને પણ ઈર્ષ્યા ઉપજે તેવાં સુખોમાં મહાલીએ.’

વ્યર્થ! દેવીઓની બધી વિનવણી હવામાં ઉડી ગઈ! પાષાણની પ્રતિમા બોલે તો આ રાજકુમારો બોલે? દેવાંગનાઓની વિહ્વળતા ખૂબ વધી ગઈ. છેવટે તેમને મન વાળીને રહેવું પડ્યું.

તાલી એક હાથે ન પડે.

દેવાંગનાઓએ હાથ ખંખેરી નાંખ્યા ત્યારે અનાદતદેવ પોતે આગળ આવ્યા.

‘અરે, અજ્ઞાન બાળકો! આ કષ્ટમય ક્રિયા તમે શા માટે આરંભી છે? મને લાગે છે કે કોઈ ધૂર્તે તમારા મોત માટે આ પાખંડ તમને શિખવ્યું છે. તમારે વળી આ નાની વયમાં કષ્ટ સહવાનાં હોય? જાઓ જાઓ, ઘર ભેગા થઈ જાઓ. હા, તમારે કંઈ જોઈતું હોય તો માંગો. તમારું ઇચ્છિત હું પૂર્ણ કરું. પણ મને તમારા આ બધાં ઢોંગધતુરા પસંદ નથી.’

અનાદત્ત સમજતો હશે કે આ કોઈ મામુલી બાળકો હશે, પોતાનો સત્તાવાહી સૂર સાંભળીને ઉભા થઈ જશે! પણ રાજ-

કુમારોની મુખમુદ્રામાં તો જરાય ફેરફાર દેખાયો નહિ. ત્યારે અનાદતદેવ ધુંધવાયો. પગ પછાડતો, ત્રાડ પાડતો તે બોલ્યો:

‘આ હું દેવ પ્રત્યક્ષ પ્રસન્ન થયો છું. છતાં તમે તમારું ધ્યાનનું પૂછડું છોડતા નથી અને કોઈ બીજાને ઈચ્છી રહ્યા છો? હમણાં તમારી ખબર લઉં છું.’

તુરત જ આંખોના ઇશારે પોતાના સેવક દેવોને બોલાવ્યા. આંગળીનો કંઈક ઇશારો કર્યો અને સેવકો ‘હા છ!’ કહીને ચાલ્યા ગયા.

અદ્યપકાળમાં તો લયાનક રૂપોને ધારણ કરી સેવક દેવોએ લયંકર ગર્જનાઓ કરવા માંડી. પર્વતોનાં આખાંને આખાં શિખરોને ઉપાડી લાવીને કુમારોની સમક્ષ ધડડ ધડડ પછાડવા માંડ્યા!

કેટલાક દેવોએ તો વિકરાળ સૂર્યોના રૂપ કર્યા અને ચંદનના વૃક્ષને વીંટળાઈ વળે તેમ ત્રણેના શરીરે ભરડા લેવા માંડ્યા!

છતાં કુમારો તો મેરુની જેમ નિશ્ચલ રહ્યા.

દેવોએ સિંહનું રૂપ કર્યું અને કુમારોની સામે વિકરાળ ડાચું ફાડીને ધુરંધીયા કરવાં માંડ્યાં.

તો પણ કુમારોનું રૂવાડુંય ફરક્યું નહિ.

દેવોએ ભીપંથુ વરૂઓના રૂપ કરી કુમારોના કોળીયા કરી જવા માંડ્યા, પણ કુમારોની આંખોનું પોપચુંય ઉંચું થયું નહિ.

પછી તો શિયાળ, બિલાડા, ઉંદરડા, વિંછી, વગેરે અનેકાં-નેક થઈ શકે તેટલાં બિહામણા રૂપ કરવા માંડ્યા. કુમારોના ધ્યાનને તોડી નાંખવા માટે ઋણ ધમપછાડા કર્યા.

ત્રણે ભાઈઓ તો મંત્રદેવતાનાં સાન્નિધ્યમાં એવા સ્થિર થઈ ગયા હતા કે આ બાહ્ય દુનિયામાં શું થઈ રહ્યું છે તે તેમની કલ્પનામાં પણ નહોતું.

એક દુન્યવી સિદ્ધિ માટે પણ મનુષ્ય કેટલું મનોબળ કેળવે છે? ત્યારે જેને પારલૌકિક મોક્ષસિદ્ધિ કરવી છે તેણે કઈ કક્ષાનું મનોબળ કેળવવું જોઈએ? સહેજ સહેજ આપત્તિમાં, કષ્ટમાં જે રોદણાં રૂએ તે ઈહલૌકિક કે પારલૌકિક સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી શકતો જ નથી. સહન કરવાથી જ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય.

અનાદતે હવે મર્યાદા વટાવી.

કસોટી કરતાં કરતાં હવે પોતાના સ્વમાનને સાચવવાનો પ્રશ્ન આવી લાગ્યો; અને સ્વમાન સાચવવાની પાછળ તો મનુષ્ય કયું મનસ્વી પગલું ભરતાં અચકાય છે?

તેણે કૈકસી, રત્નશ્રવા અને ચન્દ્રનખાનાં રૂપો બનાવ્યાં.

ત્રણેને મુશ્કેટાટ બાંધ્યાં અને આ કુમારોની આગળ પછાડ્યાં.

માયાવી રત્નશ્રવા.....કૈકસી વગેરેએ કરુણસ્વરે આકેંદ શરૂ કર્યું.

આંખોમાંથી ચોધાર આંસુઓ પાડવા માડ્યાં....અને દીન મુખે રોતાં રોતાં કહેવાં લાગ્યાં:

‘ઉલો થા....ઉલો થા બેટા દશમુખ! શિકારીઓ જેમ પંશુઓને પકડે તેમ આ દુષ્ટોએ અમને પકડ્યાં છે. અને તું જોઈ રહ્યો છે? તું અમારો પરમ-ભક્ત થઈને આમ જડ જેવો થઈને શું બેસી રહ્યો છે? શું તારા હૈયામાંથી ભક્તિ તો નાશ પામી ગઈ, પણ દયાનો ઝરોય સુકાઈ ગયો? તારું પરાક્રમ કયાં સંતાઈ ગયું? તારો જુસ્સો કયાં ભાગી ગયો?

મોટી મોટી શેઠી મારતો હતો, તે બધું તારું ડહાપણ ક્યાં ખોવાઈ ગયું ?

‘અલ્યા કુંલકર્ણુ ! શું તું ચ અમારાં વચન સાંભળતો નથી ? શું આમ આંખો ખીડીને ખેસી રહ્યો છે ? માતેલા પાડા જેવો થઈને આમ કેમ અત્યારે ગળીયા બળદ જેવો લાગે છે ? કંઈ નહિ, તું ન સાંભળે તો ભલે પંજું આ અમારો લાડકો ખિલીપણુ તો જરૂર અમને...ઓ બાપ રે આ મરી ગયા અમે....બચાવ.... બચાવ ખેટા. આ માર સહન થતો નથી. મરી ગયા રે’....

માયાવી માતા-પિતા અને બહેને ચીસાચીસ પાડવા માંડી. પરંતુ નથી તો દશમુખનું હૈયું પીગળતું, નથી તો કુંલકર્ણુ આંખો ખોલતો કે નથી તો ખિલીપણુ ભરમાતો !

સમાધિમાંથી જરાય સ્ખલના પામતા નથી ત્યારે અનાદતે પાશવી માયા રચવા માંડી.

વિકરાળ તલવારથી કરપીણુ રીતે માતા-પિતા અને બહેનનાં મસ્તકો કુમારોની સમક્ષ કાપી નાંખ્યા. લોહીના કુવારા ઉડ્યા. ધરતી લોહીથી તરખોળ થઈ ગઈ.

છતાં કુમારોનાં ધ્યાનનો ભંગ થયો નહીં. ત્યારે નવી માયા રચી. દશમુખની આંગળ કુંલકર્ણુ અને ખિલીપણુનાં ઘડ પરથી ડોકાં ઉડાવી દીધાં. પણ પરમાર્થનો જ્ઞાતા રાવણુ એમ ભરમાંઈ જાય ખરો ? એ તો જાપમાં આગળ ધપે જ ગયો !

ખિલીપણુ અને કુંલકર્ણુની આગળ માયાવી દેવે રાવણુનું નિર્દય રીતે ખુન કરી નાંખ્યું. ત્યાં કુંલકર્ણુની અને ખિલીપણુની બ્રકુટી ઉંચી ચઢી ! કાંત પીસાયા....હોઠ ફફડી ઉડ્યા.

વડીલ ભાઈ પ્રત્યેના દહ અનુરાગે તેમને સમાધિમાંથી કંઈક વિચલિત કરી નાંખ્યા; નહિ કે તેઓ સત્વહીન હતા !

અનુરાગે એ ભૂલાવી દીધું કે આ બધું તો બનાવટી છે.
માયાના ખેલ છે !

પારમાર્થિક જ્ઞાને રાવણની નિશ્ચલતાને અડોલ રાખી.
ત્યાં તો આકાશમાં દિવ્યધ્વનિ ગાજી ઉઠ્યો;

‘શાબાશ ! શાબાશ ! સરસ ! સરસ !’

અનાદત અને એના સેવકદેવો તો અચંચો પામી ગયા.
દૂર જઈ ને ઉભા.

આકાશમાં પ્રકાશ....પ્રકાશ પથરાઈ ગયો.

‘હે પરાક્રમી દશમુખ ! અમે તારી સેવિકાઓ છીએ.’—એમ
કહેતી કમશઃ એક હજાર વિદ્યાદેવીઓ પ્રગટ થઈ.

પ્રબળ સત્ત્વશાળી મહાન દશમુખને અદ્ય દિવસોમાં જ
વિદ્યાઓ સિદ્ધ થઈ પ્રસૂતિ, રોહિણી, ગૌરી, ગાન્ધારી,
આકાશગામિની, કામદાયિની, કામગામિની, અણિમા, લઘિમા,
અક્ષોભ્યા, મનઃસ્તંભનકારિણી, સુવિધાના, તપોરૂપા, દહની,
વિપુલોદરી, શુભપ્રદા, રજોરૂપા, દિનરાત્રિકારિણી, વજ્રોદરી,
સમાકૃષ્ટિ, અદર્શની, અમરામરા, અનલસ્તંભની, તોયસ્તંભની,
ગિરિકારણી, અવલોકની, વહ્નિ, ધોરા, ધીરા, ભુજંગિની, યોગેશ્વરી,
ચંડા....વગેરે એક હજાર વિદ્યાઓ સ્વેચ્છાથી દશમુખને વરી.

ન્યારે કુંભકર્ણને સંવૃદ્ધિ, જૃંભણી, સર્વાહારિણી વ્યોમ-
ગામિની અને ઈન્દ્રાણી મહાવિદ્યાઓ સિદ્ધ થઈ.

સિકાર્થા, શત્રુદમની, નિર્વ્યાધાતા અને આકાશગામિની,
આ ચાર મહાવિદ્યાઓ બિલીષણુને સિદ્ધ થઈ.

ત્રણે ભાઈઓના હર્ષની કેઈ અવધિ ન રહી.

પેલો અનાદતદેવ તો સાવ શરમિદો બની ગયે. પોતાના
અપરાધોની શી શિક્ષા મળશે, તેની કલ્પનાથી પણ એ
ધ્રુજ ઉડ્યો.

રાત્રણના અપરાધમાંથી શી રીતે મુક્તિ મેળવવી એનો
ઉપાય વિચારવા લાગ્યો.



૫ : દશસુખનાં લગ્ન

‘પૂરાક્રમી ! ક્ષમા કરો.’ જે હાથ જોડી મસ્તક નમાવી અનાદતદેવે ક્ષમા યાચી.

‘એમાં ક્ષમા શાની માગવાની ? તમે તો ઉપકારી જાન્યા !’ રાવણે કહ્યું.

‘એક તો તમને યમદૂત જેવી પીડાઓ આપી અને ઉપકાર ?’

‘હાસ્તો !’

‘તે કેવી રીતે ?’

‘તમે આટલા ઉપદ્રવો ન કર્યા હોત તો આટલી ત્વરાથી વિદ્યાઓ સિદ્ધ જ ન થાત ! કહો, ઉપકાર ખરો કે નહિ ?’

રાવણ અને અનાદત હસી પડ્યા.

મહાન પુરુષોનાં હૈયાં ઉદાર હોય છે. ગુનેગાર જ્યાં પોતાના ગુનાનો ઈકરાર કરતો આવે છે ત્યાં જ મહાન પુરુષ ગુનેગારના ગુના માફ કરી દે છે. ગુનાને ગણી જાય છે.... પોતાના હૃદયમ પછી એના પ્રત્યે ઉઠો ઉઠો પણ તિરસ્કાર રહેતો નથી. ફરીથી પેલો ગુનેગાર નવો ગુનો કરે ત્યારે તેનાં જુના ગુના યાદ કરાવવાની ખાલિશ એટા તે કરે નહિ.

મહાપુરુષો જુનાં પુરાણો જોલીને વારંવાર ગુનેગારનો
તિરસ્કાર ન કરે.

અને આવા મહાપુરુષો પ્રત્યે, પછી પેલો ગુનેગાર કેવો
દાસાનુસાર બનીને રહે! મહાપુરુષ બનવાની આ શરત સ્વી-
કારે જ છૂટકો, કે બીજાના ગુના તમારા મગજમાંની ભૂંસી
નાંખવાનાં, કે એના લીસોટા પણ ન વરતાય!

રાવણને આ શરત સહજ રીતે જ વરેલી હતી.

પરિણામ એ આવ્યું કે પેલો અપરાધી દેવ રાવણનો
ગુલામ બની ગયો! તેનું હૃદય રાવણની ખેલદિલી પર
ઓવારી ગયું.

‘રાવણની....ઉદાર રાવણની....પરાક્રમી રાવણની હું સેવા
શી રીતે કરું? એવી સેવા કરું કે રાવણની સ્મૃતિમાંથી હું
ક્યારેય ન ભૂંસાઉં!’

અનાદત દેવને તત્ક્ષણ એક વિચાર સ્ફૂર્યો.

‘પરાક્રમીની વિદ્યાસિદ્ધિની આ ભૂમિને સ્વર્ગનો એક
નમુનો બનાવી દઉં!’

સેવાના આ વિચારે દેવતા યનગની ઉઠ્યો. પોતાના દિવ્ય
બળથી તરત જ ભીમારણ્યને એક નવલી નગરીમાં ફેરવી
નાંખ્યું!

નગરનું નામ પાડ્યું સ્વયંપ્રભ.

નગરના મધ્યમાં એક આલિશાન મહેલ બિલો કરી દીધો.

ત્રણે રાજકુમારોને સોનાના સિંહાસનો પર બેસાડી અનાદત
દેવે દેવાંગનાઓના સમુહ સાથે અદ્ભુત ભક્તિનૃત્ય કર્યું.

રાવણને પ્રણામ કરીને દેવે જવાની રજા માંગી....

જતાં જતાં તેણે રાવણને 'ચન્દ્રહાસ' ખડ્ગની સાધના કરી
લેવાની સલાહ આપી દીધી.

દિગંતપર્યંત રાક્ષસવંશનો વિજયધ્વજ ફરકાવી દેવોની
કામનાએ રાવણને પુનઃ સાધના માટે ઉત્સાહિત કરી દીધો.

ઉપવાસ સાથે જાપ-ધ્યાનનો એકાંતમાં પ્રારંભ કરી દીધો.

એક....બે....ત્રણ એમ છ દિવસના ઉપવાસ થયા.

છઠ્ઠે દિવસે આકાશમાં એક અગાહનંતો પ્રકાશપૂર્વક પથરાયો.

તરત જ દિવ્ય ખડ્ગ ધ્યાનસ્થ રાવણની સમક્ષ પ્રગટ થયું.

ચન્દ્રહાસ ખડ્ગની સિદ્ધિ થતાં રાવણે ધ્યાન સમાપ્ત
કર્યું, આંખો ખોલી જુએ છે તો એકબાજુ વયોવૃદ્ધ સુમાલી
મરક મરક હસતાં આશીર્વાદ આપતા હતા હતા! એક બાજુ
પિતા રત્નશ્રવા પરાક્રમી પુત્રને અનિમેષ દષ્ટિએ જોતાં હતા
હતા! બીજાબાજુ માતા કૈકસી દાસીઓથી વિંટળાયેલી પુત્રને
આલિંગન આપવા ઉત્સુક થયેલી હતા હતા! રાવણે હતા થઈ
વડિલોના ચરણમાં મસ્તક મૂક્યાં. આશીર્વાદ ઝીલ્યા. સ્વજનો
અને પારિજનોથી નૂતન સ્વયંપ્રસન્નગર હલારાઈ ગયું હતું.

ત્રણ સુશોભિત દિવ્ય રથો મહેલના દ્વારે હતા રહેલા હતા.

એકમાં દશમુખ રાવણ, બીજામાં પ્રચંડ કુંભકર્ણ અને
ત્રીજામાં પ્રશાંત બિલીપણ આરુઢ થયા.

વાજિત્રોના ગગનવ્યાપી સૂરો શરૂ થયા.

સ્ત્રીઓનાં મંગલગીતો ગવાવાં લાગ્યા.

આખા નગરમાં ત્રણે રાજપુત્રોનાં દર્શન કરવા વિદ્યાધર
સ્ત્રી-પુરુષો કરોડોની સંખ્યામાં ઉભરાયા!

ધન્ય માતા!

ધન્ય પિતાં !

ધન્ય કુમારો !

મહાન પરાક્રમી !

ગજગ્ધ ધૈર્ય !

મુખે મુખે કુમારોની ગુણસ્તુતિ 'ગવાવા લાગી. સુમાલી અને રત્નશ્રવાનાં હૃદયમાં હર્ષનાં મોજાં ઉછળવાં લાગ્યાં....હવે લંકાનું સ્વરાજ્ય હાથવેંતમાં લાગ્યું ! ત્રણે કુમારોને જોતાં શેર શેર લોહી ઉછળવા માંડ્યું.

દિવસ આધમ્યો.

ત્રણે કુમારો કૈકસીની આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યા.

ત્યાં-તો કૈકસીની મુખમુદ્રા ગંભીર બની. નાના બીલિ-પણના મસ્તકે હાથ ફેરવતી કૈકસી બોલી :

‘બેટાઓ ! હવે હું જગતમાં શ્રેષ્ઠ માતા બનીશ. દુશ્મનોને રણમાં તમારા હાથે રોળાયેલા જોઈ છું....ને મારી છાતી ગજગજ ફેલે છે !’

‘માં ! હવે તારા પુત્રોના પરાક્રમ તું જોયા જ કર. અદ્વ-કાળમાં જ તારી કામના પૂર્ણ કરીને અમે રહીશું.’ દશમુખે કૈકસીનાં હાથ પોતાના હાથમાં લેતાં કહ્યું.

‘મને સો ટકા વિશ્વાસ છે બેટા ! જાઓ હવે સુઈ જાઓ.... મોડું થઈ ગયું છે. શાંતિનાથ ભગવાન તમારું રક્ષણ કરે !’

ત્રણે લાઈઓ પોતપોતાના શયનખંડમાં પહોંચી ગયા; અને ભાવિના લગ્ન મનોરથોમાં પરોવાઈ ગયા.

સ્વયંપ્રસન્નગરની શેરીઓ શેરીઓ....બલ્લરે બલ્લરે....ચોતરે ચોતરે કુમારોની દીર્ઘિકન્યા રમણે ચઢી. નાના બાળકથી માંડીને

વયોવૃદ્ધ પર્યંત દરેકના મુખ કુમારોના પરાક્રમની પ્રશંસા થવા લાગી.

આખો દિવસ ગીત-ગાન અને મહોત્સવમાં મહાલી સ્વયંપ્રભનગર નિદ્રાવશ થઈ ગયું.

એક માત્ર કૈકસીને નિદ્રા વશ ન કરી શકી.

કુમારોના પોતાના પાસેથી ગયા પછી કૈકસીએ પોતાના શયનખંડમાં દીવા ઝાંખા કરી દીધા અને પલંગ પર પડી. ઉંઘવા માટે પાસાં બદલવાં માંડ્યાં પણ તે ઉઘી ન શકી. પુત્રોની ચિંતામાં તે ઉઠી ને ઉઠી ઉતરતી ગઈ.

ત્રણે પુત્રો યૌવનના આંગણે આવીને ઉભેલા તેણે જોયા. તેના ચિત્તમાં તે કુમારોને યોગ્ય કન્યાઓની શોધે મોટી ગડમથલ ઉભી કરી દીધી હતી. પલંગમાં પડી પડી તે ઘણા વિદ્યાધર રાજાઓના મહેલોમાં લટાર મારી આવી. એક પછી એક સેંકડો વિદ્યાધર કન્યાઓ તેની આંખ આગળથી પસાર થઈ ગઈ પણ કુમારના રૂપ, કુળ અને પરાક્રમના માપક્યંત્રથી માપતાં કોઈના પર પસંદગી ન ઉતરી તે ન જ ઉતરી !

કૈકસી ઉભી થઈ.

વસ્ત્રો ખરાખર ઠીકઠાક કરી લીધાં.

દીવાઓને પુનઃ તેજસ્વી કર્યાં.

રાત્રીની નિરવ શાંતિનો લંગ ન થાય તે રીતે ધીમે પગલે તે શયનખંડમાંથી બહાર નીકળી.

એક પછી એક સોહામણા ખંડો વટાવી તે એક અતિ રમણીય શયનખંડની પાસે આવી પહોંચી.

શયનખંડના દ્વારે ઉભેલા ચોટીદારોને આંગળીના ઈશારે
ખાજુએ ખસેડી દીધા.

ચોટીદારોએ મસ્તક નમાવી મહારાણીને પ્રણામ કર્યા.

કૈકસીએ શયનખંડમાં પ્રવેશ કરી દ્વારો ખંધ કરી દીધાં.

દ્વારોનો ખડખડાટ થતાં તરત જ રત્નશ્રવા પલંગમાં ખેંઠા
થઈ ગયા.

‘કોણ ?’

‘એ તો હું છું’ કહેતી કૈકસી રત્નશ્રવાના પલંગ નજીક
પહોંચી પાસેના દીવાની જ્યોતિને મોટી કરી.

કેમ અત્યારે?

‘કહું છું.’ ખાજુમાં પડેલા લદ્રાસન પર બેસતાં કૈકસીએ
કહ્યું. ક્ષણવાર થાક ખાઈને કૈકસીએ વાતનો પ્રારંભ કર્યો.

‘પ્રાણનાથ ! કુમારો મહાન વિદ્યાસિદ્ધ કરી આવી ગયા !
નિર્વિઘ્ને મહાન કાર્ય થઈ ગયું.’

‘હા, દેવી, કુમારોનું પરાક્રમ તો દેવોને પણ ઇર્ષ્યા ઉપજાવે
તેવું છે !’

‘નગરમાં ચોર ચોટે કુમારોની જ પ્રશંસા થઈ રહી છે.’

‘સાચી વાત છે, પરાક્રમીઓ જ પૃથ્વી પર પૂજાય છે.’

‘હું તો પુત્રોને જોઈ છું ને શેર શેર....’

‘લોહી વધે છે ખરું ને ? હસતાં હસતાં રત્નશ્રવાએ વાક્ય
પુરું કર્યું.’

‘હવે માફ સ્વપ્ન સિદ્ધ થશે.’

‘કયું સ્વપ્ન ?’

‘લંકાના સ્વરાજ્યની પ્રાપ્તિનું.’

‘ખરેખર પ્રિયે ! હવે તો દુશ્મનોના માથા પર કાળનગારા બજી રહ્યા છે.’ સહેજ મોટા અવાજે રત્નશ્રવાએ કહ્યું.

‘પણ પુત્રોનાં લગ્ન નગારાં ક્યારે વગરાવવાના છે ?’

‘ઓહો....એ તો વિચાર જ નથી કર્યો !’

‘એ માટે તો અત્યારે અહીં આવી છું...’

‘હીક, કંઈ વિચાર કર્યો ખરો ?’

‘ઘણો વિચાર કર્યો. વિચારમાં ને વિચારમાં તો ઉંઘ પણ ઉડી ગઈ છે મારી !’

કોઈના પર પસંદગી ઉતરી ?

‘ના રે ના. મારા પરાક્રમી પુત્રોને યોગ્ય મને તો કોઈ કન્યા દેખાતી નથી.’

‘તો પછી ?’

‘હ્યો, અમારે જ એકલાએ વિચારવાનું ? કૃત્રિમ રોષ બતાવતી કૈકસી જોડી.’

‘તો કન્યાઓ શોધવાનું કામ પણ મારે કરવાનું ?’ મજાક ઉડાવતા રત્નશ્રવાએ કહ્યું.

‘હાસ્તો !’

બંને જણાં હસી પડ્યાં.

‘પ્રાણપ્રિયે ! તું અને હું બહુ ચિંતા કરીએ તે વ્યર્થ છે.’ કંઈક ગૂંઠ રહસ્ય કહેવાની ભૂમિકા કરતાં રત્નશ્રવાએ કહ્યું.

‘કેમ વારું ? પુત્રોના માટે માતાપિતાએ ચિંતા ન કરવી ?’

‘કરવી જોઈએ પણ મર્યાદિત કરવી જોઈએ. ઉંઘ ઉડી જાય તેવી ન જોઈએ.’

‘મને કંઈ સમજાયું નહિ.’

એ જ કે, તું અને હું ચિંતા કરીએ તે સહજ છે. પરંતુ પુણ્યશાળી આત્માઓની ચિંતા તેમનું પુણ્ય જ કરતું હોય છે. તારા પુત્રો પ્રબળ પુણ્યશાળી છે, તેમની ચિંતા તેમનું પુણ્ય કરી જ રહ્યું હશે. જો જે ને, અદ્યપકાળમાં જ તેમનું પુણ્ય તેમને મુયોગ્ય કન્યાઓ ખેંચી લાવશે !’

‘વાત તો સાચી છે પણ....’

‘પણ શું ? ચિંતા તમને નથી છોડતી એમ ને !’

‘હા. એમ જ છે !’

‘તમે તમારે ભગવાન શાંતિનાથનું ધ્યાન ધરતાં સૂઈ જાઓ. ચિંતાડાકણુ ભાગી સમજો. !’

રત્નશ્રવાની પુણ્ય-પાપ પરની શ્રદ્ધાનાં વચનોથી કૈકસીનું મન ફેરૂં થઈ જ ગયું હતું. પુત્રોના મહાન પુણ્ય તરફ દ્રષ્ટિ જતાં જ તેના હૈયામાં આનંદની લાગણી વ્યાપી ગઈ હતી.

પ્રસન્ન વદને કૈકસીએ પતિનાં વચનોને સ્વીકારી લીધાં.

મનુષ્ય સુખ....સુખ અંખ્યા કરે છે. પણ બિચારે એવી બ્રમણમાં અટવાઈ ગયો છે કે સુખની આછી રેખા પણ જોઈ શકતો નથી. ‘શ્રદ્ધાવાનુ લભતે સુખમ્’ સુખ માટે શ્રદ્ધા જોઈએ છે. પુણ્ય-પાપના સિદ્ધાંતો પરની શ્રદ્ધા સુખને લાવી આપે છે. પુણ્ય-પાપ પરની શ્રદ્ધાવાળો આત્મા બીજાને સુખનો માર્ગ ચિંધી શકે છે. આજે મનુષ્યસૃષ્ટિ દુઃખના દાવાનજમાં

સળગી રહી છે તેનું આ એક જ કારણ છે કે મનુષ્ય પુણ્યપાપના
સિદ્ધાન્તો પરની શ્રદ્ધાને વિસરી ગયો છે.

દુઃખી બને છે ત્યારે ખીજનો દોષ જુઓ છે !

સુખી બને છે ત્યારે પોતાની હોંશિયારી માને છે !

પરિણામ એ આવે છે કે દુઃખી અવસ્થામાં ખીજ પ્રત્યે
તિરસ્કાર, દોષ અને અરુચિની દુનિયા સર્જે છે. સુખી અવસ્થામાં
અભિમાન, અહંકાર અને વ્યસનોની દુનિયાને રચે છે. બંને
અવસ્થાઓમાં વાસ્તવિક સુખ-શાંતિને પામી શકતો નથી.

પુણ્યપાપની શ્રદ્ધાવાળો જ સાચું મનાસ્વાસ્થ્ય પામી શકે છે.

દશમુખતા પુણ્યબળે વૈતાલ્ય પરના 'સુરસંગીત' નગરને
ઢંઢોળ્યું.

સુરસંગીતનગરનો વિદ્યાધરરાજ મય, ચિંતાના સાગરમાં
ડુબ્યો હતો.

મયરાજની રાણી હેમવતી.

હેમવતીની પુત્રી મંદોદરી.

મંદોદરી એટલે શુભોની મૂર્તિ અને સૌન્દર્યની મૂર્તિ.

મંદોદરીના અંગેઅંગે યૌવનના અંકુર કુટ્યા.

તેનું યૌવન કાટકાટ થવા લાગ્યું.

વૈતાલ્યની ઉત્તરશ્રેણી અને દક્ષિણશ્રેણીના અગણ્ય નગરોમાં
મયરાજે મંદોદરીને અનુરૂપ વરની શોધ કરાવી પણ કોઈ
વિદ્યાધરકુમાર મંદોદરીને અનુરૂપ ન મળ્યો, ત્યારે મયરાજ
અને હેમવતીની ચિંતા નિરવધિ બની.

મયરાજનો વિષાદમગ્ન અહેરો જોઈ મંત્રીશ્વરે પૂછ્યું.

‘મહારાજ ! કેટલાક દિવસથી આપના મુખ પર આનંદ-
ઉદ્દાસ દેખાતો નથી.’

‘સાચી વાત છે મંત્રીશ્વર !’

‘કંઈ વાત-વસ્તુની ચિંતા આપને ખીડી રહી છે તે કહી
શકાય એમ હોય તો....’

‘મંત્રીશ્વર ! તમારાથી શું છુપાવવાનું હોય ? પુત્રી મંદો-
દરીનેા વિચાર મને અકળાવી રહ્યો છે. સારા ય વૈતાલ્ય પર
મંદોદરીને અનુરૂપ ભતોર મને દેખાતો નથી.’ મંત્રીની સામે
જોતાં મયરાજે કહ્યું.

રાજાની વાત સાંભળી મંત્રીના મુખ પર ચિંતા કે વ્યથા
ન પથરાઈ. બદકે આનંદ અને ઉદ્દાસ ઉછળ્યો.

‘મહારાજ ! ભલે ને વૈતાલ્યગિરિ પર કોઈ સુયોગ્ય રાજ-
કુંભાર ન રહ્યો ! પૃથ્વી બહુરત્ના છે.’

‘તમારા ખ્યાલમાં છે કોઈ ?’

‘હા હા !’

‘કોણ ?’

‘સ્તશ્રવાનો પુત્ર. સુમાલીનો પૌત્ર દશમુખ.’

‘એમ ?’

‘હા હા. એક હજાર વિદ્યાઓ સિદ્ધ કરી છે. અગણિત
વિદ્યાધરા અને દેવો તેના પરાક્રમ પર આક્રીન બન્યા છે.
મંદોદરી માટે દશમુખજ સુયોગ્ય ભતોર મને લાગે છે.’

વૃદ્ધ મંત્રીશ્વરની વાત સાંભળી મયરાજ ચિંતાના સાગરની
બહાર નીકળ્યો. તેના મુખ પર હર્ષની રેખાઓ અંકિત થઈ.

‘તો પછી તૈયારી કરો સ્વયંપ્રભનગરે જવાની. હું મહારાણીનો અભિપ્રાય જાણી લઉં.’

‘જેવી મહારાજની આજ્ઞા.’ કહી મંત્રીશ્વર પ્રયાણની તૈયારી માટે ઉપડી ગયા. રાજા અડપત્તેર અંતઃપુર તરફ દોડ્યો.

અડપત્તી મયરાજને આવતા જોઈ હેમવતી પણ ત્વરાથી સામે ગઈ.

‘કેમ? ઉતાવળા ઉતાવળા શા માટે?’ હર્ષ-વિપાદની મિશ્ર લાગણીઓને અનુભવતી હેમવતીએ શ્રદ્ધા કરી.

‘મહાદેવી! મંદોદરીને યોગ્ય કુમાર મળી ગયો!’

‘એમ? કેણુ?’

‘સુમાલીનો પરાક્રમી પૌત્ર દશમુખ. એક હજાર વિદ્યાઓ સિદ્ધ કરનાર, વિદ્યાધરોની દુનિયામાં હેરત પમાડનાર તે રાજપુત્રની કીર્તિ એમેર પ્રસરી રહી છે.’

‘બહુ સરસ! મારી મંદોદરી લાગ્યશાળી તો ખરી!’ હર્ષથી ધબકતા હૈયે હેમવતી બોલી.

‘તો હવે સ્વયંપ્રભનગરે જવાની તૈયારી કરો....મહામંત્રીને મોકલીને નક્કી કરું છું. કયાં ગઈ મંદોદરી?’—અંતઃપુરમાં દષ્ટિ નાંખતાં મયરાજે પૂછ્યું.

મંદોદરી તો ક્યારનીય ખારણાના એકે માતાપિતાનો વાર્તાલાપ સાંભળી રહી હતી. ભાવિજીવનના મીઠાં સ્વપ્નમાં તે મહાલી રહી હતી. જ્યાં મયરાજે હાક મારી ત્યાં તરત જ અજાણી થઈને પિતાની સમક્ષ આવી.

‘જા, તારી માતાને તને એક વાત કહેવી છે.’

માતા-પુત્રીને મૂકી મયરાજ હસતો હસતો ત્યાંથી નિકળી ગયો.

હેમવતીએ પૂર્ણપ્રેમથી મંદોદરીને પોતાના ઉત્સંગમાં લઈ કહ્યું: “બેટા! હવે તૈયારી કરવાની છે.”

‘શાની ખા?’ બાણે કંઈ બાણતી નથી તેમ ઠાવકે મોંએ મંદોદરીએ કહ્યું:

‘સાસરે જવાની!’

મંદોદરીનું મુખ લજ્જાથી લાલલાલ થઈ ગયું. તે કંઈ જ બોલી શકી નહિ.

‘સુમાલીના પૌત્ર દશમુખ સાથે તારો વિવાહ થાય તો કેમ?’ પુત્રીની અનુમતિ છે કે નહિ, તે બાણી લેવા હેમવતીએ પૂછ્યું.

‘મા! એમાં મને શું પૂછવાનું? તને અને મારા પિતાજીને જે યોગ્ય લાગે તેમ જ કરવાનું. તમે બંને જે કરશો તે મારા હિત માટે જ કરશો.’

મહામંત્રીએ ખાસ ખાસ રાજપુરુષોને લઈ સ્વયંપ્રભનગર તરફ પ્રયાણ કર્યું. અલ્પકાળમાં નગરના દ્વારે આવી પહોંચ્યા.

ગગનગામી વિદ્યાધરોને કેટલીવાર લાગે!

અનાદતદેવે લક્ષ્મીલાવથી રચેલા લવ્ય નગરને નિહાળતા રાજપુરુષો સુમાલીની રાજડેલીએ આવી પહોંચ્યા.

દારપાલે જઈ સુમાલીને સમાચાર આપ્યા.

‘મહારાજા! સુરસંગીતનગરના મહામંત્રી અંદર આવવાની અનુરા માંગે છે.’

‘ખુશીથી આવવા દો અંદર.’

મયરાજના મહામંત્રી રાજપુરુષોના મંડળ સાથે સુમાલીના ખંડમાં પ્રવેશ્યા.

સુમાલીએ યોગ્ય સ્વાગત કરી યોગ્ય આસનો આપ્યાં.

‘કહો, કેમ પધારવું થયું? મયરાજ આનંદમાં છે ને?—’ સુમાલીએ આગમના પ્રયોજન સાથે મયરાજની ખળખળાંતર પૂછી.

‘વિદ્યાધરનરેશ મયરાજ સુખશાન્તિમાં છે. અને તેમણે એક માંગણી કરવા મોકલ્યા છે.’ મંત્રીએ સ્પષ્ટ વાત કરી.

‘જરૂર, કહો, શી માંગણી છે? મારી ખતતી શક્યતાએ માંગણી પુરી કરીશ.’

‘અમારા મહારાજની મંદોદરી નામે પુત્રી છે. રૂપે ને ગુણે પુરી. આપના પ્રતાપી પૌત્ર દશમુખ સાથે લગ્ન કરવા મયરાજ ઇચ્છે છે.’

મંત્રીની વાત સાંભળી સુમાલીને આનંદ થયો. તુરંત જ રત્નશ્રવાને બોલાવી પૂછી લીધું.

સુમાલીએ મયરાજની માંગણીને સ્વીકારી.

એક બાજુ દશમુખને યોગ્ય કન્યા મળે છે બીજા બાજુ દુશ્મનોના અલેધ કિલ્લારૂપ વૈતાલ્યગિરિ પર એક મિત્ર રાજ્ય વધે છે! સામાજિક અને રાજકીય, બંને ભૂમિકાએ આ કાર્ય સુમાલીને સુયોગ્ય લાગ્યું.

મયરાજનું મંત્રીમંડળ પહોંચ્યું સુરસંગીત નગરે. જઈને મયરાજ તથા હેમવતીને શુભ સમાચાર આપ્યા. તુરંત રાજ-પુરોહિતને બોલાવી નજીકમાં જ લગ્નનું શુભમુદ્દર્ત કાઢી આપવા મયરાજે કહ્યું.

રાજપુરોહિતે પણ શુભ દિવસ અને શુભ સમય જોઈ
આપ્યો.

લગ્નમહોત્સવની તડામાર તૈયારીઓ ચાલી. સ્વયંપ્રભનગરે
સુમાલી તથા રત્નશ્રવાને પણ સમાચાર પહોંચાડી દીધા.

લગ્નનો દિવસ નજીક આવી પહોંચ્યો.

મંદોદરીને લઈ મયરાજ લવ્ય આડંબર સાથે સ્વયંપ્રભ-
નગરના ઉદ્યાનમાં આવી પહોંચ્યા.

મહેમાનો માટે દિવ્ય મહાલયો નગરના બહાર ઉભા
કરી દેવામાં આવ્યા હતા. આખું સ્વયંપ્રભનગર રાક્ષસવંશીય
કલાકારોએ અલકાપુરીની હરિકાઈ કરે તેવું શણગારી દીધું હતું.

ત્યાં વિદ્યાદેવીઓ અને દેવો સાન્નિધ્યમાં હોય ત્યાં કંઈ
વાતની કમીના હોઈ શકે?

મંગલમુહૂર્તે, દેશદેશના રાજેશ્વરોની હાજરીમાં પરાક્રમી
દશમુખ રાવણનું મંદોદરી સાથે લગ્ન થઈ ગયું.



૬ : પરાક્રમનો પ્રારંભ

મંદોદરી સાથે લોગ-વિલાસમાં દશમુખ રાવણના દિવસો પસાર થવા લાગ્યા. ક્યારેક મંદોદરીને લઈ આકાશમાર્ગે કોઈ પર્વતની કોતરોમાં પહોંચી જતો તો ક્યારેક કોઈ રમણીય ભૂપ્રદેશ પર જઈ પહોંચતો. ક્યારેક કોઈ ગગનચુંબી ગિરિ-શિખર પર આરોહણ કરતો, તો ક્યારેક કોઈ અતિ રમ્ય સરોવરની પાળે પ્રેમરસને લૂંટતો.

ક્યારેક દશમુખ એકલો જ કોઈ અણદીઠ્યા પ્રદેશની મુલાકાતે પહોંચી જતો અને કંઈ ને કંઈ નવાજુની કરીને પાછો આવતો !

એક દિવસની વાત છે.

દશમુખ એકલો જ આકાશ માર્ગે નીકળી પડ્યો. ઉંચે ને ઉંચે....ઉંચે ને ઉંચે....ઉડતો જ ગયો. મેઘરવ પર્વતની ટોચે પહોંચ્યો. વાદળો નીચે અને દશમુખ ઉપર ! જાણે વાદળલોક પર વિજય ન વર્યો હોય ! દશમુખે પર્વતની ટોચથી ચારેકોર નજર નાંખી. ત્યાં તેની આંખો વિકરવર બની ગઈ. તેના અંગે અંગે રોમાંચ પ્રગટી ગયો.

ઉત્તર દિશાના સરોવરની વિપુલ જલરાશિમાં હજારો વિદ્યાધર કન્યાઓ મનમાની જલકીડા કરી રહી હતી.

દશમુખ ધીમે પગલે એ મન્મથરાન્ય તરફ આગળ વધ્યો. સરોવરના કિનારે એક હતું વટવૃક્ષ. વટવૃક્ષની નીચે આવી દશમુખ ઉભો રહ્યો. વિદ્યાધર કન્યાઓની દષ્ટિ ખીંચાણી. દષ્ટિમાં દષ્ટિ પડેવાઈ. વિદ્યાધર-પુત્રીઓ વિકારવિવશ બની ગઈ.

દશમુખનું અસાધારણ સૌન્દર્ય વિદ્યાધર કન્યાઓના મનો-રાન્યનું માલિક બની ગયું. છયે હબાર કન્યાઓ દશમુખને વરવા ઉત્કંઠિત બની.

પદ્માવતી, અશોકલતા અને વિદ્યુત્પ્રભા આ કન્યામંડળની અગ્રણી હતી. સરોવરની બહાર નીકળી, વસ્ત્રોનું પરિધાન કરી, એ અનંગપરવશ પડેલી કન્યાઓ દશમુખની સામે આવીને ઉભી રહી. તેમને કંઈ કહેવું હતું પણ બોલી શકતી નહતી !

વિકારનો આવેશ જ એવો હોય છે કે શબ્દશક્તિને તે હરી લે છે.

‘હે પ્રિય ! તમારા પ્રથમવારના જ દર્શને અમારા પર અજબ કામણ કયું છે....!’

સર્વશ્રી વિદ્યાધરની કન્યા પદ્માવતીએ સર્વ શબ્દશક્તિને એકઠી કરી કહી નાંખ્યું ! ‘પ્રિય ! મારી પણ એવી જ નિશ્ચિતિ થઈ છે !’

મૌન પથરાયું.

શું બોલવું તે કન્યાઓને ઝટ સૂઝ્યું નહિ. ત્યાં અશોક-લતાએ હામ લીધી !

‘—તો હવે અમારો સ્વીકાર કરો....’

દશમુખ તો તૈયાર જ હતોઃ ગાંધર્વવિધિથી ત્યાં ને ત્યાં તેણે છયે હબાર કન્યાઓ સાથે પાણિગ્રહણ કર્યું. વિદ્યાશક્તિથી

તુરત જ ત્યાં એક વિશાળ અને રમણીય વિમાનનું દશમુખે સર્જન કર્યું. છ હજાર નવોઢા પત્નીઓની સાથે વિમાનમાં આરૂઢ થયો. પણ ત્યાં તો વિદ્યાધર આલમમાં ખળભળાટ મચી ગયો.

ખેચરકન્યાઓના રક્ષક વિદ્યાધરે પહોંચ્યા વિદ્યાધરસમ્રાટ અમરસુંદરની પાસે. હાંફળાહાંફળા થઈ ગયેલા તે વિદ્યાધરેએ સમાચાર આપ્યા.

‘પ્રભુ ! કોઈ વિદ્યાધરપુત્ર તમારી વિદ્યાધર કન્યાઓની સાથે વિવાહ કરી કન્યાઓને ઉપાડી જાય છે જુઓ આ જતો દેખાય...’ આકાશમાર્ગે જતાં વિમાન સામે આંગળી ચિંધી ખતાવ્યું.

અમરસુંદર કુંદાડા મારતો ઉભો થઈ ગયો. દશમુખના ઢાંડીયા ફુલ કરી નાખવા તેણે દોટ મૂકી. પાછળ અમરસુંદરના આશંકિત વિદ્યાધરે તથા મિત્ર વિદ્યાધરે પણ વિવિધ હથિયારો લઈ આકાશમાર્ગે ઉભરાવા લાગ્યા.

અમરસુંદરને ત્વરાથી આવતો જોઈ નવોઢા સ્ત્રીઓએ દશમુખને કહ્યું.

‘સ્વામી ઉતાવળ કરો....ઉતાવળ કરો....’

‘કેમ વાડ ?’ ખેપરવાઈથી જેમ વિમાન ચલાવતો હતો તેમજ ચલાવતાં દશમુખે પૂછ્યું....પણ તેણે જોયું તો સ્ત્રીઓના મુખપર ભય અને ગ્લાનિની રેખાઓ ઉપસી આવી હતી.

સ્વામી ! આ વિદ્યાધર સમ્રાટ અમરસુંદર આપણી પૂઠે....’

‘અરે....એ તો સાક્ષાત્ત યમ છે યમ.....’ બીજી સ્ત્રીએ દશમુખની ખાજુમાં ખસતાં કહ્યું.

‘એકલો અમરસુંદર જ ભલભલા મહારથીઓને પૂરા કરે એમ છે.’

‘અરે બહેન, વળી સાથે કનકબુધ રાત્ર પણ લાગે છે. બલાસ....આપણું અને આપણા સ્વામીનું....’

સ્વાભાવિક રીતે જ સ્ત્રીઓ કાયર સ્વભાવની હોય છે. આપત્તિઓનો સામનો કરવા માટેનું મનોબળ બહુ જ ઓછી સ્ત્રીઓમાં રહેલું હોય છે. સ્ત્રીઓની ભયાકુળ સ્થિતિ જોઈ દશમુખ હસ્યો.

‘હો પ્રિયાઓ ! એ તમારો અમરસુંદર યમ છે કે હું એનો યમ છું, એ વાત તમને હમણાં જ સમજાશે !’

ખિચારી સ્ત્રીઓ કયાં-જાણતી હતી કે તેમનો ભત્તાર એક હજાર વિદ્યાશક્તિઓનો સ્વામી છે ? તેમને કયાંથી ખ્યાલ હોય કે તેમનો સ્વામી એક પ્રચંડ પરાક્રમી વિદ્યાધર રાજકુમાર છે !

ત્યાં તો જોતજોતામાં ચારેકોરથી આકાશ વિદ્યાધરોથી છલકાયું. ધૂંધવાયેલા વિદ્યાધર-વીર સુલટોએ દશમુખને ખત્મ કરી નાંખવા શસ્ત્રોની સતત ઝડી વરસાવી.

દશમુખ કયાં ગાજ્યો જાય એમ હતો !

કળાખાજ દશમુખે વિમાનને ચારેકોર એવું ધુમાડ્યું કે એક વિમાન નહિ પણ સેંકડો હજારો વિમાનો દેખાવાં લાગ્યા ! અને શસ્ત્રોની સામે પ્રતિપક્ષી શસ્ત્રોની રમઝટ જોલાવા માંડી !

વિદ્યાધર સુલટોનાં આવતાં શસ્ત્રોને અધવચ્ચેથી જ પ્રતિ-પક્ષી શસ્ત્રો વડે દશમુખ તોડવાં માંડ્યો. ખીજી બાજુ દશમુખે જોયું તો સ્ત્રીઓની વિહ્વળતા વધી રહી હતી ! બાકી એને મન તો આ યુદ્ધની રમતને જરા વધુ લંબાવવાની ઇચ્છા હતી પણ હવે યુદ્ધનો અંત લાવવાનો જ નિર્ણય કર્યો.

શસ્ત્રને છોડી તેણે અસ્ત્રને પકડ્યું.

સરસ...કરતું પ્રસ્થાપના અસ્ર અમરસુંદર વગેરે બધા વિદ્યાધર મુભટો પર પહોંચ્યું.

પ્રસ્થાપના અસ્ર એટલે પૂછવાનું જ શું ! ત્યાં એ અસ્ર પહોંચ્યું ત્યાં જ તેની અસ્રના પથરાઈ ગઈ.

વિદ્યાધરોની આંખો ઘેરાવી માંડી....હાથ, પગ શિથિલ પડવા માંડ્યા. હાથમાંથી શસ્ત્રો સરી પડવા લાગ્યાં.

પદ્માવતી વગેરે નવોઢા સ્ત્રીઓ તો આશ્ચર્ય સાથે આનંદમાં ગરકાવ થઈ ગઈ. પોતે મહાપરાક્રમી પતિને પ્રાપ્ત કરવા ભાગ્યશાળી બની છે, તે વાતની તેમને પૂર્ણ પ્રતીતિ થઈ.

ત્યાં તો દશમુખે બીજા અસ્રને છોડ્યું.

નર્ચો સાપ જ સાપ ! કાળા કાળા....જાડા જાડા અને લાંબા લાંબા ! કુંદાડા મારતા સાપો પહોંચ્યા વિદ્યાધર મુભટો પાસે અને એક પછી એક ટપોટપ વીંટળાવા માંડ્યા !

જેતજેતામાં તો રાવણના નાગપાશમાં અમરસુંદર વગેરે હજારો વિદ્યાધરો બંધાઈ ગયા ! જેમ ઢોરને બાંધીને ખેંચી જાય તેમ રાવણે વિદ્યાધરોને બાંધીને હવે તેમને અંતિમ ન્યાય આપવાનો વિચાર કર્યો. ત્યાં પેલી સ્ત્રીઓ આગળ આવી.

‘હે સ્વામી, કૃપા કરો. આ વિદ્યાધરો એટલે અમારા કોઈ પિતા છે, કોઈ ભાઈ છે. તેમને બંધનથી મુક્ત કરી અમને આનંદિત કરો.’

રાવણ તો હતો ઉદાર હૃદયનો. તેને મન તો ગુનેગારને યોગ્ય શિક્ષા થઈ ગઈ હતી. સ્ત્રીઓને પણ પોતાના પરાક્રમનો પરચો બતાવવાનું કાર્ય થઈ ગયું હતું. દશમુખે સ્ત્રીઓની વિનંતીને માન્ય રાખી. અમર સુંદર વગેરે બધા જ વિદ્યાધરોને

બંધનમાંથી મુક્ત કર્યો. વિદ્યાધરોનાં મુખ મ્હાન થઈ ગયા. નતમસ્તકે અંબલી ભેડી યુવાન દશમુખની સામે ઉભા રહ્યા.

‘હે વીર પુરુષ ! ક્ષમા કરો. અમે તમને ઓળખી શક્યા નહિ. તમારા જેવા અભેદ્ય પુરુષ અમારા જમાઈ બન્યા, તેનો હર્ષ કરવાને બદલે અમે તમારી સામે યુદ્ધનું પગલું ભર્યું.’ નમ્રતાભર્યા વચનોથી અમરમુંદર વિદ્યાધરેયે કહ્યું.

“ના રે ના. શાનું અયોગ્ય પગલું ? તમે જે કર્યું છે તે યોગ્ય જ કર્યું છે. તમારી અનુજ્ઞા વિના કોઈ અભણે તમારી પુત્રીઓને ઉપાડી લય અને તમે હાથ ભેડી બેસી રહો તો તે તમારા જેવા પરાક્રમી રાજેશ્વરો માટે અયોગ્ય કહેવાય !”

રાવણે યદ્યર્થ ન્યાય તોલ્યો. વિદ્યાધરોને આનંદ થયો.

‘અમે આપને ઓળખી શક્યા નહિ. કૃપા કરીને....’

‘ઓહો ! માતા કંકેસીનો હું પુત્ર છું, સુમાલી મારા દાદા થાય !’

‘શું તમે જ દશમુખ ! એકી સાથે બધા વિદ્યાધરો પૂછી ઉઠ્યા.

પ્રત્યુત્તરમાં રાવણનું મુખ સહેજ મલક્યું. દશમુખની હજાર વિદ્યાઓની ત્રિદિગ્ધે વિદ્યાધરોની દુનિયામાં દશમુખના નામને પરિચિત બનાવી દીધું હતું.

વિદ્યાધરોએ ત્યાં દશમુખનાં ખૂબ ખૂબ અભિવાદન કર્યો. છ હજાર રાણીઓ પણ પોતાના પતિ દશમુખ બન્યો છે, એ જાણતાં હર્ષથી રોમાંચિત બની ગઈ.

વિદ્યાધરો પોતપોતાનાં નગરે વળ્યા. દશમુખનું વિમાન

સ્વયંપ્રભ નગર તરફ ઉપડ્યું. સૂર્યે દશમુખને છેલ્લી સલામી આપી અને હસતો હસતો લાલચોળ ધની અસ્તાચલ પર ઉપડી ગયો.

દશમુખ રાવણના પરાક્રમની આ શરૂઆત !

પરાક્રમનો પ્રારંભ સ્ત્રીઓના અપહરણથી.

પરાક્રમનો અંત પણ સ્ત્રીના અપહરણમાં.

સ્વયંપ્રભનગરના ઉદ્યાનમાં દશમુખે વિમાનને ઉતાર્યું. છ ઉજ્જર પત્નીઓના કાફલા સાથે દશમુખે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. નગરવાસીઓએ પ્રેમ અને આદરપૂર્વક સ્વાગત કર્યું.

દશમુખ તો પહોંચ્યો સીધો માતા કૈંકસીની પાસે. દશમુખે કૈંકસીના ચરણોમાં પ્રણિપાત કર્યો. છ એ ઉજ્જર પત્નીઓએ પણ દશમુખનું અનુકરણ કર્યું. કૈંકસીએ પ્રેમભર્યા આશીર્વાદ આપ્યા. ઈશારાથી સ્ત્રીઓને માતા પાસે બેસવાનું કહી દશમુખ પહોંચ્યો મંદોદરી પાસે.

સવારથી માંડીને પતિની રાહ ભેટી મંદોદરી વાસગૃહમાં વીલે વદને પલંગમાં પડી હતી. ઝરૂખામાંથી દૂર દૂર દષ્ટિ નાંખતી નિરાશામાં રૂખી ગઈ હતી.

દશમુખ ગમે તેટલા ધીમાં પગલાં ભરતો આવે, પણ નિરવ શાંતિનો ભંગ થયા વિના રહે જરો ! પગલાંના અવાજથી મંદોદરી પલંગમાં બેઠી થઈ ગઈ.

દશમુખને સામે જ ઉભેલો ભેતાં પલંગમાંથી નીચે ઉતરી રીસભર્યા વદને નીચું મોં રાખી ઉભી રહી. દશમુખ મંદોદરીની સામે ખડખડાટ હસી પડ્યો. દશમુખ પલંગ પર બેઠો. મંદોદરી પણ પતિના ચરણોમાં બેસી ગઈ.

‘આને તારા માટે એક મોટું કામ લઈ આવ્યો છું!’
દયમુખે સ્મિત કરતા કહ્યું.

‘તમે ક્યા દિવસે કામ નથી લાવતા?’

‘પણ આને તો તું ખૂબ ચીકાઈ જાય તેવું કામ છે!’

‘તો જ આપેલું પચે ને!’

‘સમજ પડી?’

‘કદાા વિના સમજ પડી જાય તેવું જાન હોય તો પછી
તમારા પાસે રહે કેવળ?’

‘હાં તો વાસગૃહની બહાર માતા કેકસીનેા અવાજ
સંભળાયો.’

‘તે, હમણાં તારી સામેજ જામી વાત આવે છે!’ કહેતો
રાવળ ઉઠીને માતાની સામે ઠાર પાસે પહોંચ્યો.

‘બેટા મરોદરી....’ કહેતી કેકસી વાસગૃહમાં પ્રવેશી.

‘આ રહી માતાજી!’ કેકસીની નજીક આવતા મરોદરીએ
તીવરી નજરે દયમુખ સામે ભેઈ લીધું.

‘બેટા! તારી હ દબર જાહેનો આવી છે!’

‘જાહેનો? મારી?’ કંઈક આશ્ચર્ય સાથે અને હોહ
જવાબી દબતા દયમુખ સામે શંકાની દ્રષ્ટિએ જોતી મરોદરી
જોઈ રહી.

‘તારી જાહેનો અને મારી પુત્રપુત્રો!’ મરોદરીના
માઁ, હાથ ફેરવતી કેકસીએ હસતાં હસતાં સમજાવતા કહી. ‘ત્યાં
જવાબી જાહેર હ મે દબર જાહેનો લેકપછી એક પ્રવેશવા માંડી
જાહેર ફેરવતી મારી મરોદરીની પાછળ આવી ઉભી રહી.

મંદોદરી તત્ક્ષણ પતિના પરાક્રમને સમજી ગઈ. તેને ઉદાર હૃદયમાં આનંદ ઉભરાયો. પતિની સુખ-સંપત્તિ વધતી જોઈ સુશીલ પત્ની હર્ષને જ અનુભવે.

ટૂંકસીએ દશમુખના શયનગૃહનો ત્યાગ કર્યો. મંદોદરી તે પદમાવતી વગેરે વિદ્યાધર યુવતીઓને જોઈને આનંદિત થઈ ગઈ.

ખીજી બાજુ દશમુખના સેવક વિદ્યાધરોએ વાસમંદિરના ખીજા ભવ્ય ખાંડોને શણગારીને સુશોભિત બનાવી દીધા હતા.

વિદ્યાપતિ દશમુખે ‘બાહુરૂપિણી’ વિદ્યાનું સ્મરણ કર્યું. વાસમંદિરમાં છ હંતર દશમુખ દેખાવા લાગ્યા. દરેક સ્ત્રીને દશમુખનું પ્રેમભર્યું સાન્નિધ્ય પ્રાપ્ત થયું. દિવસો વીતવા લાગ્યા.

વૈતાલપર્વત પર કુંભપુરનો મહોદર નામે રાજા.

તેની સુરૂપનયનાદેવી રાણી અને તડિન્માલા પુત્રી.

મહોદરે તડિન્માલાનું લગ્ન કર્યું કુંભકર્ણની સાથે.

ત્યોતિષ્પુરનગરના વીર નૃપે પંકજશ્રી નામની પોતાની પુત્રીને પરણાવી ખિલીપણની સાથે.

ત્રણ ભાઈઓની સંસારયાત્રાનો પ્રારંભ થયો.

અનંત અનંતકાળથી જીવ આજ કરતો આવ્યો છે ને! બસ, એ જન્મવું....મોટા થવું....લોગવવું અને મોટા પામવું.... ભૂતકાળમાં લોગનાં સુખો અનુભવવામાં કંઈ બાકી નથી રાખ્યું. છતાં ઈન્દ્રિયો તૃપ્ત નથી થઈ. ક્યાંથી થાય? અગ્નિમાં લાકડાં નાંખવાથી આગ ખુબાય નહિ પરંતુ વધે. લોગેચ્છાએ ભયંકર અગ્નિ છે, એ ખ્યાલને દબ કરવાની જ સૌ પ્રથમ જરૂર છે.

કેકસી પુત્રોએ સર્જેલી તેમની નવી દુનિયાને જોઈને અતિ આનંદિત બની. પરંતુ તેના હૈયાના ઉડાણમાં હજુ દુઃખની આગ ધીમી ધીમી જલી રહી હતી. અલખત તે પુત્રોના સુખ-લોગમાં વિશેષ કરવા નહોતી ઈચ્છતી અને તેથી પુત્રોની સમક્ષ થોડો સમય પોતાના દુઃખના કારણની સ્મૃતિ પણ ન કરાવી. વળી, દશમુખ તો ક્યાં સ્વયંપ્રભનગરમાં બહુ રહેતો જ હતો ! એ તો મસ્ત થઈને આકાશનાં આંગણે પ્રિયાઓ સાથે રમતો રહેતો હતો.

થોડાક મહિના વીત્યા.

કેકસીએ કુલકર્ણ અને ખિલીપણને બોલાવ્યા.

બંને લાઈઓ તુરત જ માતાની સમક્ષ આવીને નત-મસ્તકે ઉભા રહ્યા.

ઘણા દિવસો....મહિનાઓ બાદ આજે માતાને તેમણે ગંભીર મુખવાળી અને દુઃખની લાગણીઓ અતુલવતી ફીકી. માતા શું કહેશે ? એના સાચા-ખોટા તર્ક-વિતર્ક બંને લાઈ-ઓના મનમાં થવા લાગ્યા.



૭ : લંકાવિજય :

‘એ ટાઓ ! હવે મારી ઈચ્છા તમે ક્યારે પૂર્ણ કરશો ?’
કૈકસીએ કંઈક વેદના ભર્યા અવાજે કહ્યું.

‘કંઈ ઈચ્છા ?’ બિલીષણે કંઈક સમજવા પ્રયત્ન કર્યો.

‘તમારા બાપ-દાદાનું લંકારાજ્ય લેવાની.’ સીધી જ સ્પષ્ટ
વાત કૈકસીએ કરી.

‘ઓહો ! એ વાત છે....લંકા લેવી એટલે અમારે મન
માસુલી વાત છે મા !’

બિલીષણે કુંલકર્ણની સામે જોયું.

મંદિરોમાં સંધ્યાની આરતીના ઘંટ બજી ઉઠ્યા.

કૈકસીની રજા લઈ ખંને ભાઈઓ ત્યાંથી ઉઠ્યા. કૈકસી
પોતાના શયનગૃહમાં પહોંચી ત્યાં શુભ સમાચાર સાંપડ્યા કે
મંદોદરીએ પુત્રરત્નનો જન્મ આપ્યો છે. કૈકસીના હૈયામાં હર્ષ
ઉભરાયો. તુરત જ તેણે નગરમાં ભવ્ય જિનભક્તિ મહોત્સવ
ઉજવવાની સેવકોને આજ્ઞા કરાવી, દીન-અનાથોને દાન
દેવાની ઘોષણા કરાવી.

પણ બીજી બાજુ કુંલકર્ણ અને બિલીષણ તો હવે એ જ
યોજનામાં પડી ગયા કે લંકાનું રાજ્ય કેમ પ્રાપ્ત કરવું ?

‘ચાલને બિલીપણ....સીધા જઈને વૈશ્રવણને જ ખોખરો કરી નાંખીએ.’

ટૂંકીને દય વાત કરતાં કુંભકર્ણે કહ્યું.

‘ભાઈ! આપના માટે એ અશક્ય નથી પરંતુ મને તો એક ખીજે જ ઉપાય મુઝે છે!’ બિલીપણે કહ્યું.

‘શું?’

પહેલાં આપણે વૈશ્રવણને ત્રાસ ત્રાસ પોકરાવી દઈએ! હિરાન પંદરશાન કરી નાંખીએ. પછી એ શું કરે છે તે જોઈએ. કામનું કામ અને ગમ્મતની ગમ્મત!

‘ચાલો! આપણે તો તૈયાર જ છીએ.’ હાથમાં ગદાને ઉછાળતો કુંભકર્ણ ઉભો થયો.

ખંને મહાન પરાકર્મી.

ખંને વિદ્યાસદ્ધ યોદ્ધાઓ.

ખંને ઉત્સાહભર્યા અને સાહસિક.

કાળી રાતનો ગાઢ અંધકાર તેમને ડરાવી ન શકે. વિક્રાણ પશુઓના બીપણ સ્વરો તેમના કાળબને થથરાવી ન શકે. પ્રતિસ્પર્ધીઓનાં હથિયારોના ખણખણાટ તેમની સાહસિકતાને ડારી ન શકે.

કુંભકર્ણે લીધી ગદા.

બિલીપણે લીધાં ધનુષ્ય અને ખાણ.

આકાશમાર્ગે પ્રયાણ કર્યું. લંકાની સરહદ પર આવી પહોંચ્યા.

દીપકોની જ્વળહળતી જ્યોતિમાં લંકા અલકાની સરસાઈ કરતી લાગતી હતી.

સુવર્ણનો કીલ્લો લંકાની રક્ષા કરતો ચારેકોર વીંટળાઈને રહેલો હતો.

રાત્ર વૈશ્રવણના ચુનંદા વફાદાર સૈનિકો પ્રજ્ઞના રક્ષણ માટે કીલ્લાના અનેક ભવ્યદ્વારો પર જાગતા રહેલા હતા.

‘ખિલીવણ....’

‘કેમ મોટાભાઈ?’

‘આ આપણી લંકા અને એમાં મહાલે છે વૈશ્રવણ.’

‘હવે એનો કાળ આવી પહોંચ્યો છે.’

‘સાચી વાત છે.’

‘હવે આપણે આપણું કાર્ય શરૂ કરીએ.’

‘શું?’

જુઓ, પેલું છે લંકાનું મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર! જોયું?’

‘હા.’

‘ત્યાં જઈએ. પછી જોઈએ કે શું કરવું.’

ખંને ભાઈઓ લંકાના વિરાટ દ્વાર આગળ આકાશમાંથી ઉતર્યા. ત્યાં જુએ છે તો દ્વારપાલો ઝોકાં ખાઈ રહ્યા છે!

ખિલીવણની આંખો ચમકી.

તેના મગજમાં એક તુકો જાગ્યો.

ધીમે પગલે તે દ્વારપાલોની પાસે પહોંચ્યો.

ખંને દ્વારપાલો એકબીજાના ખભા ટેકવીને નસકોરાં બોલાવી રહ્યા હતા.

ખંને હતા મોટી મોટી મૂછોવાળા.

સાચવી રહીને બિલીપણે બંનેની મૂછો લેગી કરીને
ગાંઠ મારી !

પાછા આવીને કુંલકર્ણને એક ઈશારો કર્યો.

ક્ષણવારમાં કુંલકર્ણ આકાશમાં ચાલ્યો ગયો. બિલીપણ
એક મોટા ઝાડ પર ચઢી ગયો.

થોડોક સમય વીત્યો ત્યાં તો આકાશમાં એક મોટો ડુંગર
આવતો દેખાયો. અને કિંદ્યાની બહાર પ્રહ્લાંડને ફેડી નાંખે
તેવો ધખાંગ કરતો મોટો ધખાકો થયો. ત્યાં ધખાકો થયો ત્યાં
આખી લંકા ધ્રુણ ઉડી. એકેએક સૈનિક ચમકી ઉઠ્યો ! હાથમાં
આયુધો લઈ જે દિશામાંથી અવાજ આવ્યો તે દિશામાં
સૈનિકોએ દોટ મૂકી.

પેલા દારપાલો તો ધખાંગ કરતો ધખાકો થતાં બમકીને
જાગ્યા....અને ઉછળ્યા ! પણ મોંઠાં ફેરવવા જાય તો મૂછ
અંધાચેલી એકબીજાની સામે જોવા લાગ્યા !

ત્યાં આકાશમાં કુંલકર્ણનું લયાનક અદૃહાસ્ય સંભળાયું.
વૈશ્રવણના સુલટો ચારેકોર જોવા લાગ્યા. જોતજોતામાં તો
દરવાજા આગળ હજારો સુલટો આવી પહોંચ્યા. અસ ! કુંલકર્ણને
અને બિલીપણને તો આટલું જ જોઈતું હતું ! વૃક્ષ પરથી
બિલીપણ નીચે ઉતર્યો અને વૈશ્રવણના સુલટો પર તીક્ષ્ણ
તીરોની વૃષ્ટિ કરવા માંડી.

સુલટો બિલીપણની તરફ ધસ્યા. અનેક શસ્ત્રોથી બિલી-
પણનો સામનો કરવા લાગ્યા.

આકાશમાંથી જંગી ગદા સાથે કુંલકર્ણ સુલટોનાં માથે

ત્રાંટકયો ! સુલટો ત્રાસ ત્રાસ પોકારી ગયા....કુંલકર્ણ અને
ખિલીખણના એકધારા પ્રહારો સામે સુલટો ન ટકી શક્યા....

વાત પહોંચી વૈશ્રવણની પાસે.

વૈશ્રવણ ધૂંધવાયો. તુરત જ પોતાના મહાસેનાપતિ
વીરેન્દ્રને આજ્ઞા કરી: 'જાઓ....એ બંને દુષ્ટોને જીવતા ને
જીવતા પકડી લાવો....અને સાથે સાથે એ પણ તપાસ કરજો
કે એ છે કોણ?' સેનાપતિ પોતાના ચુનંદા સૈનિકો સાથે
નગરની બહાર આવ્યો....ત્યાં ખિલીખણે કુંલકર્ણને આંખનો
ઈશારો કર્યો.

બંનેએ પાતાલલંકાને રસ્તો પકડ્યો.

આગળ બંને લાઈઓ અને પાછળ વૈશ્રવણના સુલટો.

બંને પાસે તેા હતી આકાશઉદયનની વિદ્યા. શીઘ્રવેગે
બંને લાઈઓ આગળ વધી ગયા, સુલટો પાછળ રહી ગયા.
પરંતુ સેનાપતિએ સમજી લીધું કે આ બંને પાતાલલંકાના
માર્ગે જાય છે માટે જરૂર આ સુમાલિના પૌત્રો લાગે છે. પણ
ત્રણમાંથી આ બે કોણ કોણ હશે? શું દશમુખ અને કુંલકર્ણ
હશે? શું દશમુખ અને ખિલીખણ હશે? કે કુંલકર્ણ અને
ખિલીખણ હશે?

સેનાપતિ સુલટો સાથે પાછો ફર્યો. વૈશ્રવણની પાસે આવી
સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો.

બંને લાઈઓ પહોંચ્યા સ્વયંપ્રભનગરમાં. સીધા પોત-
પોતાના શયનગૃહમાં જઈને સુઈ ગયા.

પાછા આવ્યા, પણ રસ લઈને આવ્યા. અને રસનો ચટકો

લાગ્યો એટલે હવે મનમાં એની જ યોજનાઓ ! એના જ મનોરથો !

મનુષ્યના ચિત્તમાં શાના વિચારો, શાની યોજનાઓ અને શાના મનોરથો ચાલે છે, તેના પર તેની રસવૃત્તિનું માપ નીકળે છે. મંદિરમાંથી દર્શન કરીને પાછા આવીયે છીએ ત્યાં રસ લઈને આવીયે છીએ ? પ્રતિક્રમણ કરીને પાછા આવીયે છીએ ત્યાં રસ લઈને આવીયે છીએ ?

સુવાદે ઉડીને ખંને પહોંચ્યા સીધા માતા કૈકસી પાસે. જઈને રાત્રીનો આખો અહેવાલ એવો તો રસમય શૈલીમાં કહ્યો કે 'કૈકસી તો હસીહસીને બેવડ વળી ગઈ. બસ ! માતાને આનંદ ધાય એટલું જ આમને ભેઈતું હતું.

‘હજુ તો માતા ! આ કંઈ નથી કયું....વૈશ્રવણને એવો ઉદ્દાન-પરેશાન કરી નાંખીશું કે એ પણ બચ્યાજી અમને જીંદગીપર્યંત યાદ કરશે !’ કુંભકર્ણે કહ્યું.

પ્રાણાતિક કાર્યો પતાવી પાછી કુંભકર્ણ-બિલીપણની બેઠીએ લંકાનો રસ્તો પકડ્યો.

કેટલીવાર પહોંચતાં ! ભેતભેતામાં તો લંકાની નજીક આવી પહોંચ્યા. ભેયું તો વૈશ્રવણે લંકાની ફરતો આંપતો પહેરો ગોઠવી દીધો હતો. પણ આમને ક્યાં દસ્વાલમાંથી પસાર થવું હતું ! ને તો આકાશમાંજ જ સીધા લંકાની મધ્યમાં પહોંચ્યા. એક ઉદ્યાનમાં ઉતર્યા.

‘બિલીપણ, ચાલને બાઇને જ બેઠી આવીએ !

‘ક્યાં વૈશ્રવણની પાસે ?’

‘હા!’

ત્યાં જઈને શું કરશું?

એના અંતેપુરને જ ઉપાડી જઈએ !

‘છદ....છદ....આ શું જોલ્યા ભાઈ?

કેમ ?

પરસ્ત્રીને ઉપાડી જઈ શું નિર્મળ ફૂળને કલંકિત કરવું છે ? આ વિચાર પણ ન જોઈએ. એ કામ તો સર્વવિનાશને નોતરનારું છે.’

ઠીક, ત્યારે તું જ જોલ....શું કરવું છે ?

‘સાંભળો ત્યારે.’ ખંને ભાઈએ આસોપાલવના વૃક્ષ નીચે એઠા; ખિલીધણે આખી યોજના કુંભકર્ણને સમજાવી દીધી અને કુંભકર્ણે ક્યારે શું કરવું તેનો પણ વ્યવસ્થિત ખ્યાલ આપી દીધો.

તેજસ્વામી સહસ્ત્રરશ્મિએ ગગનના મધ્યસિંહાસને આસન જમાવ્યું હતું; ખંને આકાશમાં ઉડ્યા. રાત્ર્યમહોલયના ગગન-ચુંખી શિખર પર પહોંચ્યા, કે જ્યાં યુદ્ધભેરી રહેલી હતી. યુદ્ધ-ભેરીની રક્ષા કરવા માટે વૈશ્રવણના ચાર સશસ્ત્ર સુભટો ત્યાં ઉભેલા હતા.

કુંભકર્ણે ગર્જના કરી ગદાના એક પ્રહારે એક સુભટને ઢાળી દીધો. બાકીના ત્રણ સુભટોએ મરણીયા થઈને કુંભકર્ણ અને ખિલીધણનો સામનો કરવા માંડ્યો, પરંતુ કૈકસીના પુત્રો આગળ તે કેટલું ઝઝૂમી શકે ? ત્રણે સુભટોને ખિલીધણના તીક્ષ્ણ તીરોએ પરલોકના યાત્રિક બનાવી દીધા.

કુંલકણે ત્યાં નેરશોરથી યુદ્ધની નોખત બળવી.

ખિલીપણે યુદ્ધની કુંડલિને ધધડાવી.

અચાનક યુદ્ધનાં સૂચનથી યુદ્ધવીરો રાજમહાલયના પટાંગણમાં ત્વરાથી આવી પહોંચ્યા. સેનાપતિ વીરેન્દ્ર તો હાંફળો ફાંફળો થઈ ગયો. સીધો પહોંચ્યો વૈશ્રવણની પાસે.

‘કેમ અચાનક યુદ્ધભેરી વંગાડવામાં આવી?’ સેનાપતિએ પૂછ્યું.

‘મને ખબર નથી....મને પણ આશ્ચર્ય થયું કે મને પૂછ્યા વિના આ કોણે ભેરી બળવી?’ વૈશ્રવણ બોલ્યો.

‘આંખતી તપાસ કરવી પડશે. કોણ એ નરાધમ છે?’ આંખમાંથી અંગારા વરસાવતો સેનાપતિ યુદ્ધની ભેરીના સ્થળે જવા રવાના થઈ ગયા.

લાખો સુલટોને તેણે મહાલયના પટાંગણમાં ઉભરાયેલા જોયા; તુરત જ પોતાના ખાસ પ્રતાપી યોદ્ધાઓને હાક મારી બોલાવ્યા. “જાઓ એ તપાસ કરો કે ભેરી કોણે બળવી? ભેરીરક્ષકોને અહીં મારી પાસે હાજર કરો.”

સુલટો તરત જ મહાલયની પાસે ઉભેલા ગગનચુંબી મિનારા પર ચઢ્યા. ઉપર જઈને જુએ છે તો વિરાટકાય કુંલકણેને અને તેજસ્વી ખિલીપણેને અનેક શસ્ત્રોથી સજ્જ થઈ ઉભેલા જોયા.

કોણ છે?....પૂછતાં પૂછતાં તો સુલટોનાં મોઢાં ખિલીપણે તીરોથી લારી દીધાં.

સુલટો ઉપરથી સીધા જ પટકાયા નીચે.

“જરૂર કોઈ દુષ્ટો ઉપર છુપાયા છે.” સેનાપતિએ ત્રાડ પાડી.

‘છુપાયા નથી....આ રહ્યા તારી સામે!’ કહેતા ગિલીપણે આકાશમાં રહ્યા રહ્યા તીરેની વર્ષા વરસાવી.

ખલાસ ! ઘોર સંઘામ મચી ગયો. લડતા ન્તય છે અને ખંને સરકતા ન્તય છે....લંકાની બહાર નીકળી આવ્યા...ઠીક ઠીક પરચો દેખાડી પાતાલ લંકાના માર્ગે આગળ વધવા માંડ્યા....ધીરે ધીરે લંકાથી ખૂબ દૂર સુધી સૈન્યને જોઈ લાવ્યા. જ્યાં પાતાલલંકાની સરહદ આવી વૈશ્રવણનું સૈન્ય ચોક્યું. થંભી ગયું. કુંભકર્ણુ અને ગિલીપણુ તો ભેત ભેતામાં અદ્રશ્ય થઈ ગયા. સૈન્ય પાછું લંકા તરફ વળ્યું. ખીલ ખાતું વૈશ્રવણ ખૂબ ચીડાયો. જ્યારે કુંભકર્ણુ-ગિલીપણુને તોફાનનો ચંટકો લાગ્યો ! દિ’ ઉગે અને કંઈને કંઈ ધાંધલ મચાવવા ભેઈએ. ઘણા દિવસ આમ ચાલ્યું.

છેવટે વૈશ્રવણે હૃતને સ્વયંપ્રભનગરે મોકલ્યો. અને કુંભકર્ણુ તથા ગિલીપણુની સામે પોતાનો સખ્ત વિરોધ નોંધાવ્યો.

હૃત સ્વયંપ્રભનગરમાં આવી પહોંચ્યો. સીધો જ રાજ-સભામાં આવીને સુમાલી સમક્ષ ઉભો રહ્યો.

‘કહો, કેમ આવવું થયું?’ સુમાલીએ પૂછ્યું.

‘હું લંકાપતિ વૈશ્રવણનો હૃત છું અને તેમનો એક સંદેશો કહેવા માટે અહીં આવ્યો છું.’

‘શું કહેવું છે?’

‘એ જ કે તારા સ્વચ્છંદી પૌત્રોને સંભાળ. કૂવાના દેડકા જેવા એમને પોતાની અશક્તિનું ભાન નથી; અભિમાનની કોઈ સીમા નથી. કપટથી અમારી લંકામાં વારંવાર આવીને તોફાન મચાવે છે, તેની અમારા નાથ વૈશ્રવણ નરેશે બાળકો નાણી અત્યાર સુધી ઉપેક્ષા કરી છે. હે સુમાલી, હવે જો એમને જો તું નહિ રોકે તો માલીના માર્ગે તને તારા પૌત્રો સહિત વળાવવા માટે લંકાપતિ આતુર છે.’

પણ આ તોછડાં વચનો સાંભળી દશમુખ રાવણ ક્યાં બેઠો રહી શકે? પણ પછાડતો તે સિંહાસન પરથી ઉભો થઈ ગયો.

‘કોણ છે એ ગધેડા જેવો વૈશ્રવણ? ખીજનો શુભામ બનીને પોતાની જાતને લંકાપતિ મનાવતો એ મોટો નિર્લજ્જ લાગે છે. તું જ્ઞાત છે એટલે તારા પ્રાણ નથી લેતો....પણ હવે તારા એ શુભામ લંકાપતિને જ જમના દ્વાર દેખાડવા હું આવું છું. જ તારા નાથને કહેજે.’

જ્ઞાત ત્યાંથી સીધો જ લંકામાં આવી પહોંચ્યો અને વૈશ્રવણને રાવણનો પ્રત્યુત્તર મરચું મીઠું ભભરાવીને સંભળાવ્યો.

આ બાજુ જ્ઞાતના ગયા બાદ તુરત જ રાવણે યુદ્ધની બહેરાત કરી. વિરાટ સેનાને સજ્જ કરી ત્રણે લાઈએ મહાન હર્ષ-પૂર્વક માતા કૈકસીના આશીર્વાદ લેવા પહોંચ્યા માતા પાસે.

‘મારા વહાલા પુત્રો! તમારો વિજય જ થશે! તમે શત્રુઓને પરાજિત જ કરવાના, તમે તમારા પિતામહનું રાજ્ય જરૂર લેવાના!’ ત્રણેને ખૂબ ખૂબ આશીર્વાદ આપ્યા.

માતાના મહેલમાંથી જ્યાં નીકળ્યા ત્યાં સુવર્ણના યાજમાં કુમકુમ, અસત અને શ્રીફળ લઈને મંદોદરી, તરિન્માલા અને

પંકજશ્રી સામે આવી. ક્રમશઃ ત્રણેએ સવાણુ, કુંભકર્ણ અને ગિલીપણના કપાળમાં તિલક કર્યાં, અક્ષતથી વધાવ્યા અને હાથમાં શ્રીદ્વજ આપ્યાં.

ત્યાં ત્રણે ભાઈએ રાજમહાલયના પટાંગણમાં આવ્યા ત્યાં કરોડો રાક્ષસવીરોએ વિજયઘોષણાનો દિવ્ય ધ્વનિ કર્યો. ત્રણે મહારથીઓ પોતપોતાના ખાસ રથોમાં આરૂઠ થયા.

પાસે ઉભેલા વયોવૃદ્ધ પિતામહ સુમાલી અને પિતા રત્નશ્રવાએ પુત્રરત્નોને આશીર્વાદ આપ્યા. રાજપુરોહિતે પ્રયાણની ઘડી આવતાં ઘોષણા કરી.

“મહારાજ ! પ્રયાણ આરંભો.”

લશ્કરના મહાન કોલાહલથી આકાશ ધમધમી ઉઠ્યું. દેવોએ આકાશમાંથી સુગંધી વૃષ્ટિ કરી.....સહસ્રરશ્મિ પરથી વાદળો ફર ખસી ગયાં, પૃથ્વીતલ પ્રકાશના પૂંજથી ઉલરાઈ ગયું.

વાયુવેગી અશ્વોએ લશ્કરને જોતજોતામાં સ્વયંપ્રભનગરથી ફરફર....લાવી મૂક્યું.

દશમુખનો રથ આગળ નીકળી ગયો; કુંભકર્ણને તો તેના તાનમાં ને તાનમાં ખખર પડી નહિ. ત્યાં ખાજુમાં ગિલીપણનો રથ આવી લાગ્યો.

‘કેમ ભાઈ, શું વિચાર છે ?’ રથની એક ખાજુમાં સરકીને મોટા અવાજે ગિલીપણે કુંભકર્ણને પૂછ્યું. પણ કુંભકર્ણ એટલે કુંભકર્ણ ! એમ પહેલી ખૂમ સાંભળે તે ખીન્ન ! ગિલીપણે લોખંડના ભાથામાંથી અણીદાર તીર ખેંચીને કાઢ્યું. ચઢાવ્યું ખાણ ઉપર. દોરી ખેંચીને નિશાન તાક્યું;

સરસર....કરતું તીર કુંલકર્ણના કુંડલમાંથી પસાર થઈ ગયું.
ખલાસ ! કુંલકર્ણ વિક્રયો ! ઉછળ્યો ! ગદાને ઘુમાવી ! આંખોને
ચગાવી ! ત્યાં તો ખાજુમાં ખિલીપણને ખડખડ હસતો નેયો.

‘આ તારું પરાક્રમ લાગે છે ખરું ને ?’

‘મારું નહિ, તમારા નાના લાઈનું !’

ખંને હસી પડ્યા.

‘કેમ શું કહેવું છે ?’

‘એ જ કે, આપણે જ વૈશ્રવણની સામે જંગ ખેલી લઈએ’
ખિલીપણે કહ્યું.

‘એટલે ?’

‘મોટાલાઈને કહેવાનું કે તેઓ નેચા કરે બધું !’

‘માનશે ?’ શંકા ઉઠાવતાં કુંલકર્ણે કહ્યું.

‘આલોને અત્યારે જ પૂછી લઈએ !’

‘હા, એ ઠીક છે....પણ....ખાજુમાં જુઓ છે તો દશમુખનો
રથ દેખાતો નથી.

‘આગળ નીકળી ગયા લાગે છે.’

‘હા એમ જ લાગે છે.’

તરત જ ખંનેના રથ ઉપડ્યા. સૈન્યને વટાવતા વટાવતા
દશમુખના રથની ખાજુમાં આવી પહોંચ્યા.

‘મોટાલાઈ !’ મોટા દોલના અવાજ જેવો કુંલકર્ણનો
અવાજ સાંભળી દશમુખે ખાજુમાં નેચું.

‘કેમ ?’

‘એક વાત કહેવી છે.’ કુંલકર્ણે કહ્યું.

રહેતી નથી. દંતુશળ તટ્ટ્યા પછી હાથી મૃતપ્રાયઃ જ રહે છે....
ડાળીઓ કપાઈ ગયા પછી વૃક્ષનું અસ્તિત્વ નિર્ધારક હોય છે.

પરાજિત અવસ્થા પરાક્રમી પુરુષને અકળાવનારી હોય
છે. પરાજિત અવસ્થાનું જીવન જીવવા કરતાં તે મૃત્યુને અધિક
માને છે.

‘શું કરવું?’ વૈશ્રવણુ રાત્ર ઉઠા વિચારમાં ઉતરી ગયો.

‘એમ અપમાન....પરાજય....ના ભયથી મહામૂલ્યવંત
જીવનને મોતના ખપ્પરમાં હોમી દેવું તે તો યોગ્ય નથી જ,
જ્યારે બીજી બાજુ અનર્થદાયી રાજ્યને ચીટકી રહેવું તે પણ
તેટલું જ અયોગ્ય છે....રાજ્યે મને દગો આપ્યો? કુંભકર્ણ
અને બિલીષણુ તો મને ઘેરી મોહનિદ્રામાંથી જાગ્રત કરનારા
બન્યા છે!

હું સંસારવાસનો ત્યાગ કરીશ.

હું મહેલોને ત્યજી દઈશ.

હું અરણ્યવાસ સ્વીકારીશ.

હું પરમાત્માના શરણે જઈશ.

મારાં તન-મન પરમાત્માને સમર્પિત કરી દઈશ.’

‘વૈશ્રવણુ, આમ હુઃખથી....હારથી....કાયર બની લાગી
છૂટવું એ સાચો વૈરાગ્ય નથી....!’ અંતરમાંથી એક અવાજ
સંભળાયો.

‘હું લાગી છૂટું છું? મારો વૈરાગ્ય સાચો નથી?’

‘હા, તું લાગી છૂટે છે, તારો વૈરાગ્ય હુઃખમૂલક છે,
જ્ઞાનમૂલક નથી....’

‘ખોટી વાત.... ખોટી વાત....હું લાગી છૂટતો નથી....’

શું ઠોકર લાગતાં પથરાજ લાગ ત્યજી ધોરી માર્ગે ચાલવું એનું નામ લાગી છૂટવું? શું દગો જાણ્યા પછી દગાખોરનો સંગ ત્યજી દેવો એટલે લાગી છૂટવું? શું ખોરાકમાં ઝેર જાણ્યા પછી.... ખોરાક ખાતાં ઝેરની અસરો વર્તાતાં, એ ખોરાકનો ત્યાગ કરવો....એ અસરોને નાબુદ કરવાના ઉપચારો કરવા એટલે લાગી છૂટવું? નહિ નહિ....હું લાગી છૂટતો નથી....હું સાચો ત્યાગ કરું છું. મારો વૈરાગ્ય હું ખમૂલક નથી....જ્ઞાન-મૂલક છે. હું ખનો પ્રસંગ પણ જો જ્ઞાનનયનનું ઉદ્ધાટન કરી જઈ વૈરાગ્યમાં પ્રેરક બની જાય છે, તો તે પ્રસંગ દ્વારા જાગેલો વૈરાગ્ય હું ખગર્ભિત....હું ખમૂલક નથી પણ જ્ઞાનમૂલક જ છે.’

‘દશમુખ દ્વારા થયેલ પરાજયે મને જાગૃત કર્યો છે. મારી મોહમય દષ્ટિને ખોલી નાંખી છે....મને સર્વોચ્ચ કર્તવ્યપાલન માર્ગે પ્રેરણા કરી છે.’

‘પણ અત્યારે તું સાધુ બની જઈશ, તો લોક તારી નિંદા કરશે. તને કાયર ગણશે. તું કલંકિત થઈ જઈશ.’

‘લોકોની નિંદાના ભયથી....લોકોના અવર્ણવાદના ભયથી ડરીને જો હું મારા સંવિચારને અમલમાં મુકતાં અચકાઈશ તો તે શું મારી કાયરતા નહિ ગણાય? તો હું અનંત સિંધ્વા-ત્માઓની દષ્ટિએ પામર નહિ ગણાઉં? ભલે લોક અલ્પકાળ માટે મારી નિંદાનો માર્ગ લે, એ નુકશાન થોડું છે. થોડા નુકશાનને ભોગે જો મહાન લાભ થાય છે તો તે સ્વીકાર્ય જ છે! હવેનું અવશિષ્ટ જીવન મુક્તિના પુરુષાર્થમાં જ વ્યતીત કરવાનો મારો નિશ્ચય અફર જ રહેશે.’

‘સખૂર, વૈશ્વવણુ! તારો નિશ્ચય ભલે અફર રહે, પણ એક વાત સાંભળ. દશમુખ રાવણનો ફરી એકવાર પરાજય કરી

પછી તું મુક્તિના પુરુષાર્થમાં પરોવાળે.' ચિત્તે નવો વિકલ્પ ખડો કર્યો.

‘અહાહાહાહાહા! રાવણ મારો દુશ્મન છે? ના રે ના. રાવણ પૂર્વે પણ મારો ભાઈ હતો....મારી માસીનો પુત્ર છે.... અને અત્યારે પણ એ મારો બ્રાતાજ છે! એ રાજ્ય ભોગવે.... એ લંકાપતિ અને તેમાં કદાચ મારો અપયશ થશે તો પણ તે હું સહન કરીશ. સામનો કરવા કરતાં સહન કરવામાં વિશેષ અલવત્તા રહેલી છે.’

ગગનના આંગણે સંધ્યાએ રંગોળી પુરી.

આત્માના આંગણે વૈશ્રવણે સંયમની રંગોળી પુરી.

એ જ યુદ્ધની ભૂમિપર લંકાપતિ વૈશ્રવણે સાધુતાનો ભેખ ધારણ કર્યો. તેણે વિશ્વની સાથે જન્મજન્માંતરના ગુનાઓની ક્ષમાપના કરી લીધી. વિશ્વજંતુઓની સાથે મૈત્રીભાવને ધારણ કરી લીધો.

અંતઃકરણની ભૂમિમાંથી ક્રોધ-અભિમાનની ખીજરાશિને ક્રોધી નાંખી, ક્ષમા, મૃદુતા, સરળતા, નિર્દોષતાનાં ખીજ વાવી દીધાં.

રાવણે વૈશ્રવણને જોયો, પણ ત્યારે વૈશ્રવણ રાજ નહોતો, ‘મહારાજ’ હતો. રાવણનો રોષ ઓગળી ગયો.

અંગ પરથી શસ્ત્રો ઉતારી નાંખી દશમુખ વૈશ્રવણનાં ચરણોમાં નમી પડ્યો.

આંખોમાં આંસુ છલકાયાં.

કંઠ રૂંધાયો.

એ હાથ જોડી તેણે વૈશ્રવણને વિનવ્યો.

‘પરાક્રમી! તમારા નાનાભાઈના આ અપરાધને માફ કરો....તમે મારા મોટાભાઈ છો. લંકામાં નિર્ભયતાથી તમે રાત્ર્ય કરો. અમે ધીજે આલ્યા જઈશું....કંઈ પૃથ્વી આટલી જ નથી....કૃપા કરો....’

દશમુખની કેવી ઉદાર અને ઉદાત્ત વિચારણા છે? દશમુખનો આ દંભ કે કપટ નથી. એના આત્મમંદિરમાં સુષુપ્ત શુભ ભાવો એના જીવનમાં વારંવાર ઝબકીને જાગી જાય છે ત્યારે તે મહાન અસરકારક બની જાય છે અને આપણું હૃદય તેના ઉચ્ચ આત્મત્વને નમી પડે છે.

.. વૈશ્રવણનો તો આ અંતિમ ભવ-જન્મ છે.

તત્ત્વનિષ્ઠા હવે વૈશ્રવણને કોઈ પ્રલોભનમાં ખેંચાઈ જવા દે નહિ.

રાવણની ગદ્ગદ વિનંતિ પણ વૈશ્રવણનાં ચિત્તને ચંચળ ન બનાવી શકી.

જો વૈશ્રવણનો વૈરાગ્ય મોહગર્ભિત કે દુઃખગર્ભિત હોત તો રાવણના સ્નેહભીના આમંત્રણનો સ્વીકાર વૈશ્રવણ તૃપ્ત જ કરી લેત. પરંતુ જ્ઞાનમૂલક વૈરાગ્ય હોવાથી પુનઃ રાગના માર્ગે દષ્ટિ નાંખવા માટે પણ તે તૈયાર ન હતો!



૮ : લંકાની રાજસભામાં

રાવણ પુષ્પક વિમાનમાં બેઠો.

અદ્ય સમયમાં જ તે સંમેતશિખર પર્વતની ટોચ પર આવી પહોંચ્યો.

રાવણ એટલે પરમ જિનભક્ત. અનેક તીર્થંકર ભગવંતોની નિર્વાણ ભૂમિ પર રહેલી અદ્ભુત જિનપ્રતિમાઓને તેણે વંદી.

રાવણના અંતઃકરણને સમજવાની જરૂર છે. લંકા પર વિજય પ્રાપ્ત કર્યા પછી લંકાના રંગીલા મહેલોમાં મહાલવાના બદલે તેને તીર્થંકરોની કલ્યાણ ભૂમિઓને સ્પર્શવાનો મનોરથ પ્રગટ્યો ! હજારો નવયૌવના સ્ત્રીઓથી ઘેરાયેલા દશમુખને વિલાસની શેરીએ શેરીએ ભટકવાના બદલે વૈરાગ્યના શિખરોની સહેલગાહ કરવાના અરમાન જાગ્યા ! સેંકડો.....હજારો પ્રથં-સકોની બિરુદાવલીની શરણાર્થના મધુરા સ્વરો સાંભળવાના ટાણે તેને ત્રિભુવનપતિ તીર્થંકરોના ગુણાનુવાદ કરવાના અભિલાષ પ્રગટ્યા ! વિજયના સુવર્ણ સિંહાસન પર આરૂઢ થઈ 'લંકાપતિ' કહેવરાવવાના પ્રસંગે પાષાણોના કુંગરો પર જઈ 'જિનભક્ત' બનવાની તમન્ના પ્રગટી !

તીર્થયાત્રા કરી દશમુખ પરિવાર સાથે સંમેતશિખર પર્વતની નીચે ઉતરતો હતો ત્યાં એક વનહાથીની ગર્જના સંભળાઈ.

દશમુખના વિશાળ પરિવારના કોલાહલથી વનહાથી દૂર
દૂરથી ધમપછાડા કરતો, ગજી રહ્યો હતો. :

‘લંકાપતિ !’ પ્રહસ્ત નામનો પ્રતિહારી ‘દશમુખની પાસે
આવ્યો.

‘કેમ ?’

‘આ હાથી સામાન્ય નથી.’

‘ત્યારે ?’

‘આ હસ્તિરત્ન છે !’

‘તું’ શું કહેવા માગે છે ?’ દશમુખે પ્રહસ્ત સામે જોયું.

‘આપના માટે’ તે સુયોગ્ય છે મનેજા.

રાવણે એ મદોન્મત્ત ‘હાથી’ ટસી ટસીને જોયો. કેવો એ
સોહામણો હાથી હતો ! તેનો ગંડસ્થળમાંથી મહની ગંગા વહી
રહી હતી....લાંબા લાંબા સુર્વણુરંગી દંતુશળો સહસ્રરશ્મિનાં
કિરણોથી ઝગમગી રહ્યાં હતાં. દશમુખને વાર કેટલી ! જોત-
જોતામાં....રમત કરતાં કરતાં હાથીને વશ કરી લીધો. આ એના
ઉપર બેસી ગયો....

ઐરાવણ પર બેઠેલો ઇન્દ્ર ઝાંખો પડી ગયો.

રાવણે પરિવારને પૂછ્યું.

‘ખોલો ભાઈઓ, આપણે આ હસ્તિરત્નનું નામ શું પાડીશું ?’

‘પાડોને ‘જંગલી’ હાથી’ !’ કુંભકર્ણે પ્રકાશ્યું....ને આખો
પરિવાર ખડખડાટ હસી પડ્યો.

‘ના ના, એનું નામ ‘પાડો’ વિશ્વરત્ન !’ બિભીષણે નામ
સૂચવ્યું.

‘એના કરતાં તો ‘લંકાભૂપણુ’ રાજો ને !’ સેનાપતિ બોલ્યો.

‘મને તો લાગે છે કે આ હાથીનું નામ આપણે ‘શત્રુવિત’ પાડીએ !’ એક પરાક્રમી યોદ્ધાએ કહ્યું. બધાને આ નામ ગમ્યુંપણ દશમુખનું મોં મલક્યું નહિ એટલે કોણ બોલે ? ત્યાં દશમુખે કહ્યું :

‘આ મારા પ્રિય હાથીનું નામ ‘ભુવનાલંકાર’ રાખીએ !’

બસ ! નામ નક્કી થઈ ગયું. બધાને ગમ્યું. રાવણના જય-જયકાર સાથે ‘ભુવનાલંકાર’ નામની જાહેરાત થઈ.

ત્યાં અંશુમાલીના જંથુ ક્ષિતિજ પર પહોંચી ગયો હતો.

રાત્રિ ત્યાંજ પસાર કરવાનો નિર્ણય થયો.

હાથીને એક મજબૂત થાંભલે બાંધી દીધો.

આજે રાક્ષસવીરોના આનંદની કોઈ અવધિ નથી.

એકબાજુ લંકા પર વિજય ! બીજીબાજુ તીર્થંકરોની કલ્યાણક ભૂમિની પુણ્યયાત્રા અને વિશેષમાં ‘ભુવનાલંકાર’ની પ્રાપ્તિ !

ઈષ્ટસિદ્ધિ કેને આનંદિત નથી કરતી ? બાળક હો, યુવાન હો કે વૃદ્ધ હો, ઈષ્ટની સિદ્ધિ સહુ કેઈને હર્ષિત બનાવી દે છે ! ડાકુ હો કે સાધુ હો, ઈષ્ટસિદ્ધિ બંનેને મલકાવી દે છે !

હર્ષિત બનવા, આનંદિત બનવા ઈષ્ટસિદ્ધિ આવશ્યક છે. એ ઈષ્ટસિદ્ધિ એવી હોવી જોઈએ કે પછીથી અનિષ્ટ આવીને અડપલું ન કરી જાય !

આકાશમાં પ્રકાશની એંધાણીઓ દેખાઈ.

પંખીઓનો કલરવ શરૂ થયો. દશમુખની નિદ્રા પૂર્ણ થઈ.

તગીને તે કોઈ વિચારમાં. મગ્ન થઈ ગયો અને પધારીમાં બેસી રહ્યો.

ત્યાં પ્રતિહારીએ આવીને કહ્યું : 'દેવ, એક વિદ્યાધર સેવક કોઈ મહત્ત્વના સમાચાર લઈને આવ્યો છે અને તૂર્ત આપને મળવા હંચે છે.'

'આવવા દે', કંઈક સ્વસ્થ બની દશમુખે કહ્યું.

વિદ્યાધરે દશમુખના આવાસમાં પ્રવેશ કર્યો. મસ્તકે અંજલી નેતી; શાવણને પ્રણામ કર્યા અને નત મસ્તકે ઉભો રહ્યો.

'કેમ આવવું થયું છે?' દશમુખે ગંભીર વદને પૂછ્યું.

'લંકાપતિ ! હું પવનવેગ નામનો વિદ્યાધર છું. આપનો વક્ષાદાર સેવક છું. મારે એક મહત્ત્વની વાત કહેવી છે.'

'કહો, મુંઝારો નહિ....'

'પાતાલલંકામાંથી કિષ્કિન્ધિના પુત્રો સૂર્યરત્ન અને ઋક્ષરત્ન પણ પાતાની નગરીમાં ગયા. પરંતુ ત્યાં તો વૈતાલ્યપર્વતના રાત્ર ઈન્દ્રનો પરાક્રમી સુભટ યમ શાસન કરે છે ! સૂર્યરત્ન અને ઋક્ષરત્નને તેણે પેસવા ન દીધા.'

'એમ ! એટલું અભિમાન છે ?' મિત્રો પ્રત્યેના અનુરાગથી શાવણ ઉચ્છેરાયો.

'હા દેવ ! પછી તો સૂર્યરત્ન અને ઋક્ષરત્નએ યમની સાથે મુદ્દ કર્યું. પરંતુ યમ એટલે મહાદારુણ....મહાન પરાક્રમી.... અને બાઈઓએ અને વાનરવીરોએ જળ સમય મુખી ટક્કર જીતી.... છતાં તેઓ ન ટકી શક્યા. યમે બને બાઈઓને પકડ્યાકચ્છસાવીને બાંધનેમી બાંધ્યા અને નકોગાર જેવા તેના કેદ-ખાનામાં ધકેલી દીધા....એની સાથે એના સમગ્ર પરિવારની

સૈન્યની....પણ એ જ દુર્દશા કરી....હે પરાક્રમી રાજા ! આ તબક્કે આપની સમક્ષ મહાન કર્તવ્ય અદા કરવાની ફરજ પડી થઈ છે.

વાનરવંશના એ ભાઈઓ આપના વંશપરંપરાગત સેવકો છે; એટલું જ નહિ પણ આપના માટે તે પ્રીતિના પાત્ર છે. તેમને યમના નર્કોગારમાંથી મુક્ત કરવા એ પાપનું કર્તવ્ય છે.

રાવણે દાંત કચકચાવ્યા. અને તેણે પવનવેગને કહ્યું:

‘ખરેખર, મારા તે આશ્રિતોની દુર્દશાનું કારણ હું જ છું; આશ્રય આપનારની નબળાઈ વિના આશ્રિતની કદરૂપના થઈ ન શકે. મેં એમનું ધ્યાન ન રાખ્યું અને દુષ્ટ યમે એમની આવી વિટંબણા કરી....હમણાં જ એ યમને તેનું રૂળ ચખાડું છું.’

યુદ્ધપ્રિય દશમુખે યુદ્ધનાં નિશાન ગગડાવ્યાં !

સૈન્યના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો.

‘વળી કેના ખાર વાગ્યા ?’ હાથમાં ગદા ઉછાળતો કુંભકર્ણ દોડતો આવ્યો અને પૂછ્યું.

‘જે ફાટયા હોય તેના....’

‘કેણુ ફાટયો છે વારુ ?’

‘પેલા બનાવટી ઈન્દ્રનો બનાવટી દિક્પાલ યમ !’

દશમુખે બધો વૃત્તાંત કુંભકર્ણને કહ્યો. સૈન્ય તો તૈયાર જ હતું. પુષ્પક વિમાનમાં બેસી સૈન્ય સાથે રાવણ કિષ્કિન્ધનગરીની નજીક આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે યમે બનાવેલ સાત નર્કોગાર જોયા.

પોતાના પ્રિય સેવક સૈનિકોની તેમાં થતી ભયંકર કદરૂપના જોઈ દશમુખનું હૈયું ધ્રૂણ ઉઠ્યું.

યમના સુલટો ઋક્ષરજ અને આદિત્યરજ વગેરેને ધખ-
ધખતા સીસાના રસને પાતા હતા....પથ્થરની શિલા પર પછા-
ડતા હતા....તીક્ષ્ણ તલવારથી છેદન લેદન કરતા હતા.

દશમુખ આ જોઈ શકે ખરા? ક્ષણવારમાં તેણે નરકા-
વાસના રક્ષકોને મારી મારીને લંગાડી મૂક્યા....નરકાવાસાઓને
તોડીફોડીને નષ્ટ કરી દીધા.

આદિત્યરજ....ઋક્ષરજ વગેરે સેવકગણને મુક્ત કરી દીધા.

મહાન પુરુષોત્તમ આગમન થાય અને કલેશ, વિપાદ ટકે એ
તો દીવો આવે છતાં અંધકાર ટકે તેના જેવી વાત કહેવાય!

નરકાવાસના રક્ષકો તો દોડ્યા યમની પાસે. ખૂબો
પાડતા....હાથ ઉછાળતા....રક્ષકો યમની પાસે આવી પહોંચ્યા.

આમ અચાનક આવી પડેલી આકૃતમાં રક્ષકો બેખાકળા
બની ગયા. યમ પણ ક્ષણવાર વિચારમાં પડી ગયો; એ કંઈ
પૂછે એ પહેલાં તો રક્ષકોએ થોથરાતી જીભે કહેવા માંડ્યું.

‘અરે....અમે તો મરી ગયા મહારાજ....’

‘શું થયું પણ?’

‘દશમુખ અચાનક તેના ચુનંદા સૈનિકો સાથે આવી
પહોંચ્યો છે....નરકવાસોને નષ્ટ કરી દઈ દુશ્મનોનો કબજો લઈ
લીધો છે....હવે....’

‘હવે? એ તોફાની દશાનનનો અંત આવ્યો સમજો....
યમનો ચહેરો લાલચોળ બની ગયો. નગરમાં યુદ્ધનાં નિશાન
ગડગડ્યાં, ગણ્યા ગણાય નહિ તેટલા સૈનિકોની સાથે યમ
નગરની બહાર નીકળ્યો.

દશમુખ તો તૈયારજ હતો.

સૈન્યની સામે સૈન્ય આથડયું.

ક્ષણવારમાં તો કિષ્કિન્ધાની ધરતી રૂધિરથી રંગાઈ ગઈ.

યમ મરણીયો થઈને ઝંઝુમી રહ્યો હતો. દશમુખને હંદ્રા-વવા તેણે બાણોનો વરસાદ વરસાવ્યો. પણ દશમુખે ય ક્યાં ગાંજ્યો જાય એવો હતો! તેણે એવાં તીર ફેંકવા માંડ્યાં કે જમનાં તીર વચ્ચેથી જ ચૂરેચૂરા થઈ જાય!

યમ યમદંડ લઈને ત્રાટક્યો.

રાવણે ‘કુરુષ્’ શસ્ત્રથી ક્ષણવારમાં તે દંડના ભૂદ્ધા ઉડાવી દીધા.

ફરીથી યમે બાણો છોડવા માંડ્યાં....એવાં છોડ્યાં કે આકાશ બાણોથી છવાઈ ગયું!

દશમુખ છોડાઈ પડ્યો! તેનો મિત્તજ ગયો. અત્યાર સુધી તો તે યુદ્ધને એક રમત ગણીને લડી રહ્યો હતો, પરંતુ હવે તેણે અલ્પકાળમાં જ યુદ્ધનો અંત લાવવાનો નિર્ધાર કર્યો. તેણે એવા ભેરથી બાણોનો મારો ચલાવ્યો કે યમના અંગેઅંગમાં તીક્ષ્ણ તીરો ભેંકાઈ ગયાં. યમનું સૈન્ય ત્રાસ....ત્રાસ પોકારી ગયું.

યમ મુંઝાયો, તેણે વિચાર્યું.

‘નાહક કમોતે મરવું પડશે....આમે ય આ રાજ્ય ક્યાં માફ છે! ‘જીવતો નર ભદ્રા પામે....’ માટે અહીંથી ઈન્દ્રની પાસે પહોંચી જવું એજ શ્રેયસ્કર છે....’

યમ ભાગ્યો.

સીધો પહોંચ્યો રથનૂપુર.

ઈન્દ્રની સામે અંજલિ બેડીને કહ્યું:

‘સ્વામી! તમારા યમપણને આજે જલાંજલિ આપું છું....મારે આવું યમપણું નથી કરવું....તમે રાજ થાઓ કે નારાજ થાઓ....પણ હવે....ત્રાસ ત્રાસ પોકારી ગયો છું. દશ-મુખ જન્મનો પણ જન્મ પાક્યો છે!’

‘શું ક્યું તેણે?’ યમની વાતોથી વિહ્વળ બની ગયેલા ઈન્દ્રે પૂછ્યું.

‘અરે, ગજબ કરી નાંખ્યો....’

‘એ ખરું, પણ શું ગજબ કર્યો એ કહો ને?’

‘નરકાવાસના રક્ષકોને મારી ભગાડ્યા....નરકાવાસો તોડી નાંખ્યા....યુદ્ધમાં કેઈ સુભટોના સંહાર કર્યા....’

‘પછી?’

‘પછી? જાણતા નથી? વૈશ્રવણને પરાજિત કરી લંકા લીધી....પુષ્પક વિમાન લીધું....’

‘હો?’ લંકા હાથમાંથી ગયાના સમાચાર સાંભળી ઈન્દ્ર સ્તબ્ધ બની ગયો. અને સાથે જ આવેશથી ધમધમી ઉઠ્યો.

‘હા જી રાજન....હવે એ દશમુખ શું નહિ કરે તે....’

‘હું જરાય નહિ ચલાવી લઉં....એ આંજકાલનો છોકરો....’

‘અરે એ છોકરો નથી....એ તો હંતર વિદ્યાઓનો નાથ છે નાથ!’ કુલમંત્રીઓએ ઈન્દ્રને ઠંડો પાડ્યો. બળવાન શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરવું એટલે સામે આલીને કુલના ક્ષયને નોંતરવાતું. એવી મૂર્ખાઈ એ વૃદ્ધ મંત્રીઓ ઈન્દ્રને કરવા દે નહિ. યમને વૈતાલ્ય પર્વત પરતું ‘સુરસંગીત’ નગર આપ્યું.

યમે ત્યાં પોતાની રાજધાની સ્થાપી રાજ્ય કરવા માંડ્યું.

યમ ભાગ્યે એટલે યમની સેના પણ ભાગી. દશમુખે કિષ્કિન્ધામાં પ્રવેશ કર્યો.

આદિત્યરત્નને કિષ્કિન્ધાના સિંહાસને સ્થાપિત કર્યો અને ઋક્ષરત્નને ઋક્ષપુરનગરનો અધિપતિ બનાવ્યો. રાવણ ત્યાંથી સીધો જ પુષ્પક વિમાનમાં બેસી લાંકા ગયો.

પિતામહના સિંહાસન પર વિધિપૂર્વક રાવણનો અભિષેક કરવામાં આવ્યો.

એ દિવસે લાંકાવાસીઓના હર્ષસમુદ્રમાં ભવ્ય ભરતી આવી. રાવણ જેવો અનોડ પરાક્રમી અને હજાર વિદ્યાઓનો સ્વામી. પોતાના રાજ્યનો શાસક બનતો હોય ત્યારે કેને હર્ષ ન થાય ?

દિવસો....મહિનાઓ....વર્ષો વીત્યાં.

એક દિવસ રાવણની સ્મૃતિમાં મેરુગિરિ ઉપસ્થિત થયો.... મેરુ પર્વતો શાશ્વત જિનચૈત્યોને જુહારવાનો અભિલાષ પ્રગટ્યો.

શુભે શિવમ્.

તુરત જ પોતાના અંતઃપુરની સાથે ગિરિયાત્રાનો કાર્યક્રમ ગોઠવી દીધો.

પુરા આડંબર સાથે પ્રયાણ કરી દીધું.

પરંતુ રાવણના ગયા પછી લાંકામાં એક રોમાંચક ક્રીસો બની ગયો.

મેઘપ્રભ નામના એક વિદ્યાધરનો પુત્ર ‘બર’ લાંકા પર થઈને પસાર થતો હતો.

લાંકાના રાજમહાલયની અગાસીમાં રાવણની બહેન ચંદ્રનખા બેઠી હતી.

ચન્દ્રનખાની યૌવનથી લચી પડેલી દેહવેલડી પર ખર વિદ્યાધરની દષ્ટિ પડી.

ચન્દ્રનખા પર તેના હૈયામાં અનુરાગ પ્રગટયો. ચન્દ્રનખાએ પણ ખરને જ્યાં જોયો ત્યાં વિકારને પરવશ થઈ ગઈ.

ખરે ચન્દ્રનખાના ભાવોને પરખ્યા; ત્યાંથી જ ચન્દ્રનખાને ઉપાડી પહોંચ્યો પાતાલલંકામાં.

પાતાલલંકામાં આદિત્યચંદ્રના પુત્ર ચન્દ્રોદરને રાવણે રાજગાદી પર સ્થાપેલો હતો. પરાક્રમી ખરે ચન્દ્રોદરને ભગાડી મૂક્યો. અને પોતે પાતાલલંકાનો સ્વામી બની ગયો.

મેરુની યાત્રા કરી રાવણે જ્યાં લંકામાં પગ મૂક્યો ત્યાં જ તેને સમાચાર મળ્યા. બહેનના અપહરણની વાત સાંભળતાં જ રાવણના દેહમાં આગ લાગી. પણ મદોદરી સાથે જ હતી. નણુંદના અપહરણના સમાચારે પતિ પર પાડેલા પ્રત્યાઘાતો ચતુર મદોદરી કળી ગઈ.

‘આટલો બધો ધમધમાટ કરવાની શી જરૂર છે?’ મદોદરીએ કહ્યું.

‘કેમ?’

‘આ પ્રસંગે આપ જે વિચાર કરો છો તે સ્થાને નથી.’

‘પણ તને શું ખબર કે હું કયો વિચાર કરું છું?’

‘ઓહો! મારા નાથ, આપના સાથે આટલાં વર્ષો એક સહધર્મિણી તરીકે પસાર કર્યાં તે શું પાણીમાં ગયાં છે? મારા હૃદયેશના મુખ પરના ભાવોથી સમજી શકું છું કે આપ કયા વિચારમાં છો!’

‘કહો ત્યારે, હું શું વિચાર કરું છું?’

‘અહેનતું અપહરણ કરનારને શિક્ષા કરવાનો !’

‘ખરાખર !’

‘ના, ખરાખર નથી ! આપ જરા સ્વસ્થ ચિત્તે વિચારો. જીવનમાં યનતા પ્રસંગોએ મનુષ્ય જે સ્વસ્થતાપૂર્ણ વિચાર કરતો નથી તો તે પાછળથી પસ્તાય છે.’

‘તારે શું કહેવું છે ?’

‘એ જ કે યુદ્ધનો વિચાર માંડી વાળો. કન્યા અવશ્ય કોઈને આપવાની જ છે. તે સ્વયં જ કુટીન વરને પ્રેમપૂર્વક વરી છે. તેમાં શું ખોટું છે ? ચન્દ્રનખા માટે ખર સુયોગ્ય ભર્તા છે. એટલું જ નહિ પરંતુ પરાક્રમી ખર તમારો પણ એક વિશ્વાસપાત્ર સેવક યનશે. માટે હું તો કહું છું કે આપણા પ્રધાન પુરુષોને મોકલી ચન્દ્રનખાનો ખરની સાથે વિવાહ કરી દેવો જોઈએ અને પાતાલલંકા સન્માન સાથે સોંપવી જોઈએ !’

રાવણ તો સાંભળી જ રહ્યો. મંદોદરીની રાજકારણમાં પ્રવેશતી સૂક્ષ્મપ્રજ્ઞા પર રાવણના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો.

મંદોદરી રાવણને કેવા માર્ગે દોરી રહી છે ? શાન્તિના માર્ગે. એટલું જ નહિ પરંતુ આ નીતિ દ્વારા તે રાવણની પ્રતિષ્ઠાને વધારી રહી છે. જ્યારે ખરને આ વાતની જાણ થશે ત્યારે તેના હૈયામાં રાવણ પ્રત્યે કેવો સદ્ભાવ તથા સ્નેહ જાગશે !

ત્યાં ખૂબ એકાગ્ર મને મંદોદરીની વાત સાંભળી રહેલા બિભીષણે અને કુંભકર્ણે પણ મંદોદરીના માર્ગદર્શન પર મસ્તક ધુણાવ્યાં....મહોરછાપ મારી. તુરત જ રાવણે મય અને મારીચ નામના બે રાક્ષસવીરોને બોલાવ્યા અને આજ્ઞા કરી :

‘જાઓ, પાતાલલંકામાં જઈને ચન્દ્રનખાનો વિદ્યાધર સાથે મહોત્સવપૂર્વક વિવાહ કરી આવો.’

ખંને રાક્ષસ વિદ્યાધરો પહોંચ્યા પાતાલલંકામાં. ખરની સાથે ચન્દ્રનખાનું લગ્ન કરી, પાતાલલંકા ખરને સોંપી, લંકા પાછા આવ્યા.

કાળની ગતિ અરુખલિત છે....વર્ષો વીત્યાં.

લંકાનું રાજ્ય સુવ્યવસ્થિત બન્યું. રાવણની રાજ્યસભામાં સર્વવિષયો ચર્ચાવા લાગ્યા....દેશ અને પરદેશની કથળતી કે સુધરતી પરિસ્થિતિઓ પર સમાલોચનાઓ થવા લાગી.

રાવણની સભામાં કલાકારો કીર્તિ કમાવા માંડ્યા.

સંગીતકારો આવે છે....રાવણને રીઝવી જાય છે. ચિત્રકારો આવે છે....રાવણને પ્રસન્ન કરી જાય છે. નૃત્યકારો આવે છે.... રાવણને ખૂશ ખૂશ કરી જાય છે. કથાકારો આવે છે....રાવણને રસતરબોળ કરી જાય છે.

રાવણ પણ તેમને એવા ધનભરપૂર કરી દેતો કે રાવણને સંગીતકારો સંગીતમાં ગાવા લાગ્યા ! ચિત્રમાં પૂરવા લાગ્યા ! નૃત્યકારો નૃત્યમાં ઉતારવા લાગ્યા અને કથાકારો કથામાં વહેતો કરવા માંડ્યા ! એક દિવસ એક કથાકારની વાતમાંથી વાત.... અને તેમાંથી એક વાત નીકળી પડી.

વાત આ હતી.

કિષ્કિન્ધામાં આદિત્યરજ્જ મુખપૂર્વક કાળ નિર્ગમન કરતો હતો. તેની ઇન્દુમાલિની રાણીએ એક પુત્રનો જન્મ આપ્યો. તેનું નામ પાડવામાં આવ્યું વાલી. વાલીની વીરતા અજોડ. વાલી જ્યાં તરુણવયમાં આવ્યો ત્યાં તેણે કમાલ કરવા માંડી.

રોજ તે ‘જંખૂદ્ધીપ’ને પ્રદક્ષિણા દેવા માંડ્યો. અને સર્વ જિન ચૈત્યોની યાત્રા કરવા માંડ્યો.

ઈન્દુમાલિનીએ બીજા એક પુત્રનો જન્મ આપ્યો. તેનું નામ 'સુગ્રીવ' પાડવામાં આવ્યું. અને ત્યારબાદ બે પુત્રીના જન્મ આપ્યો. તેનું નામ સુપ્રભા. આદિત્યચંદ્રના બાઈ સહચરની અર્ધાંગના હરિકાન્તાએ પણ બે પ્રબળ પ્રસાદમી સુવાનોને જન્મ આપ્યો. તેમનાં નામ નલ અને નીલ.

વૃદ્ધ આદિત્યચંદ્રએ નવી પ્રજાને નિકાળી. તેણે બેસું કે 'વાલી વિશ્વના અઘેડેડ પ્રસાદમી છે.' ગસ ! સત્ય વાલીને સાંધી આદિત્યચંદ્રએ સંસારનો ત્યાગ કર્યો. સંયમ સ્વીકારી કર્મવનને સજગાવી દેવા તીવ્ર તપને તપવા માંડ્યો. જ્યાં કર્મવન બગીને બાળ થઈ ગયું....ત્યાં મુનિ મુક્તિવાસમાં જઈ પહોંચ્યા.'

રાવણ કથાકારની આ કથા એક રસે સાંભળી રહ્યો હતો.

'વાલી વાનરકીપનો અધિપતિ બન્યો. પોતાના નાનાભાઈ સુગ્રીવને શુવરાજપદે સ્થાપ્યો. સુગ્રીવ પણ વાલીના પગલે પગલે ચાલનારો છે....તેની દૃષ્ટિમાં નિર્મળતા છે. તેના વિચારો ન્યાયપૂર્ણ છે, તેનું અંતઃકરણ કરુણાભીનું છે....તેના બાહ્ય પ્રસાદમી છે. આમ સુગ્રીવ, નલ અને નીલની સાથે વાલી પ્રચંડશક્તિને ધારણ કરી રહ્યો છે.'

કથાકારે વાલીના પ્રસાદમની પેટ ભરીને પ્રશંસા કરી.

પરંતુ એ કથાકાર ક્યાં જાણતો હતો કે એની કચેલી પ્રશંસા એક ભયંકર વિચ્છેદન બીજા બનનાર છે !

ગુણીપુરુષોની પણ પ્રશંસા ક્યારેક ગુણીપુરુષોને સંકટમાં મૂકી દેનાર બને છે, ગુણીપુરુષોની પણ પ્રશંસા એવી વ્યક્તિઓ આગળ ન કરવી જોઈએ કે જે પ્રશંસા પર જેઓ અંતરના અનુમોદન પાથરવા માટે તૈયાર ન હોય.

બીજાના મહાન ઉત્કર્ષની કથા સાંભળી એના અનુભોદનની
પુષ્પાંજલિ ચઢાવનારા પુરુષો પૃથ્વી પર બહુ થોડા મળશે.

વીર વાલીને પોતાનાં ચરણોમાં ઝુકાવવાની મેલી મુરાદ
રાવણના હૃદયમાં જન્મી.

સલાનું વિસર્જન કરી દર્ધ રાવણ પોતાના જ્ઞાનગી મંત્ર-
ણાલયમાં પહોંચી ગયો અને પોતાના વિશ્વાસપાત્ર હૃતને
ઘોણાવ્યો.

હૃતને વિસ્તારથી વાલી પરનો સંદેશો આપી કિષ્કિન્ધા
તરફ સ્વાના કર્યો અને વાલી શુ પ્રત્યુત્તર આપે છે તેની રાહ
ભેતો બેઠો.



૯ : વીર વાલી

રાજહત ત્વરિત ગતિએ કિષ્કિન્ધાના બાહ્ય ઉદ્યાનમાં આવી પહોંચ્યો.

આજે એ રાજહતે કિષ્કિન્ધાને નવી રાનકમાં નીરળી. કેઈ નયનરમ્ય ગગનચુંબી જિનમંદિરો પર ધન્યો લહેરાઈ રહી હતી; પંક્તિબદ્ધ લબ્ય મહાલયોની વચ્ચેથી આરસ મહેલા વિશાળ રાજમાર્ગો પર હજરો.....લાખો મનુષ્યો સુખ અને શાન્તિથી પસાર થઈ રહ્યા હતા. ધન, યૌવન અને આનંદથી કિષ્કિન્ધાની ગલીઓ હસી રહી હતી.

રાજહત રાજમાર્ગ પરથી પસાર થયો. ચોરે અને ચોટે તેણે એકધારી વાલીની પ્રશંસા સાંલળી; વાલીના શુભો, વાલીનાં પરાક્રમો, વાલીની જિનલક્ષિત....નાના નાના બાળકો પણ.

વાલી રાજ જયવંતા જયવંતા !

વાલી રાજ બહુ ગમતા બહુ ગમતા !

બોલતા ને નાચતા હતા !

રાજહત રાજમહાલયના પ્રાંગણમાં આવીને ઊભો.

રાજમહાલયની લબ્યતાએ તેને આંજ નાંખ્યો. લંકાના રાજમહાલયની શોભા તે વિસરી ગયો.

ત્યાં એક રાજ્યરક્ષક પુરુષ રાવણના હૃતની પાસે આવી પહોંચ્યો.

‘જય જિનેન્દ્ર !’ રાજ્યરક્ષક પુરુષે પ્રણામ કર્યો !

‘જય જિનેન્દ્ર !’ સામેથી રાજહૃતે પણ પ્રણામ કર્યો !

ખંને જિનલક્ષ્મી રાજેન્દ્રોના અનુયાયીઓ છે; એટલે જિનેન્દ્ર તો તેમની હાલ પર જ રમતા હોય.

‘ક્યાંથી પધાર્યા છો અને ક્યાં જવું છે ?’

‘હું લંકાપતિનો ખાસ રાજહૃત છું અને રાજા વાલીને મારે મળવું છે.’

પેલા રાજ્યરક્ષક પુરુષે ઇશારા કર્યો અને પોતે ચાલવા માંડ્યું. રાજહૃતે પણ તેની પાછળ પાછળ જવા માંડ્યું.

રાજ્યરક્ષક પુરુષ રાજહૃતને રાજ્યસલાના દ્વારે ઉભો રાખી પોતે સીધો જ વાલીની પાસે પહોંચી ગયો, અને લંકાથી રાજહૃતના આગમનની વાત કહી.

‘રાજહૃતને અંદર આવવા દો.’ વાલીએ અનુજ્ઞા આપી.

... તુરંત જ રાજહૃતને લઈ રાજપુરુષ હાજર થયો. રાજહૃતે વાનરપતિ વાલીને ઝુકીને પ્રણામ કર્યો.

“હો રાજન્ ! હું લંકાપતિ મહારાજા દશમુખનો હૃત છું અને તેમનો એક મહત્ત્વનો સંદેશો લઈને આવ્યો છું.” હૃતે વાતનો પ્રારંભ કર્યો.

“કહોં એ મિત્રે શું સંદેશો મોકલ્યો છે ?

‘આપથી અજાણ નહિ જ હોય છતાં કહી દઉં કે અમારા પૂર્વ જ કીર્તિધવલ અને તમારા પૂર્વ જ શ્રીકંઠ. શ્રીકંઠ દુરમનોથી ત્રાસ પામી અમારા પૂર્વ જ કીર્તિધવલના શરણે આવેલા.

કીર્તિધવલે શ્રીકૃષ્ણનું યાત્રુથી રક્ષણ કરી.....પોતાના તે સાળાને આ વાનરદ્વીપ આપેલો. અસ, પછી તો જે જે વાનર-દ્વીપના રાજાઓ થયા તેમણે લંકાપતિનું સ્વામિત્વ સ્વીકાર્યું અને લંકાપતિઓએ પણ પોતાના સેવકો ગણીને અવસરે અવસરે તેમનું રક્ષણ કર્યું....અને તમારા પિતા આદિત્યરત્નને યમના નરકાગારમાંથી કાઢેલું મુક્ત કર્યાં? તે સહુ કોઈ જાણે છે! તે આદિત્યરત્નના તમે ન્યાય-નીતિસંપન્ન પુત્રરત્ન છો. તમારે પણ તમારા પૂર્વજોના પગલે આદીને લંકાપતિનું સ્વામિત્વ સ્વીકારી તેમની સેવામાં ઉપસ્થિત થવું જોઈએ.”

હવે જે કંઈ કહેવાનું હતું તે અટક્યા વિના મીઠી જણાને કહી દીધું. પરંતુ વાલીના અંતઃકરણમાં દેવનો દાવાનળ સળગી ઉઠ્યો. છતાંય તે આંતરિક ભાવને તેણે પોતાના મુખ પર આવવા દીધો નહિ.

ગંભીરતા ગુણ મનુષ્યના દેહમાં વિકૃતિ આવવા દેતો નથી. જ્યારે જેનામાં ગંભીરતા નથી હોતી તે સામાન્ય આપત્તિના પ્રસંગમાં પણ વિકૃતિને વશ પડી જાય છે.

વાલીએ જિનવાણી દ્વારા પોતાના અંતરાત્માને ગંભીર.... ઉદાર અને પ્રશાંત બનાવ્યો હતો. તેણે ખૂબ જ મધુર સ્વરે તેને પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

‘હે વિચક્ષણ! લંકાપતિના સંદેશને મેં સાંભળ્યો, તે સંદેશના પ્રત્યુત્તરરૂપે હું જે કહું તે તું તારા નાથને કહેજે.

હું રાક્ષસરાજ અને વાનરરાજઓના પરાપૂર્વથી ચાલ્યા આવતા સ્નેહસંબંધને જાણું છું. તે સ્નેહસંબંધ આજ્ઞાદિનપર્યંત અખંડ રહેલો છે; અને ભવિષ્યમાં પણ અખંડિત રહે તે હું ઈચ્છું છું.

પરંતુ તે સ્નેહસંબંધ સેવ્ય-સેવક તરીકેનો પૂર્વે હતો નહિ અને આજે પણ નથી. પૂર્વકાલથી આપત્તિ અને સંપત્તિમાં બંને વંશો સહભાગી રહેલા છે....પરસ્પર સહાયક બનેલા છે. શું મિત્ર પર આપત્તિ આવે અને બીજો મિત્ર તે આપત્તિ દૂર કરે તેથી તે બંને વચ્ચે સેવ્ય-સેવક સંબંધ થઈ જાય છે? લંકાપતિએ મારા પિતાને યમના નરકાગારમાંથી મુક્ત કર્યા તેથી શું લંકાપતિ અમારો પણ રાજા બની ગયો? અમે તેના સેવકો બની ગયા? હરગિજ નહિ.

હે પ્રિયવાદી 'હૃત ! આ વાંલી વીતરાગ સર્વશદેવના ચરણોમાં અને સદૃશ્યુરુ સાધુના ચરણોમાં જ નમે છે....તેમને જ પોતાનો સ્વામી....નાથ માને છે. તારા લંકાપતિને વળી આવો કોડ ક્યાંથી જાગ્યો? ખરેખર, લંકાપતિએ આજે ગંગાજલ જેવા પવિત્ર સંબંધને મલીન કરી દીધો. અસંખ્યકાળથી ચાલી આવતા સ્નેહને લાંગી નાંખ્યો છે.

ખાફી એ દશમુખ મિત્રકુલમાં ઉત્પન્ન થયેલો છે, તેમજ પોતાની શક્તિનું તેને લાન નથી. તેથી હું એવું પગલું નહિ લઉં કે જેથી વાનરવંશના ઉજ્જવલ યશને કલંક લાગે. હા, તે જો અમારું અહિત કરવાની ખાલિશ એટા કરશે તો અમે જરૂર તેનો વળતો જવાબ અમારા પ્રચંડ સામર્થ્યથી વાળીશું. વિગ્રહની શરૂઆત અમે નહિ કરીએ; કે જે શરૂઆત સ્નેહના લીલાછમ વૃક્ષનો ઉચ્છેદ કરનાર છે. માટે, તારા સ્વામીને કહેજે કે એની શક્તિ પહોંચે તેટલું કરી લે !'

કિષ્કિન્ધિ પર્વતનાં શિખરો ધણીધણી ઉઠ્યાં.

કિષ્કિન્ધિ નગરીની શેરીઓ ખંખલણી ઉઠી.

સુગ્રીવ, નલ, નીલ વગેરે સેંકડો અથગણી સેનાનીઓનાં કાળજાં કંપી ઉઠ્યાં.

અસંખ્ય અસંખ્યકાળથી ચાલી આવતી જે પ્રદેશોની મૈત્રીના ચૂરા થઈ ગયા. શાથી? પરના ઉત્કર્ષને નહિ સહી શકવાની તુચ્છ વૃત્તિથી! મિત્રરાજ્યના રાજવીની પ્રશંસા સાંભળવા માટે રાવણ અસમર્થ બન્યો....કહો કે, તેના દુષ્ટ ભાવિની આ એક ઘણી સૂચક ઘટના હતી.

રાજદૂત અલ્પ સમયમાં જ લંકા પાછો ફર્યો. લંકાપતિ દશમુખની સમક્ષ ઉપસ્થિત થયો અને વાલીના પ્રતિસંદેશને અક્ષરશઃ કહી સંભળાવ્યો.

બસ, એની ધારણા સાચી પડી, યુદ્ધનાં નિશાન વગડાવ્યાં. કોડો સૈનિકો રાવણની પાછળ ખડા થઈ ગયા.

વાર કેટલી! જોતજોતામાં તો કિષ્કિન્ધિ પર્વત પર રાક્ષસ-સૈનિકોનાં ટોળેટોળાં ઉતરી આવ્યાં

વાલી તો દૂતના જતાં જ સમજી ચૂક્યો હતો કે હમણાં રાવણ આવ્યો સમજે!

કિષ્કિન્ધાના એકેએક સ્ત્રીપુરુષને વાલીના અજોડ પરાક્રમમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. વાલીનો વિજય જ થાય, વાલી કદી ય હારે નહિ. તેવી અવિચલ શ્રદ્ધાથી પ્રભાવનો નિર્ભય હતા.

સુગ્રીવ, નલ અને નીલ, ત્રણની સાથે વાલીએ પોતાના જુસ્સાભર્યા સૈનિકોની સાથે યુદ્ધના મેદાનમાં પ્રયાણ કર્યું.

પરાક્રમીને યુદ્ધનો આતથિ ખરેખર પ્રિય હોય છે!

ખૂનખાર જંગ જામ્યો.

ખંને પક્ષે જીવોની ભયંકર ખુવારી થવા લાગી.

પરંતુ આ ખુવારી જોઈ વાનરપતિ વીર વાલીનું હૃદય રડી ઉઠ્યું.

‘શા માટે આટલો બધો નિર્થક પ્રાણીસંહાર ?’ તુરત જ વાલીએ પોતાના રથને રાવણની તરફ હંકાર્યો. રાવણની સામે આવી વાલીએ રાવણને કહ્યું :

‘હે દશમુખ ! વિવેકી મનુષ્યને સૂક્ષ્મ જંતુ-માત્રનો પણ વધ કરવો ન શોભે તો પછી આ પંચેન્દ્રિય જીવોની અપાર હત્યા તો કેમ જ શોભે ? કદાચ તું કહીશ કે દુશ્મન પર વિજય પ્રાપ્ત કરવા માટે આ હત્યા કરવી પડે. તો પણ હું કહું છું- પરાક્રમીઓ પરાક્રમીઓની સાથે લડી લઈ આ નિર્દોષ જીવોનો સંહાર શું ન અટકાવી શકે ? તું પરાક્રમી છે.... એટલું જ નહિ, પરંતુ પરમાત્મા જીનેશ્વરદેવનો ઉપાસક શ્રાવક છે....આ સૈન્ય-દ્વારા યુદ્ધ કરવાનું મૂકી દે કે જે યુદ્ધ સાથે જ રૌરવ નરક માટે છે.’

વાલીનાં સત્વછલોછલ સત્યવચન દશમુખના માનસ પર ધારી અસર ઉપજાવી શક્યાં. દશમુખે પણ ધર્મના મર્મને પિછાન્યો.

ખંને પક્ષે સૈન્યોને યુદ્ધવિરામનો આદેશ અપાઈ ગયો. સન્યતું યુદ્ધ થઈ ગયું ખંને રાજેશ્વરોનું યુદ્ધ પ્રારંભાઈ ગયું.

રાવણે મંત્રપૂત અસ્રો છોડવા માંડ્યા.

કપીશ્વરે પ્રતિપક્ષી અસ્રોથી રાવણનાં અસ્રોને છેદી નાંખ્યાં.

રાવણનાં શસ્ત્રો, મંત્રો અને અસ્રો.... વીર વાલીએ બધાને નિષ્ફળ બનાવી દીધાં.

જેમ જેમ રાવણ નિષ્ક્રુણ થતો ગયો તેમ તેમ તેનો રોષ વધતો ચાલ્યો. રાવણે અંતિમ ચન્દ્રહાસ ખડ્ગ ઉપાડ્યું.

મહાદારુણ ખડ્ગ લઇને રાવણ વાલીની તરફ ધસ્યો....ત્યાં વાનરસૈન્યમાં હાહાકાર મચી ગયો. સુગ્રીવ, નલ, નીલ....વગેરે પરાક્રમી વીરોની આંખોમાંથી અંગારા વરસવા માંડ્યા....ખીજ ખાજુ રાક્ષસ સૈન્યમાં હર્ષની ચિચિયારીઓ થવા માંડી....

પણ....ક્ષણવારમાં કંઈ અવનવું જ બની ગયું! માતેલા સાંઠની જેમ ધસમસતા આવતા રાવણને મહાવીર વાલીએ રમતમાં ને રમતમાં દડાની જેમ ડાબા હાથે ઉપાડ્યો...ખગલમાં માર્યો અને વાલી આકાશમાં ઉડ્યા. બિચારું ચન્દ્રહાસ ખડ્ગ તો રાવણના હાથમાં લટકતું જ રહી ગયું....જ્યાં રાવણ જ વાલીની ખગલમાં લટકતો થઈ ગયો પછી ચન્દ્રહાસનું તો પૂછવું જ શું!

કુંભકર્ણુ....ખિલીધણ...ધન્દ્રજીત...મેઘવાહન....વગેરે રાક્ષસ સુભટોના પ્રાણ ઉંચા થઈ ગયા....વાલીએ તો જંબુદ્રીપને પ્રદક્ષિણા દેવા માંડી! એકવાર, બે વાર....ત્રણવાર અને ચારવાર!

ખગલની ભીંસમાં જકડાયેલા રાવણની દશા તો મોતથી ય અધિક દુઃખદાયી બની ગઈ....કરોડો....અબજો સૈનિકોની સમક્ષ વાલીએ કરેલી પોતાની ભયંકર કદર્થના તેના સ્વમાની....અભિમાની આત્માને માટે નરક કરતાં પણ અધિક લાગી....હજાર હજાર વિદ્યાઓનો સ્વામી પણ વીર વાલીની આગળ અશરણુ....અનાથ બની ગયો!

વાલીએ ચાર વાર પ્રદક્ષિણા દઈ આવીને દશમુખને ખગલમાંથી મુક્ત કર્યો. શરમ....લજ્જાથી રાવણનું મસ્તક નીચું

નમી ગયું. એકબાજુ રાક્ષસ સૈન્ય અને બીજી બાજુ વાનર સૈન્ય વચ્ચેમાં ઉભા છે રાવણ અને વીર વાલી. વીરવાલીએ ત્યાં ગંભીર ધ્વનિથી કહ્યું.

‘વીરરાજ સર્વસદેવ શ્રી અરિહંત પરમાત્મા સિવાય આ વિશ્વમાં મારે કોઈ વંદનીય નથી.... પૂજનીય નથી....ધિક્કાર છે એ દેવમૂલક અભિમાનને કે જે અભિમાને, મને નમાવવાની આશા રાખનારા એવા તારી આ મહાહુદ્દશા કરી.

તેં કરેલા માતા પિતા પરના ઉપકારની સ્મૃતિથી મેં તને મૃત્યુના લયમાંથી મુક્ત કર્યો છે....એટલું જ નહિ પણ આ ધરતીનું રાજ્ય પણ તને આપું છું....રાજ થા ! જ્યાં સુધી હું તારે પ્રતિસ્પર્ધી છું ત્યાં સુધી તારી રાજ્યપિપાસા પૂર્ણ નહિ થાય. માટે હું આજે પરમ પારમેશ્વરી દીક્ષા સ્વીકારીશ. ‘કિષ્કિન્ધાનો રાજા સુગ્રીવ બનશે પરંતુ તે તારી આજ્ઞાને ધારણ કરશે. બસ ! તમારું મંગલ થાઓ....’

સુગ્રીવ....નલ....નીલ....વગેરે હજારો નરવીરોની આંખ-માંથી આંસુની ધારાઓ વહેવા માંડી. વહાલા વાલીને દૂર દૂર જતાં જોઈ વાનર સૈન્ય ધ્રુસકે ધ્રુસકે રોવા માંડ્યું.

રાવણની આંખોમાં ઝળઝળીયાં લરાઈ ગયા. કુંભકર્ણ, ખિલીપણ વગેરે વાલીના પરાક્રમ પર....અને એથીયે અધિક વાલીના મહાત્યાગ પર સ્તબ્ધ બની ગયા.

વાલીએ આમ અણુધાર્યો સંસારત્યાગનો નિર્ધાર કેમ કર્યો ? વાલીને એવું તે શું નિમિત્ત મળ્યું કે આમ અચાનક તેણે સંયમમાર્ગે જવાનો નિર્ણય કર્યો ? ઉપલક્ષીયા દૃષ્ટિથી આ વાત નહિ સમજાય. સ્થૂલ બુદ્ધિથી આ મર્મ નહિ પમાય. વૈશ્રવણે પરાજિત અવસ્થામાં સંયમ સ્વીકાર્યું તે પણ સુયોગ્ય જ કયું

હું. આજે વાલી વિજયી અવસ્થામાં સંયમ સ્વીકારે છે. તે પણ તેટલું જ સુમેળવાળું છે.

ખંતે શુદ્ધભૂમિ પર સંયમી બન્યા !

ખંતે રાવણની સામે સંયમી બન્યા !

વાલીની આંતરિક ભૂમિકાની ભવ્યતા સાથે એના આ અણુધાર્યા નિર્ણયનો સંબંધ છે. બાહ્યકાળથી તે જિનદેવની નિકટમાં આવેલો છે....કહો કે જન્મજન્માંતરથી તેના વિતરાગીની સાથે પરિચય છે. તે પરિચયે તેને વીતરાગતાની દૃષ્ટિ આપેલી છે.

વિરાગીને વિજયી અવસ્થા પણ વૈરાગ્યની વૃદ્ધિ માટે જ બને ! કારણ કે વૈરાગ્યની વેધક દૃષ્ટિમાં સાંસારિક ભૂમિકા પરના વિજયો પણ પરાજય જ દેખાય છે. એને મન આવા વિજયો મૂલ્યહીન સમજાય છે. સાંસારિક વિજય કદી જ ચરમ વિજય બની શકતો નથી. સાંસારિક વિજય પછી પરાજય આવે જ છે ! સંસારની ભૂમિકા પર બધું ચંચળ છે ! અસ્થિર છે !

પરાજય પણ ચંચળ !

વિજય પણ ચંચળ !

વાલીની દૃષ્ટિમાં રાવણ પરનો આ વિજય પણ ચંચળ દેખાય છે ! એટલું જ નહિ પરંતુ આવા મેળવેલા વિજયો પાછળ એ અનેક પ્રકારની ચિંતાઓ, વ્યથાઓ અને વ્યગ્રતાઓની કલ્પના કરે છે....કલ્પનાના વિસ્તારમાં તેને સમગ્ર સંસાર....વિજયી સંસાર કે પરાજિત સંસાર....અસાર ભાસે છે.....ત્યાજ્ય ભાસે છે. તેની ચિનગારીસ્વરૂપે રહેલી વૈરાગ્ય ભાવના એક વિરાટ દાવાનળ રૂપે પ્રગટ થઈ....અને એ દાવાનળમાં સમગ્ર સાંસારિક વાસનાઓ બળીને ભસ્મીભૂત બની ગઈ.

વાલીના રાવણુ પરના વિજય કરતાં પણ વિજયીઅવસ્થામાં સંસારનો એણે કરેલો સર્વ ત્યાગ, મનુષ્યજાતને એક માર્મિક ખોધ આપી રહ્યો છે.

આજે મનુષ્યજાતને વિજય રાગ લાણી ખેંચી જાય છે, ત્યારે 'વિજય વૈરાગ્ય લાણી પણ લઈ જઈ શકે છે.' આ દિવ્ય દૃષ્ટિ, વાલીનો આ જીવન-પ્રસંગ આપી જાય છે. વિજય જ્યારે રાગ તરફ ખેંચી જાય ત્યારે સમજવું કે આપણે પુનઃ પરાજય તરફ ઢસડાઈ રહ્યા છીએ. વિજય વૈરાગ્ય તરફ ખેંચી જાય ત્યારે સમજવું કે હવે આપણે પરાજય સર્વદા અસ્ત પામી ગયો ! સદા વિજયી જ બન્યા રહેવાના.

ગગનચન્દ્ર મહર્ષિ પાસે વાલી રાજાએ પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારી.

દિનપ્રતિદિન વાલી મહામુનિ અધ્યાત્મની ઉન્નત ભૂમિકાએ પહોંચવા લાગ્યા; ઇન્દ્રિયનિરોધ અને વૃત્તિનિરોધની સિદ્ધિ માટે રાજ વાલીમુનિ નવી નવી ઉચ્ચ પ્રતિજ્ઞાઓ કરવા લાગ્યા.... મહાન તપશ્ચર્યાઓ તપવા લાગ્યા.... સ્મશાન વગેરે લયંકર સ્થળોએ જઈને કાર્યોત્સર્ગ ધ્યાને રાત્રિઓ પસાર કરવા લાગ્યા.

નિર્ભ્રમતા અને નિરહંકારિતાની કોકિલાઓએ આ મુનિ-વૃક્ષની સાધનાપદ્ધતિ ડાળીઓ પર જેસી જેનમૂન ગીત ગાવા માંડ્યા. મહર્ષિની પવિત્રતમ સાધનાએ વિશ્વની અતીન્દ્રિય શક્તિ આને આકર્ષી. છતાં મુનિવર એ લગ્નિધિ....શક્તિઓ પ્રત્યે જરાય ન આકર્ષાયા ! વિચરતા વિચરતા મહર્ષિ આપણની તળેટીમાં આવી પહોંચ્યા....તેમના ચિત્તમાંથી એક સાધનાશૂરો વિચાર વિદ્યુતની ગતિથી પસાર થઈ ગયો.

આ તો ચારણ્યમુનિ ! આંખના પલકારામાં તો તે અદ્દ પદ

જેવા વિરાટકાય પર્વતની ટોચે આવી ઉભા. ભગવાન ઋષભદેવના નિર્વાણથી ગૌરવપૂર્ણ અનેલો આ પહાડ ચોવીસ ચોવીસ તીર્થ-કરોની સ્મૃતિ કરાવતો હતો. ભરત ચક્રવર્તીએ પિતાના નિર્વાણનો કારી ધા અહીં મંદિરોનાં સર્જન દ્વારા રૂઝવેયો હતો ! શોકની આગ રત્નમય જિનપ્રતિમાઓને કંડારીને ખુઝવી હતી.

મહાસુનિ વાલીએ જિનેશ્વરદેવોની ભાવનાપૂર્ણ ભાવપૂજા કરી.

બસ.....એક શિખરના એકાંત ભાગમાં પહોંચી જઈ ધ્યાનારૂઢ થયા. ખાવાનું તો હવે એક મહિનાના અંતે હતું ! માસખમણના પારણે માસખમણ કરવાનો સંકલ્પ કરીને જ તેઓ ઉપર આવ્યા હતા ! સાધનાના માર્ગે ગતિ જોઈએ છે.... તીવ્રગતિ જોઈએ છે.

જે સાધના લીધી, તપની કે ત્યાગની, જ્ઞાનની કે ધ્યાનની, વિનયની કે ભક્તિની....બસ.....એમાં આગળ ધપવું....ગાડાની ગતિએ નહિ પરંતુ રોકેટની ગતિએ ! ગતિ એટલે ગતિ. અટકવાનું માત્ર વિસામો લેવા. વિસામો લેતાં યાદ રાખવું જોઈએ કે 'હું વિસામો લઈરહ્યો છું.' વિસામો ગતિને વેગવતી બનાવનાર હોય છે. અને ગતિને વેગવતી બનાવે તે જ વિસામો કહેવાય.

ખીજ ખાજુ કિષ્કિન્ધામાં સુગ્રીવે રાવણને પોતાની ખડેન શ્રીમ્ભા આપી....લગ્નોત્સવ કર્યો. આમ કરવાથી વાનરદ્વીપ અને રાક્ષસદ્વીપનો તૂટતો સંબંધ અતૂટ રહ્યો. સુગ્રીવે દશમુખની આજ્ઞાને સ્વીકારી. વાલીના પુત્ર ચન્દ્રરશ્મિને સુગ્રીવે યુવરાજ બનાવ્યો.

દશમુખ લંકા તરફ પાછો વળ્યો. જે જે રાજાઓની

રૂપવંતી કુવંરીઓ જુઓ છે તેની માંગણી કરે છે. જો રાજ-
ખુશીથી પરણાવે તો ઠીક નહિતર બળાત્કારથી પણ પરણે છે !

આજ કર્મની વિચિત્રતા છે ને ! એક બાજુ ગુણોની
સુવાસ, બીજી બાજુ દોષોના કાંટા ! ગુણાબમાં સુવાસની સાથે
કાંટા મૂક્યા ! સવણમાં જિનભક્તિ....ઔદાર્ય....વગેરે ગુણોની
સુવાસની સાથે વિષયાંધતા....કૂરતા વગેરે દોષોના કાંટા હતા.
પણ હતું એ પુષ્પ ! કારણ કે એ લબ્ધ હતો.... કારણ કે એ
ભાવિનો તીર્થંકર હતો.



૧૦ : વિશ્વવિજયની યાત્રાએ

સૂર્યોદય થઈ ગયો હતો. પુષ્પક વિમાન તીવ્ર વેગથી નિત્યાલોક નગર તરફ ઉડી રહ્યું હતું.

દશમુખના પ્રતાપી મુખ ઉપર ઉન્માદ અને ઉમંગની રેખાઓ ઉપસી રહી હતી. નિત્યાલોક નગરની રૂપસુંદરી રત્નાવલીને પરણવા માટે તે જઈ રહ્યો હતો. વિમાન અષ્ટાપદ પર્વત પરથી પસાર થઈ રહ્યું હતું ત્યાં એક સખત આંચકા સાથે થંભી ગયું. અસ્ખલિત ગતિશીલ પુષ્પક વિમાનને આમ અકસ્માતથી અટકી જતાં દશમુખ છેડાઈ પડ્યો.

‘કોને મોતના મહેમાન બનવાની ઈચ્છા જાગી છે ?’ ગર્જના કરતા દશમુખે વિમાનને પર્વતના એક શિખર પર ઉતાર્યું. સૂક્ષ્મદ્રષ્ટિથી એણે ચારેકોર નિરીક્ષણ કર્યું. ત્યાં તેણે બાજુના જ એક શિખર પર મહામુનિ વાલીને ધ્યાનસ્થ અવસ્થામાં ઉભેલા જોયા. રાવણના મુખમાંથી સળગતા શબ્દો છૂટ્યા.

‘શા માટે આ દંભ કરે છે ? હજુ તું મારો પીછો નથી મૂકતો....પહેલાં પણ કોઈ અજબ માયાથી મને બગલમાં દબાવ્યો

....હજુ પણ....ના ના, આજે તો હું તારી અંતિમ વિધિ જ કરી નાખું! ચન્દ્રહાસની સાથે મને ઉપાડીને તેં સમુદ્રની આસપાસ ધૂમાડ્યો તો આજે આ આખા પર્વતની સાથે તને ઉપાડીને લવણ સમુદ્રમાં પધરાવી દઉં !’

અભિમાની મનુષ્યની આવી જ ઘેલછા હોય છે. એક વખત વીર વાલીએ પોતાની જે દુર્દશા કરી છે તેની વેદના હા શમી નથી ત્યાં ફરીથી એ પરાક્રમીની સામે ધૂળ ઉડાડવાની ચેટા કરી રહ્યો છે ! જાણે છે કે પોતાની એક હજાર વિદ્યાઓ, વાલીના ખગલમાં પોતે સપડાયો ત્યારે નાકામિયાબ નિવડી હતી, છતાં એ વિદ્યાશક્તિના ખળ પર પુનઃ વિશ્વાસ ધારણ કરી નવી આફત વહોરી રહ્યો છે.

તે અષ્ટાપદ પર્વતની તળેટીમાં આવ્યો.

પૃથ્વીને ચીરીને પર્વતની નીચે ધૂસ્યો.

હજારે વિદ્યાઓનું એક સાથે સ્મરણ કરીને વિરાટકાય પર્વતને તેણે ઉપાડવાની શરૂઆત કરી.

ધડાધડ શિલાઓ ગળડવા માંડી, શિખરો તૂટવા લાગ્યાં. એવો ભયાનક અવાજ થવા લાગ્યો કે હજારો યોજન સુધી તેના પડધા પડવા લાગ્યા.

વાલી મહર્ષિએ અવધિજ્ઞાનના દિવ્યપ્રકાશમાં દશમુખનાં અધમકૃત્યને જોયું. તેમનું ‘કરુણાભયું’ હૈયું કમકમી ઉઠ્યું.

‘અરરર, આ પાપી કેવું દુષ્ટ સાહસ કરી રહ્યો છે.....? મારા પ્રત્યેના રોષથી આ મહાન સંહાર કરવા પ્રેરાયો છે.... ભરતેશ્વરે નિર્માણ કરેલા આ ભવ્ય તીર્થને ઉચ્છેદ કરી નાંખશે’મહામુનિએ રાવણનાં કુકૃત્યનું પરિણામ વિચાર્યું.

‘પણ તેથી મારે શું ? મારે અને વિશ્વને શું સંબંધ છે ? મેં જગતથી સંબંધને તોડી નાંખ્યો છે; અરે, જ્યાં મારા શરીર પરથી પણ મેં મમત્વનું વિસર્જન કર્યું છે, ત્યાં મારે આ બધા પરિણામના વિચાર કરવાથી શું ?’

મહામુનિ એકત્વ ભાવમાં ગયા; પરંતુ પાછા વળી ગયા. જ્યારે અનેકના વિચાર કરવાની પવિત્ર દ્રવ્ય ઉપસ્થિત થઈ હોય ત્યારે કેવળ જાતનો વિચાર કરનાર જ્ઞાની ન કહેવાય. મહામુનિ વિચારે છે :

‘ચૈત્યરક્ષા અને જીવરક્ષાના કર્તવ્યો આજે મારી સામે છે. મારાથી એની પ્રત્યે ઉપેક્ષા કેમ થઈ શકે ? રાગ અને દ્વેષને જરાય ઉંચાનીચા થવા દીધા વિના આ નરાધમને કંઈક પરચો દેખાડું.’

અનેક મહાન શક્તિઓના સાગરશા મહામુનિએ માત્ર પોતાના પગના એક અંગુઠાને જ પર્વતના શિખર પર દબાવ્યો.

ઉંચો થયેલો પહાડ નીચે જવા માંડ્યો. પૃથ્વી ફાટીને નીચે પેઠેલો રાવણ દબાયો....ખૂબ દબાયો....અરે....એવો દબાયો કે ભયાનક ચીસ પાડી ઉઠ્યો....રાડ પાડી ઉઠ્યો....

ત્યારથી એ ‘રાવણ’ કહેવાય.

દીનંતાભર્યો અવાજ જ્યાં મહામુનિના કાને પડ્યો.... તુરત જ દબાવેલો અંગુઠો ઉપાડી લીધો ! કૃપાના સાગર મહામુનિને રાવણ પ્રત્યે ક્યાં રોષ જ હતો ! એક માત્ર અનથથી એનું વારણ કરવું હતું, તે થઈ ગયું એટલે ખસ !

શિક્ષામાત્ર કરવાની બુદ્ધિથી જે પગલું ભરાય તે જુદું અને રોષથી જે પગલું ભરાય તે જુદું. મહાન પુરુષો બીજાની ભૂલ દેખતાં અનિવાર્ય સંયોગોમાં દ્વેષ વિના શિક્ષા કરે ખરા, પરંતુ

ત્યાં એ ભૂલ દૂર થયેલી જુએ એટલે શિક્ષા બંધ કરી દે. જ્યારે જગતના પામર છવો બીજની ભૂલ જોઈ રોષે ભરાય છે.... ગુસ્સો કરે છે....પછી રોષમાં ને રોષમાં બીજને શિક્ષા કરવા લાયક છે; ભલેને પછી સામાએ પોતાની ભૂલ કબૂલી લીધી હોય, દોષ દૂર કર્યો હોય, છતાં પેલો તો રોષમાં એ જ વિચારવાનો કે ‘બરોબર....એવી શિક્ષા કરું કે ફરીથી માથું જ ન ઉંચકે.... સીધોદોર કરી નાંખું’. હમણાં તો એ ભૂલ કબૂલે છે, પણ ફરીથી પાછા એવા ને એવા.....માટે લયંકર શિક્ષાના જ આ તો ઘરાક.....!’ પાછા એ શિક્ષા કરીને જ પે નહિ; એના પ્રત્યે શંકાની જ દૃષ્ટિ જોવાના. એ દોષિત વ્યક્તિને જોવાના અશમા જ જુદા રાખવાના !

મહાસુનિ તો પુનઃ પોતાના ધ્યાનમાં પરોવાઈ ગયા. એમને ક્યાં વળી બીજી દુરસદ જ હતી !

રાવણની દશા જોવા જેવી થઈ ગઈ. તેનાં મુખપરથી પ્રતાપની લાલિમા લય પામી ગઈ....વિદ્યાશક્તિઓનો ગર્વ ઓસરી ગયો....ઉન્નત મસ્તક નીચું ઢળી પડ્યું.

બહાર નીકળી તે ત્રીધો જ ઉપર આવ્યો.

પશ્ચાત્તાપપૂર્ણ અંતઃકરણથી તેણે મહાસુનિ વાલીનાં ચરણોમાં નમસ્કાર કર્યો. અભિમાનનો હિમાલય પશ્ચાત્તાપના પ્રખર તાપથી પાણી પાણી ઘઈ મહાસુનિનાં ચરણોનું પ્રક્ષાલન કરી રહ્યો.

‘પ્રભુ ! નિર્લજ્જ બની વારંવાર મેં આપના અપરાધ કર્યા છે....આપ મહાન શક્તિશાળી હોવા છતાં મહાત્મા બનીપરમકૃપાથી તે અપરાધોને સહન કર્યા....’ રાવણનો કંઠ ચોપાયો. પરંતુ આજે મહાસુનિની સમક્ષ લંકાપતિ રાવણ

તરીકે નહિ પરંતુ એક નિકૃષ્ટ અપરાધી તરીકે ગુનાઓને ઈકરાર કરવા તલસી રહ્યો છે.

‘આપે રાત્ર્ય છોડ્યું.....કુટુંબ છોડ્યું....તે આપનામાં શક્તિ નથી માટે નહિ, પરંતુ મારા પરની કરુણાથી જ; એ વાત મને આજે ખરેખર સમજાણી. આજે આપના અને મારા વચ્ચેના અંતરનું મને ઠીકઠીક જ્ઞાન થયું. આપ જો એક વિરાટ-કાય પર્વત છો તો હું એક રાફડા જેવો છું. આપ જો ગરુડના સ્થાને છો તો હું એક તુચ્છ ગીધના જેવો છું.....ખરેખર.... મોતના જડખામાં ચવાઈ જતા મને આજે આપની સર્વોત્તમ કૃપામય દષ્ટિએ જ ઉગાર્યો છે.....અપકારી પ્રત્યેની પણ આપની આ મહાન ઉદારવૃત્તિને મારાં અનંત અનંત વંદન છે....’

ભક્તિભરપૂર વચ્ચનોથી મહામુનિના ગુણોનું કીર્તન કરી, પોતાના અપાર અપરાધોની ક્ષમા યાચી લંકાપતિએ મહામુનિને ત્રણવાર પ્રદક્ષિણા દર્ઠ વારંવાર વંદના કરી.

મહામુનિ તો કૈવલ્યની નજીકમાં હતા ! રાગ અને દ્વેષને નામશેષ પ્રાયઃ કરી નાંખ્યા હતા. મહામુનિના ઉજ્જવલ આત્મત્વે અમરલોકના અમરોને પણ આકર્ષ્યા.

તીર્થરક્ષા.....જીવરક્ષા....કરવાનો પ્રશસ્ત અભિલાષ....રાગ કે દ્વેષ વિના રાવણને કરેલી શિક્ષા.....રાવણ નમતો આવ્યો છતાં એના પર એટલી જ સમભાવ દશા.....દેવોએ ઉપરથી પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી; પ્રશંસાના શબ્દોને દિવ્યધ્વનિ કર્યો.

રાવણના ભક્તિજલભર્યા જલધિમાં વેગ આવ્યો. પુનઃ તેણે મુનિવરનાં ચરણોમાં મસ્તક સ્પર્શ કરી કૃતકૃત્યતા અનુભવી.

રાવણને ‘રાક્ષસ’ તરીકે નિહાળતા મનુષ્ય માટે રાવણના

આ જીવનપ્રસંગો દિવાદાંડીરૂપ છે. રાવણના ઉચ્ચ વ્યક્તિત્વને સમજવાની આ જીવનપ્રસંગો તક આપે છે.

પુષ્પક વિમાનમાંથી રાવણનું અંતઃપુર....પરિવાર વગેરે રાવણની પાસે ઉપસ્થિત થઈ ગયો. રાવણ બધાની સાથે ત્યાંથી ભરતેશ્વરે નિર્માણ કરેલા અનુપમ જિનચૈત્યો તરફ ગયો.

ચન્દ્રાહાસ વગેરે શસ્ત્રોને બહાર મૂકી તે અંદર ગયો. ઋષભદેવથી માંડી વીર-વર્ધમાનસ્વામી પર્યંત ચોવીસે તીર્થ-કરોની અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરી.

પછી શરૂ કરી ભાવપૂજા. રાવણે હાથમાં લીધી વીણા. વીણાના તાર ઝણઝણી ઉઠ્યા. અંતપુરની રાણીઓએ ઝાંઝરના ઝંમકાર સાથે કોઠીલ કંઠના કમનીય સૂરો છેડ્યા....વીણાના સૂરો સાથે કંઠના સૂરોનું મિલન થયું....અને ભક્તિરસની છાળો ઉછળવા માંડી....

સમય વીતતો જાય છે....રાવણના દિલનું દર્દ દીનાનાથના દિલને ભીંજવી દેવા મથી રહ્યું છે....રાવણની સૃષ્ટિમાં ફક્ત નાથ તીર્થંકરદેવ સિવાય કોઈ નથી. પરમાત્મસૃષ્ટિની પરમ માધુરીમાં મસ્ત બની રાવણ ડોલી રહ્યો છે.

બીજાજાગૃ જિનાલયના એકાંત ખૂણામાં ઉભો ઉભો એક દિવ્યપુરુષ રાવણમાં લીન બની ગયો હતો. રાવણની જિનભક્તિ પર એ દિવ્યપુરુષ આકર્ષીત બની ગયો હતો.

એ હતો ધરણેન્દ્ર.

એ પણ તીર્થની યાત્રા કરવા માટે આવ્યો હતો. પરંતુ જ્યાં તેણે જિનાલયના ભવ્ય દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાં જ તેના કાને દિવ્ય ભાવપૂજના સૂરો પડ્યા....પછી તો એ ધીમે પગલે એવી રીતે અંદર પ્રવેશ્યો કે કોઈ જાણી ન શકે.

રાવણે જ્યાં પૂજા પૂર્ણ કરી ત્યાં ધરણેન્દ્ર બોલ્યો :

‘રાવણ ! કમાલ કરી તેં ! અરિહંતના ગુણાનું જે તેં કીર્તન કર્યું તે અદ્ભુત છે ! તારા પર હું તુષ્ટ થઈ ગયો છું !’

‘ના રે ના. હું શું સ્તવના કરી શકું ? હું તો મારા ભાંગ્યા તૂટ્યા....’

‘ના ના. તેં તને શોભે એવી ભવ્ય ભક્તિ કરી છે. કે જે ભક્તિનું રૂપ મોક્ષ છે. છતાં તું કહે. હું તને શું આપું ? તું કંઈક મારી પાસે માગ.’ ધરણેન્દ્રે જૂળ પ્રસન્ન મુખે રાવણના ખરડે હાથ ફેરવતાં કહ્યું.

‘નાગેન્દ્ર ! ત્રિલોકપતિની ગુણસ્તુતિથી તમે પ્રસન્ન બનો તે યોગ્ય જ છે ! સ્વામીનો ભક્ત સ્વામીના ગુણો સાંભળીને હસે જ, નાચે જ ! બાકી તો હે ધરણેન્દ્ર ! પ્રસન્ન બનીને તમે મને વિભૂતિ આપવા ઉત્કંઠિત બન્યા છો તે તમારી સ્વામી-ભક્તિનો ઉત્કર્ષ સૂચવે છે, જ્યારે હું જે એ લઉં તો મારી સ્વામીભક્તિને હીણપત લાગે !’

રાવણની નિઃસ્પૃહતા પર ધરણેન્દ્ર તાજજુબ બની ગયો.

‘દશમુખ ધન્ય છે તારી નિઃસ્પૃહતાને ! હું તારા પર અધિક તુષ્ટ બન્યો છું.....તારી નિઃસ્પૃહતાને નતમસ્તકે વારંવાર અનુમોદું છું !’

કહીને ધરણેન્દ્રે રાવણને ‘અમોઘવિજ્યા’ નામની બહુ-રૂપકારિણી વિદ્યા આપી અને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

નિરાકાંક્ષભક્તિનો આદર્શ આપનાર દશમુખનું કેવું ઉજ્જવલ આત્મત્વ ! પ્રભુભક્તિ એટલે બળરમાં સોદો કરવાની વસ્તુ નથી, એ વાત રાવણના અંતસ્તલમાં કેવી અંકિત થઈ ગઈ હશે ?

જગતની તમામ ભૌતિક વસ્તુઓનાં મૂલ્ય કરતાં પરમાત્માની ભક્તિનું મૂલ્યાંકન એનાં હૈયે કેવું ચઢીયાતું વસ્તુ હશે ? પરમાત્માની ભક્તિથી જગતની કોઈપણ સમૃદ્ધિ ખરીદવાનો નાનો શો પણ ખ્યાલ એના મનમાં ન હતો, તે શું રાવણની ઉત્તમતા પુરવાર કરવા સમર્થ નથી ?

અહીં રાવણને અમોઘવિદ્યા વરી, જ્યારે બીજા બાજુ મહામુનિ વાલીને કેવલ્યશ્રી વરી ! મહામુનિને કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થાય અને દેવ-દાનવો એસી રહે ? લાખો દેવદાનવો અઠાપદ પર્વત પર ઉતરી આવ્યા. કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ કર્યો. કેવલ-જ્ઞાની મહામુનિવરે ત્યાં મધુર દેશના આપી; અને ત્યાંથી કેવળજ્ઞાનીએ વિહાર કર્યો.

રાવણે ત્યાંથી પુષ્પક વિમાન ઉપાડ્યું. જોતજોતામાં નિત્ય-લોકપુરમાં આવી પહોંચ્યો. વિવાહના મહોત્સવ મંડાયા. દશમુખ જેવો પરાક્રમી રાજા પોતાની પુત્રીનો ભર્તાર ખનતો હતો. રત્નાવલીના પિતાએ ભવ્ય દબદબાપૂર્વક રત્નાવલીનો દશમુખની સાથે વિવાહ કર્યો. વિવાહમહોત્સવ પતી જતાં રાવણે રત્નાવલીને લઈને લંકા તરફ પ્રયાણ કર્યું.

*

રાત્રીનો પ્રારંભ હતો.

લંકાના રાજમાર્ગો...રાજભવનો....મહાલયો...નૃત્યશાળાઓદેદીપ્યમાન દીપકોની રોશનીમાં ઝળહળી રહ્યાં હતાં. ત્યારે લંકામાંથી કોઈ હાવનો....નિરાશાનો....શોકનો સ્વર સંભળાતો ન હતો....બલ્કે આનંદ....પ્રમોદ.....વિલાસ અને વિનોદનો ધ્વનિ સ્વર્ગલોકે પડ્યા પાડી દેવોને પણ ઇર્ષ્યા જન્માવતો હતો.

રાજમહાલયની અટારી પર એક ભવ્ય સુખાસન પર લંકાપતિ બેઠો છે. તેની અમકદાર આંખો અવકાશના તારામંડળ તરફ મંડાઈ છે. વિચારના વિરાટોદ્ધિમાં તે ખૂબ લાંબે પહોંચી ગયો છે....તેના વિચારમાં કોઈ મહાન મહત્ત્વાકાંક્ષાના ધબકારા વરતાય છે....કોઈ અજબ....અજબની સિદ્ધિઓના આનંદનાં એંધાણ દેખાય છે.

તે ઉભો થયો. અટારીના કીનારે ગયો....પાછો ફર્યો....તેણે આંટા મારવા શરૂ કર્યા. પાછો તે સુખાસન પર બેસી ગયો. હાથની એક તાલી વગાડી. દ્વાર પરનો સશસ્ત્ર સુલટ આવીને નતમસ્તકે ઉભો.

‘ભાઈઓને બોલાવો.’

‘હુ હજુર....’ મસ્તક નમાવી સુલટ ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયો. થોડીક મિનિટોમાં તો બિલીપણ અને કુંભકર્ણ અટારીના દ્વારે આવીને ઉભા. રાવણની દૃષ્ટિ દ્વાર પર પડી....સુખાસન પરથી ઉઠી ઝડપથી તે દ્વાર આગળ ગયો અને બંને ભાઈઓ સાથે સ્નેહાલિંગન કર્યું. બે બાજુ બંને ભાઈઓના હાથ પકડી રાવણ સુખાસન પર બેઠો....

‘કેમ મોટાભાઈ....’ બિલીપણે આતુર આંખે રાવણની સામે જોયું.

‘તમને જોઈને ઘણો જ આનંદ ઉભરાય છે!’ બિલીપણને સહેજ બગલમાં દબાવતાં રાવણ બોલ્યો.

‘મોટાભાઈ કોઈ મોટા વિચારમાં લાગે છે!’ કુંભકર્ણે એક નિયુણ જોષીની અદાથી પ્રકાશ્યું!

‘સાચી વાત છે તારી, કુંભકર્ણ!’

‘એમ તો મેં થોડોક ન્યોતિષનો પણ....’

‘અભ્યાસ કર્યો છે એમ ને ?’ રાવણે વાક્ય પૂરું કર્યું
અને ત્રણે લાઘવોનું નિર્દોષ હાસ્ય રેલાયું.

સ્વનીપતિ ત્યારે પૂર્વદિશામાં લાલઘૂમ દેખાયા.

‘કુંભકર્ણ ! હવે એક વિચાર આવે છે.’

‘શું ?’

‘તું જ કહે ને !’

‘કહું ?’

‘કહે.’

‘પણ એક શરત.’

‘શી ?’

‘હસવાનું નહિ !’

‘કબૂલ !’

‘શરતમાં તમારો સાક્ષી કેણ ?’

‘આ ખિલીપણ.’

‘ત્યારે, કહું છું હોં ?’

‘કહી નાંખ.’

આંખો ખંધ કરી....હોઠ ફફડાવવા શરૂ કર્યા....આંગળીનાં
ટેરવાં ગણવા માંડ્યાં....નળે કેઈ ઋષિએ ધ્યાન લગાવ્યું !
આંખો ખોલીને કહ્યું :

‘કેઈની સાથે ખાટકવાનો વિચાર કરતા લાગે છે....
ખોલો ખરું ને ?’

ખલાસ! રાવણે પેટ પકડીને હસવા માંડ્યું! કુંભકર્ણ
જ્યારથી આંખો ખંધ કરી હતી ત્યારથી રાવણે હાસ્યને દાખી
રાખ્યું હતું!

‘સાચું....જેથીમહારાજ સાચું! સોળ આના ને સત્તર
પાઈ સાચું!’ સહેજ ગંભીર બની રાવણે મૂળ વાત પર
આવતાં કહ્યું :

‘મને વિચાર આવે છે કે આપણે વિશ્વવિજય માટેની
યાત્રા શરૂ કરીએ, કહો તમને આ વિચાર ગમ્યો?’

‘મોટાભાઈને જે ગમ્યું તે અમને કયા દિવસે નથી
ગમ્યું?’ બિલીષણે કહ્યું.

‘તો તે માટેની તૈયારીઓ કરવી જોઈએ.’

‘તૈયાર છીએ.’

‘તો પ્રથમ યાત્રાપ્રયાણનું મુદ્દત રાજજેથીને પૂછો.’

‘આ બેઠા ને જોથીમહારાજ!’ બિલીષણે કુંભકર્ણ સામે
આડી નજરે જોતાં કહ્યું.

ત્યાં તો કુંભકર્ણના હાથમાં બિલીષણનો કાન કચડાવા માંડ્યો!

‘લુચ્ચા....મારી મશ્કરી?’

‘નહિ કઈં બાપા....છોડો....’ ચીસ પાડતો બિલીષણ કુંભ-
કર્ણના હાથમાંથી છટક્યો.....લાગ્યો.....આગળ બિલીષણ
પાછળ કુંભકર્ણ. બંને ધમાધમ કરતા રાજપુરોહિતના મકાને
પહોંચ્યા. દ્વાર ખખડાવ્યાં. મોડી રાતે દ્વાર ખખડતાં અંદરથી જ
પુરોહિતે પૂછ્યું.

‘કોણ છે?’

ખલાસ ! કુંભકર્ણુનો મિનજ ગયો....પણ બિલીપણે હાથ દબાવી ઠંડો પાડ્યો. ‘અરે, અમે છીએ....દરવાજા ખોલો....’ બિલીપણેનો અવાજ ઓળખાતાં પુરોહિત ડઘાઈ ગયો, ‘અત્યારે કેમ આવ્યા હશે? શું હશે? હું કેઈ ગુનામાં તો ન આવ્યો હોઉં ને !....’ તર્ક-વિતર્ક કરતા પુરોહિતે ધ્રુવતે હાથે દરવાજા ખોલ્યા. સામે જ કુંભકર્ણુ અને બિલીપણેને જોયા.

‘કેમ સ્વામી ! અત્યારે સેવકને યાદ કરવો પડ્યો ?’

‘દીપણું જોવાનું છે....’

‘અત્યારે ?’

‘તો શું કાલે ?’

‘પણ શા માટે તે કહેવા કૃપા કરશો ?’

‘શું એટલી સમજ નથી પડતી ? હવે શાનું મુહૂર્ત જોવાનું હોય ? લગન તો થઈ ગયાં છે....!’ કુંભકર્ણુની વાગ્ધારા અસ્ખલિત ગતિએ ચાલી.

‘શું યુદ્ધયાત્રા માટે ?’

‘હવે સમજ્યા !’

‘ગુણનિધિ ! સારા સમયે મુહૂર્ત જોઈને લંકાપતિનાં અરણ્યોમાં ઉપસ્થિત થઈશ !’

‘ખહુ સાડું.’ કહીને જાને કુમારો પોતપોતાના મહેલમાં ગયા. અને યુદ્ધયાત્રાનો વ્યૂહ વિચારતા વિચારતા નિદ્રાધીન થયા.

ખીજ દિવસની શરૂઆતથી લંકા વિજયયાત્રાની તડામાર

તૈયારીઓથી ધમધમી ઉઠી. આજુબાજુના કેઈ વિદ્યાધરો....
વિદ્યાધર રાજાઓ લંકામાં આવવા લાગ્યા. સૌ પ્રથમ રથનૂપુરના
ઈન્દ્ર રાજા પર ચઢાઈ કરવાનો નિર્ણય લેવાયો.

પ્રશસ્ત મુહૂર્ત આવી લાગ્યું. કુંભકર્ણ, ગિલીપણ,
ઈન્દ્રજીત અને મેઘવાન વગેરે અગણ્ય વીરોની સાથે રાવણે
પ્રયાણ કર્યું. બીજા બાજુ કિષ્કિન્ધાથી સુગ્રીવ પણ પોતાના
મહાન સૈન્યની સાથે રાવણને આવી મળ્યો. પાતાલ લંકાથી
ખર વિદ્યાધર પોતાના ચુનંદા ચૌદ હજાર વિદ્યાધર વીરોની સાથે
લેજો થયો.



૧૧ : રેવાના તટે

વૈતાલ્યના પર્વતો તરફ લક્ષ કેન્દ્રિત કરી રાવણે વેગથી પ્રયાણ આરંભ્યું. વચ્ચે જે કોઈ નહિ જતાયેલો દેશ-પ્રદેશ આવે તેને જીતતા-જીતતા આગે બઢવાનું હતું, પરંતુ એ વચગાળાનું કામ તો ઇન્દ્રજીત અને મેઘવાહનની કીડાકેલી માટેનું હતું! તેમાં રાવણ કે કુંભકર્ણ-બિલીપણને જોવાનું ન હતું.

પ્રયાણ આગળ આગળ વધતું જ જતું હતું. રાવણની દષ્ટિ સૃષ્ટિના સૌન્દર્યનું અભીપાન કરી રહી હતી. ત્યાં તેણે વિન્ધ્યાચલ પરથી ઉતરતી 'રેવા' નદીને જોઈ. વિશાળ પટ..... ઉંડા ઉંડા કાળાં પાણી....ધસમસતો પ્રવાહ....ઉછળતા તોફાની છતાંય નયનરમ્ય તરંગો....ઉંચા ઉંચા તટ પર મનોહર મોરલાઓની કતારો....પક્ષીઓની મધુર સૂરાવલી.

રાવણ આકર્ષાયો. તેણે અહીં પ્રથમ પડાવ નાંખવાનો નિશ્ચય કર્યો. સુગ્રીવ વગેરેને રેવાના વિશાળ તટ પર પડાવ નાંખવાની આજ્ઞા ફરમાવી. જોતજોતામાં રેવાના તટ પર કરોડોનું સૈન્ય પથરાઈ ગયું. લાખો અશ્વો....હાથીઓ....રથોના મહાન કોલાહલથી રેવાનો તટ ધમધમી ઉઠ્યો.

કિનારા પરના એક સોહામણાં સ્થાને રાવણની છાવણી નાંખવામાં આવી હતી. બાજુમાં જ કુંભકર્ણુ-ખિલીપણ, ઈન્દ્ર-જીત-મેઘવાહન તથા સુગ્રીવ-ખર વગેરે મહાન પરાક્રમીઓની છાવણીઓ પડી હતી.

રાવણની જિનપૂજા હજુ બાકી હતી. રાવણ હમેશાં જિનેશ્વરદેવનું પૂજન કરતો હતો. નગરમાંય પૂજન કરતો અને જંગલમાં પણ કરતો ! તીર્થયાત્રામાં ચ કરતો અને યુદ્ધયાત્રામાં ચ કરતો. 'એક પણ દિવસ પૂજા વિના જાય નહિ. આ વિશ્વ-વિજયની યાત્રામાં પણ તેણે જિનેશ્વરદેવની રત્નમય પ્રતિમા સાથે રાખી હતી. રાવણે સ્નાન કર્યું, સુંદર શ્વેત વસ્ત્રો પહેર્યાં. એક રમણીય વૃક્ષની નીચે, ભૂમિને સુગંધિજલથી પવિત્ર કરી, મણિમઢેલાં નાનકડાં મનોહર સિંહાસન પર નાજુક રત્નમય પ્રતિમા પધરાવ્યાં; અને પૂજન શરૂ કર્યું.

દેવાનાં નિર્મળ નીરથી પ્રતિમા પર અલિપેક કર્યાં. દેવાના તટ પરનાં ખીલેલાં પંકજ-પુષ્પોથી પરમાત્માનાં અંગ સજ્યાં. રાવણનાં તન અને મન પરમાત્મામાં પરોવાઈ ગયાં.... પરંતુ અચાનક દેવાનાં પાણી ઉછળ્યાં....ખૂબ ઉંચાં ઉછળવા માંડ્યા....ગાંડાતૂર ખનીને ઉછળવા માંડ્યા....કિનારાની તોર્તીંગ લેખડો ધસવા માંડી....વિરાટકાય વૃક્ષો તૂટીતૂટીને દેવાના પ્રલયકારી પૂરમાં તણાવા લાગ્યા. ઉંચા ઉંચા કિનારાઓ પર પણ પાણી ફેલાવા માંડ્યાં. મોટા મોટા મગરમચ્છો પાણીનાં મોજાંઓની સાથે ઉછળવા માંડ્યા....

ત્યાં એક ધસમસતો મલિન પાણીનો પ્રવાહ રાવણની આસપાસ ફરી વળ્યો. પરમાત્મા શ્રી જિનેન્દ્રદેવની પ્રતિમા પર પણ એ મલિન જલે આક્રમણ કર્યું. રાવણે ભાવભક્તિથી કરેલી પૂજા જોતજોતામાં નષ્ટબ્રષ્ઠ થઈ ગઈ. પ્રશાન્ત સમાધિસ્થ

રાવણ, આમ અચાનક આવી પડેલી આફતથી ધમધમી ઉઠ્યો. પરમાત્માની પૂજનો નાશ એને માથું કપાવાથી પણ અધિક લાગ્યો. છ'છેડાયેલા કેસરી સિંહની જેમ રાવણ ત્રાડ પાડી.

‘કોણ એ દુષ્ટ દુશ્મન પાક્યો છે ? કોણ આ અરિહંત-દેવની પૂજમાં લંગાણ પાડી મોતનો ખોદ વહોર્યો છે ?....’

ખડાર અચાનક ધાંધલ મચી ગયેલી જોઈ અને એમાં ય રાવણનો ધુન્ટરીલયો અવાજ સાંભળી કુંલકર્ણ, ખિલીપણ વગેરે દોડતા રાવણની પાસે આવી ઉભા. રાવણ રૌદ્રસ્વરૂપ ધારણ કર્યું.

‘કયો એ મિથ્યાત્વી રાજ છે ? કયો પાપી વિદ્યાધર.... અસુર કે સુર પાક્યો છે ?’ કોણ જવાબ આપે ? બધા અંદરને અંદર સમસમી રહ્યા.

ત્યાં એક વિદ્યાધર સુલટ બોલ્યો :

“દેવ ! અહીંથી કેટલાક ગાઉ છેટે ‘માહિષ્મતી’ નામની નગરી છે. તે નગરીમાં ‘સહસ્રકિરણ’ નામનો પરાક્રમી અને પ્રસિદ્ધ રાજા છે. હજારો રાજાઓ એની સેવા કરે છે. અત્યારે તે નગરીમાં જલક્રિડામહોત્સવ ચાલી રહ્યો છે. રાજાએ જલક્રિડા કરવા માટે દેવાનાં પાણી સેતુબંધ કરીને આવર્યો છે. એમાં પોતાની એક હજાર રાણીઓની સાથે તે સ્વૈચ્છિક ક્રીડા કરી રહ્યો છે. બંને બાજુના કિનારે લાખ લાખ રક્ષક સુલટો શસ્ત્ર-સજ્જ બનીને સહસ્રકિરણની સંભાળ રાખી રહ્યા છે. જલક્રીડા કરતાં કરતાં પાણી ઉભરાય છે....ખૂબ પાણી ભેગું થતાં બંધને છોડી દે છે. હે સ્વામી ! આ પુર જે આવ્યું છે તેમાં આ જ કારણ છે ! એ જ જલક્રીડાથી મલિન થયેલાં પાણી અહીં ધસી આવ્યાં છે અને વિનપૂજમાં લંગાણ પાડ્યું છે.

જુઓ, રેવાના તીર પર, સહસ્રકિરણની રાણીઓના અંગ પરથી ઉતરેલાં પુષ્પો....વિલેપનો....વગેરે નિર્માલ્ય દેખાઈ રહેલ છે.’

વિદ્યાધર સુલટની વાત સાચી હતી. પાણી શરીરના મેલથી ડહોળાયેલું અને હજારો ઉતરેલી પુષ્પમાળાઓથી યુક્ત દેખાતું હતું. સુલટની વાત સાંભળી રાવણ ઉશ્કેરાયો. અગ્નિમાં આહુતિ અપાઈ!

‘અહો, કેવી એ સહસ્રકિરણની ધૃષ્ટતા? મલિન પાણીથી એણે આ જિનપૂજનો ભંગ કર્યો....જાઓ, એ અભિમાની રાજાને બરાબર બાંધીને મારી સમક્ષ ખડો કરો....’

રાવણની આજ્ઞા થતાં લાખો રાક્ષસ સુલટો રેવાના કિનારે કિનારે દોડ્યા. માહિષ્મતીની નજીક આવ્યા. દૂરથી તેમણે સહસ્રકિરણના લાખો સૈનિકોને શસ્ત્રોથી સજ્જ થઈને ઉભેલા જોયા.

રેવાનો રમણીય કીડાતટ જોતજોતામાં યુદ્ધમેદાનમાં પલટાઈ ગયો.

રાક્ષસવીરો અને સહસ્રકિરણના સુલટો વચ્ચે ખૂનખાર જંગ જામ્યો. રાક્ષસવીરોએ આકાશમાં રહીને તીરોનો મારો ચલાવ્યો. વિદ્યાશક્તિથી અનેક સુલટોને મુંઝવી દીધા.

જલકીડા કરતા સહસ્રકિરણે પોતાના સૈન્યની કદર્યાના થતી જોઈ જલકીડા ત્યજી દીધી. રાણીઓને છોડી તે રણમેદાનમાં આવ્યો.

સુરસિન્ધુમાંથી જાણે ઐરાવણ બહાર આવ્યો !

હાથમાં લીધાં ધનુષ્ય અને બાણ.

મધ્યાહ્નનો સૂર્ય જેમ અસંખ્ય તારાને ઢાંકી દે, તેમ સહસ્ર-

કિરણની સખત અને સતત તીરવૃદ્ધિમાં, રાક્ષસ, સુલટો છવાઈ ગયા.....હંકાઈ ગયા.

....સહસ્રકિરણનું પ્રસંગમ એટલે અનોડ.

સહસ્રકિરણનું ખાડુખળ એટલે અજેય.

સહસ્રકિરણની તીરવર્ષા એટલે અંગારવર્ષા!

પોતાના સુલટોને રાડ પાડતા અને ભાગતા નેઈ રાવણ મેદાને પડ્યો. ક્રોધથી ધમધમતા રાવણે સહસ્રકિરણ પર અસંખ્ય તીરોની વર્ષા વરસાવી. પરંતુ સહસ્રકિરણે રાવણના એકેએક તીરનો સામનો કરી રાવણને હંકાવવા માંડ્યો.

રાવણે તીર મૂકીને મુદ્ગર ઉપાડ્યું. સહસ્રકિરણે પણ મુદ્ગર લીધું. રાવણ થાક્યો. ગદા લીધી. સહસ્રકિરણે ગદાથી સામનો કર્યો. રાવણને ગદા પણ મૂકી દેવી પડી.

એક પછી એક શસ્ત્રોમાં રાવણ નિષ્ફળ નિવડવા લાગ્યો; સહસ્રકિરણનું અપૂર્વ પૌરુષ નેઈ રાવણ દિગ્ધ થઈ ગયો. એણે નેથું, કે શસ્ત્રોથી આ પરાક્રમી પરાજિત કરી શકાશે નહિ. તેણે વિદ્યાશક્તિનો આશરો લીધો.

વિદ્યાશક્તિના પ્રભાવથી સહસ્રકિરણ પરવશ પડી ગયો.

સહસ્રકિરણ પકડાયો.

પણ રાવણના મુખ પર વિજયનો આનંદ નહોતો. તેણે હૃદય કહી રહ્યું હતું—

“વિજય તો ખરેખર સહસ્રકિરણનો છે.”

તેણે સહસ્રકિરણની પીઠ યાળડી.

‘હે પરાક્રમી! ખરેખર આજે વિજય તમારો છે....તમારું’

અદ્ભુત અને અજોય પરાક્રમ જોઈ મારો ઇંજમદ યોગળી
ગયો છે....'

માનપૂર્વક સહસ્રકિરણને લઈને રાવણ પોતાની છાવણીમાં
આવ્યો. પોતાના સિંહાસન પર પોતાની સાથે જ સહસ્રકિરણને
ઘેસાડી લાગેા મુલટોની સમક્ષ રાવણે સહસ્રકિરણની વીરતાને
ભાવભરી અંજલિ આપી.

રાવણની કેવી અનુમોદનીય ગુણદૃષ્ટિ !

રાવણની કેવી પ્રશંસનીય ગુણસૃષ્ટિ !

સહસ્રકિરણના ગુનાને, સહસ્રકિરણના વીરતાગુણને જોઈ,
જાણે રાવણ વેર ભૂલી ગયો ! એટલું જ નહિ પણ સહસ્રકિરણ
પ્રત્યે એક વીરને છાજે તેવું વર્તન રાખ્યું !

અનેક વીરોથી વીંટળાઈને રાવણ રાજસભામાં બેઠો છે,
ત્યાં તો આકાશમાર્ગે એક તપોમૂર્તિ મહર્ષિ સભામાં પ્રવેશ્યા.

રાવણ ઝડપથી....હર્ષ અને ઉમંગને અનુભવતો સિંહાસન
પરથી ઊભો થઈ ગયો. પગમાંથી મણિમય પાદુકાને કાઢી નાંખી,
મસ્તકે અંજલિ જોડી તે મહામુનિની સન્મુખ ગયો.. ચરણ-
કમલમાં મસ્તકનો સ્પર્શ કરી ખૂબ ખૂબ ખુશી અનુભવતો મહા-
મુનિને સાક્ષાત્ જાણે ગણધર ભગવંત સમજવા લાગ્યો.

મહામુનિને એક સ્વચ્છ કાષ્ટાસન પર બિરાજમાન કરી,
પોતે પૃથ્વી પર હાથ જોડીને વિનયપૂર્વક બેઠો.

મહામુનિ તો જાણે સમસ્ત વિશ્વના હિતની સાક્ષાત્ મૂર્તિ જ
જોઈ લ્યો ! તેઓશ્રીના મુખ પર સંસારના ભાવો પ્રત્યેની ઔદા-
સિન્યતા....જ્ઞાનતેજનો પ્રકાશ....સંયમસાધનાની શૂરતા....વિશ્વ-
હિતની પરમ કરુણા સ્પષ્ટ તરવરી રહેલાં હતાં.

રાવણને તેઓશ્રીએ ‘ધર્મલાલ’ની આશિષ સમર્પી.

‘ધર્મલાલ’ની આશિષ એટલે કલ્યાણમાતા !

જેને ‘ધર્મલાલ’ની આશિષ પ્રાપ્ત થઈ તેને કલ્યાણની જનેતા પ્રાપ્ત થઈ !

બસ, એ માતા પાસેથી તેને કલ્યાણ....કલ્યાણ....અને કલ્યાણ જ મળ્યા કરવાનું !

જેની પાસે આ કલ્યાણ જનેતાં ‘ધર્મલાલ’ની આશિષ છે તેને જગતનાં અનિષ્ટો....દુઃખો....સંતાવી ના શકે. ‘ધર્મલાલ’ની આશિષ જેને પ્રાપ્ત થાય છે, તેને જગતની સર્વશ્રેષ્ઠ સંપત્તિઓ પ્રાપ્ત થાય છે.

રાવણે પ્રેમ અને ભક્તિભર્યાં વિનમ્ર શબ્દોમાં પૂછ્યું—

‘પ્રભુ ! આપને જોઈને નિરવધિ આનંદ થયો છે. હે કણ્ણનિધિ ! અત્રે પધારવાનું કારણ કહી સેવકને પ્રસન્ન કરશો ?’

શેરડીના રસ જેવી મીઠી મધુરી વાણીમાં મહર્ષિ બોલ્યા :
‘રાજન્ ! મહિંભતી નગરીમાં હું રાજા હતો.

મારું નામ હતું શતભાંડુ.

ભવની ભીષણતાનું એક દિ’ ભાન થયું.

ભવનાં દુઃખો કરતાંયે ભવનાં સુખોની દારૂણતા સમજાણી.

રાજ્ય અને સારા ય સંસાર પરથી મારું મન ઉડી ગયું.

રાજ્યસિંહાસન મને કાંટાનું ખિછાનું લાગ્યું.

માદક રસપ્રચૂર આઘપદાર્થો ઝેરના કોળિયા ભાસ્યા.

રાજરમણીઓમાં મને ભયંકર સાપણોનું દર્શન થયું

મેં મારો મનોરથ....સંસારત્યાગનો મનોરથ....મંત્રીવર્ગને કહ્યો. મારા પુત્ર સહસ્રકિરણને રાજ્યગાદી પર બેસાડી મેં ચારિત્રજીવન સ્વીકાર્યું.....’

‘હેં ? શું પરાક્રમી સહસ્રકિરણ આપ પૂજ્યશ્રીનું પુત્રરત્ન છે ?’ આશ્ચર્ય અને આવેગમાં રાવણે વચ્ચે જ પ્રશ્ન કર્યો.

‘હા.’ મુનીન્દ્રે કહ્યું.

‘હું દિગ્વિજય માટે લંકાથી નીકળ્યો છું. આ રમણીય પ્રદેશ જોઈ અહીં પડાવ નાંખી પરમાત્મા જિનેશ્વરદેવના પૂજનમાં હું તલાલીન બનેલો. ત્યાં સહસ્રકિરણે જલક્રીડા કરી મલિન પાણીને છૂટું મૂક્યું. રેવાનાં પાણી ઊછળ્યાં. મારી જિનપૂજા ધોવાઈ ગઈ. હું આવેશમાં આવ્યો.. અને મારે સહસ્રકિરણને પકડવો પડ્યો....

પરંતુ મને લાગે છે, કે એણે ખ્યાલ બહાર જ આ કાર્ય કર્યું છે...આપનો આ મહાન પુત્ર શું જિનેશ્વરદેવની આશા-તના કરે ખરા ?’

આમ કહીને રાવણ અંદરના વિભાગમાં જઈ સહસ્રકિરણને નમન કરી પ્રેમપૂર્વક હાથ પકડી બહાર લઈ આવ્યો.

લજ્જા અને મર્યાદાથી નમ્ર બનેલા સહસ્રકિરણે મુનિ-પિતાના ચરણોમાં મસ્તક નમાવ્યું. મહામુનિએ ‘ધર્મલાલ’ની આશિષ આપી.

રાવણે તો આવા ગણધરસમા ગુરુદેવ અને મહાપરાક્રમી સહસ્રકિરણ-પિતા-પુત્ર જોઈને ગદ્ગદ બની ગયો. એની આંખો હર્ષના આંસુથી ઉભરાઈ ગઈ. સહસ્રકિરણના હાથને પોતાના હાથમાં લઈ રાવણ બોલ્યો :

‘પરાક્રમી ! તું આજથી મારો ભાઈ અને આ મહામુનિ જેમ તારા પિતા, તેમ મારા પણ પિતા. તમને બંનેને જોઈ મારા હૈયામાં જે હર્ષ ઉભરાઈ રહ્યો છે, તે હું કેવી રીતે બતાવું ? જાઓ, ખુશીથી સંન્ય કરો. અને આ ભાઈની ભેટ તરીકે ખીછ પણ પૃથ્વીને સ્વીકારો. અમે ત્રણ ભાઈ છીએ, આજથી અમે ચાર ભાઈ થયા !’

સહસ્રકિરણની દષ્ટિ ભૂત અને ભાવિના પડદા ચીરીને ખૂબ દૂર....દૂર દોડી રહી છે. સંસારની આ બધી ગડમથલમાંથી તે જીવનનું પરમ સત્ય શોધી રહ્યો છે....પારમાર્થિક અને અનંત સુખમય આત્મત્વના ઉદ્ધારની કોઈ સર્વાંગીણ વિચારણાનું ચિત્ર તે દોરી રહ્યો છે.

તેના મુખ પર પ્રૌઢ ગંભીરતા છવાઈ ગઈ.

‘દશમુખ ! હવે મારે રાજ્યનું પ્રયોજન નથી.’

‘હો ?’ રાવણ વિહ્વળ બની ગયો.

‘હા, દેહનું પણ પ્રયોજન નથી....’

‘એટલે ?’

‘હું પરમકલ્યાણી પિતાના શરણે જઈશ. હું પિતાનાં મહાપ્રતો લઈશ.’

રાવણના મુખ પર ગ્લાનિ છવાઈ ગઈ. સભામાં નિસ્તબ્ધતા છવાઈ ગઈ. સહસ્રકિરણનો આ નિર્ણય પ્રત્યેક રાક્ષસવીરને આશ્ચર્યની સાથે મહાન ગ્લાનિજન્મવાનાર હતો. સહસ્રકિરણના ઉચ્ચત્તમ વ્યક્તિત્વથી કોણ નહોતું આકર્ષાયું ? સહસ્રકિરણના અજેય પરાક્રમથી કોણ નહોતું અંભયું ? એ સહસ્રકિરણ બસ....સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો જશે ? સંયમની કઠોર સાધનાઓ કરશે ?

રેવાનાં પૂર ઓસરી ગયાં. પંખીઓના અવાજ બંધ થઈ ગયા.

‘મને બરેબર સમજાય છે.....નિર્વાણનો આ જ એક મહામાર્ગ છે.’

દેહના માળખામાં પૂરાયેલા આત્મત્વના આવિર્ભાવનો આ જ એક પરમ ઉપાય છે....’ સહસ્રકિરણનો નિર્ણય અધિક સ્પષ્ટ થતો ગયો.

રાવણની આંખમાંથી આંસુ સરવા લાગ્યાં....આંસુઓથી ધ્રુવતી ભીંજવા લાગી. નતમસ્તકે મૂંગે મોઢે રાવણ સહસ્રકિરણના અતિ લવ્ય ત્યાગને સમજવા મથી રહ્યો.

‘સહસ્રકિરણ આ શું કરી રહ્યો છે? એનો આ નિર્ણય ન્યારે એની એક હજાર પ્રિયતમાઓ....માહિષ્મતીના લાખો પ્રજાજનો....જાણશે ત્યારે કેવું કરુણ આકંઠન કરશે? કેવા ઊંડા શોકના સમુદ્રમાં ડૂબી જશે?....’ રાવણનું મનોમંથન લાંબું ચાલે, ત્યાં તો સહસ્રકિરણે રાવણના ખભે હાથ મૂક્યો; બંનેની દૃષ્ટિ મળી....રાવણે સહસ્રકિરણને બાથમાં લઈ લીધો અને ગરમ ગરમ આંસુથી અભિષેક કર્યો.

સહસ્રકિરણે પોતાનો નાનો પુત્ર રાવણને સોંપ્યો.

અને ત્યાં જ એ ચરમદેહી નરેશ્વરે મુનિ પિતાના ચરણોમાં જીવન સમર્પણ કર્યું....સંસારવાસને ત્યજી સંયમનાં દુષ્કર વ્રતોને ધારણ કર્યાં.

રેવાનો તટ ત્યારે માહિષ્મતીનાં લાખો પ્રજાજનોના ચોધાર આંસુઓથી ભીંજાઈ રહ્યો હતો, હજારો રાણીઓના હૃદયકાંટ આકંઠથી ઢ્રવી ઉઠ્યો હતો....

ત્યાં અચાનક સહસ્રકિરણ રાજર્ષિને એક સ્મરણ થયું.

એક દ્વતને બોલાવ્યો, અને કહ્યું :

‘તમે અયોધ્યા જાઓ અને અયોધ્યાપતિ ‘અનરણ્ય’ને સમાચાર આપો, કે તમારા મિત્ર સહસ્રકિરણે આજે સંયમ સ્વીકાર્યું છે.’

વાત એમ હતી :

અયોધ્યાપતિ અનરણ્ય અને સહસ્રકિરણને પરમ મૈત્રી હતી. બંને મિત્રોએ નિર્ણય કર્યો હતો, કે બંનેએ સાથે સંયમ સ્વીકારવું ! જ્યાં એક દીક્ષા લે ત્યારે બીજાને સમાચાર આપવા અને બીજાએ પણ દીક્ષા લેવી.’

દ્વત ઝડપથી અયોધ્યા આવી પહોંચ્યો. સીધો જ રાજ-મહેલમાં પહોંચી ગયો.

અનરણ્ય રાત્રને પ્રણામ કરી ઉભો રહ્યો.

‘ક્યાંથી અને શા માટે આવવાનું થયું છે ?’ અનરણ્ય રાત્રએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘હું રેવાના તટ પરથી આવું છું અને માહિષ્મતીના રાત્ર સહસ્રકિરણને સંદેશો આપવા માટે આવ્યો છું.’

સહસ્રકિરણનું નામ સાંભળતાં જ અનરણ્ય રાત્ર સિંહાસન પરથી ઉભો થઈ ગયો.....દ્વતનો હાથ પકડી ખૂબ પ્રેમથી અને આતુરતાથી પૂછે છે :

‘કહો, મારા એ પ્રિય મિત્રને કુશળતા છે ને ?’

દ્વતની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. અનરણ્ય રાત્રની આતુરતા વધી ગઈ.....દ્વતનો ચહેરો જોતાં કંઈ અમંગળની આશંકાઓ થવા લાગી. ત્યાં દ્વતે તોતડાતી જખાને કહ્યું :

‘મહારાજા સહસ્રકિરણે સંસારત્યાગ કર્યો....આજે....’

‘એમ ?’ ખૂબ જ ગંભીર બની અનરણ્ય રાજા ઉંડા ચિંતનમાં દૂબી ગયા.

તેમની સામે ભૂતકાળ તરવરવા માંડ્યો.

એ સમીસાંજનો સમય....સહસ્રકિરણની સાથે થયેલી જીવનના મૂલ્ય અંગેની માર્મિક અને રસભરપૂર વિચારણા.... બંનેનો નિર્ણય કરવો કે ‘બંનેએ સાથે સંસારત્યાગ કરવો....’

પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું અનરણ્યને ભાન થયું. સહસ્રકિરણની ધર્મમૈત્રીએ તેને પ્રતિજ્ઞાના પાલન માટે ઉભો કરી દીધો.

અનરણ્યે પોતાના પુત્ર દશરથને રાજ્ય સોંપ્યું અને ચારિત્રના મહામાર્ગે ચાલી નીકળ્યો.

આ બાજુ રાવણે શતબાહુ મહર્ષિ અને સહસ્રકિરણ મહર્ષિને ભાવપૂર્વક વંદ્યા.

માહિષ્મતીના રાજ્યસિંહાસને રાવણે પોતે સહસ્રકિરણના પુત્રનો રાજ્યાભિષેક કર્યો અને આકાશ માર્ગે પ્રયાણ આગળ લખાવ્યું.



૧૨ : નારદજીનો ભેટો

‘ભૂર્જ! આ પશુઓને અહીં કેમ બેઠાં છતાં છે?’

‘તમે કોઈ પરદેશી લાગો છો! અહીં એક મહાવન
મામ છે....’

‘તેમાં આ પશુઓની શી જરૂર છે?’

‘તમે જ બતાવો છો લાગો છો! યજ્ઞમાં આ પશુઓને
દે મવામાં આવશે....નમસ્કાર!’

‘હાં?’

‘હાં!’

માર્ગે જઈને જતા....દયમાં શીલ્પ....યજ્ઞમાં પ.વટી....દેવપિ
નારદ જાણ્યાં....સર્વમાર્ગે મને આશ્રમમાર્ગે પૂર્ણી પર
પરિવર્તન કરના કરના સ્વપુન્યમાં આવી ચડ્યા. મને એ લોકો
દેવોના લાડવામાં જાણે! મીષા પહેલેના સજ્જનોવામાં, પદોત્ત
ક જન્મોત્તરી જતાને તો મારા જન્મ મંડપે બાંધાયેલા મને
મેંદે, હૃદયે પૂજાના યોગે દિનમાર્ગે લોકો સ્વર્ગ. મારા
કોઈમને મને જાણેનાં મવાજાને જોઈ....દેવપિ દર્શન
દર્શન મારા કોઈ જાણે જાણે પૂર્ણી સ્ત્રીવત્તુનિ જોઈ દેવપિને
મેંદે જે જાણે મને મેંદે મારો જાણેનાં સ્ત્રી....જાણેનાં મારા

દેવર્ષિને દુભાવેલા અને કંઈક રોષે ભરાયેલા જોઈ પ્રાહ્મણપુત્ર
યજ્ઞમંડપમાં સરકી ગયો.

નારદજીનું કમલકોમળ હૈયું કમકમી ઉઠ્યું. ધર્મના નામે
....ધર્મના પડદા પાછળ થતી ઘોર હિંસા....મહાન અન્યાય....
ભયંકર ધર્તીંગ....જોઈ તેમણે આ યજ્ઞને બંધ કરાવવાનો મનો-
મન દઢ સંકલ્પ કર્યો.

‘અરે....ઓ....ભૂદેવ !....’

‘કેમ ? કોણ છે તું ?’

‘પણ....જરા ઉભા તો રહો ?’

‘શું કામ છે ? મોઢથી ભસ ને....’

યજ્ઞમંડપમાં જતા એક ગોળી જેવડા પેટવાળા....મે.ટા
કોળા જેવડા મોં વાળા....અને થાંભલા જેવડા જડા પગવાળા
ભૂદેવને જતા જોઈ નારદજીએ તેમને ઉભા રાખવાનો પ્રયત્ન
કર્યો....પરંતુ ભૂદેવે તો શંકરજીનું ત્રીજું નેત્ર ખોલ્યું ! અને
ક્ષણવારમાં યજ્ઞમંડપમાં અલોપ થઈ ગયા.

નારદજી યજ્ઞમંડપ તરફ વળ્યા....લાલપીળાં પીતાંબરોથી
વીંટળાયેલા....ભસ્મ....સિંદુર....ને કંકુથી કપાળને રંગતા, મંત્રો-
ચ્ચારથી હોઠને ફફડાવતા...અનેક પ્રાહ્મણોની વચ્ચે તેમણે
મનોમન વિચાર્યું કે જરૂર આ રાજા જ મહાન અનર્થનું મૂળ
છે. એ જ આ યજ્ઞ કરાવતો લાગે છે.

નારદજી તો પહોંચ્યા રાજાની સાવ પાસે.

‘અરે રાજન્ ! આ તમે શું શરૂ કર્યું છે ?’ પશુઓની
કારમી ચિચિયારીઓ સાંભળીને ખળભળી ઉઠેલા, કૃપાસાગર
નારદજીએ રાજાને સીધો જ પ્રશ્ન કર્યો.

‘કેમ આપને ન સમજાયું ? આ તો બ્રાહ્મણોનું પરમ ધર્મભૂત યજ્ઞકર્મ થઈ રહ્યું છે !’ મરુત રાજાએ નારદજીના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો.

‘પણ તે યજ્ઞમાં આ પશુઓની શી જરૂર ?’

‘તે પશુઓને આ યજ્ઞની ભરભરતી આગમાં હોમવામાં આવશે....’

‘અરરરરભયંકર પાપ..... ભયંકર પાપ !’ નારદજીને રાજાની વાત સાંભળતાં ત્રાસત્રાસ થઈ ગયો.

‘તેમાં તમે કેમ આમ અકળાઈ ગયા ? આ પશુઓને હોમવાથી પશુઓને સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થશે....દેવો તૃપ્ત થશે....!’

‘આણું ભૂત તમને કોણે વળગાડ્યું ? પશુઓને હોમવાથી પશુઓને સ્વર્ગ મળશે એમ ? તો પછી તમે જ કૂદી પડોને.... તમારે સ્વર્ગ નથી ભોંઈતો ? અને પહેલાં તો આ બધા ગોળ-મટોળ પેટાળીયા ધર્મચાંડાલોને જ હોમવા ભોંઈએ....’

નારદની આગ જરૂરી વાણીથી બ્રાહ્મણો સમસમી ઉઠ્યા.... પરંતુ મરુત રાજાએ નારદજીને પૂછ્યું :

‘તો શું આ મહાધર્મ નથી ?’

‘ના, જરાય નહિ. યજ્ઞ જો તારે કરવો હોય તો અહિંસક યજ્ઞ કર.’

‘તે દેવી રીતે ?’

‘શરીર એ યજ્ઞની વેદિકા સમજ.

આત્મા એ યજ્ઞ કરનાર છે.

તપ એ અગ્નિ છે.

જ્ઞાન એ ધી છે.

કર્મો એ સમિધ (લાકડાં) છે.

ક્રોધાદિ એ પશુઓ છે.

સત્ય એ યજ્ઞનો ચૂપ (ખીલો) છે.

સર્વ જીવરક્ષા એ દક્ષિણા છે.

જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર એ ત્રણ-વેદી છે.

રાજન્ ! વેદોની અંદર આ યજ્ઞ..... આ રીતે કરવાનો કહેલો છે....કે જેનાથી આત્મા સર્વ કર્મથી મુક્ત બને. બાકી જે હુદ્દ રાક્ષસ જેવા બનીને ઘોર હિંસક યજ્ઞ કરે છે તે મરીને રૌરવ નરકમાં ઉત્પન્ન થાય છે....રાજન્ તમે બુદ્ધિશાળી છો.... ઉત્તમ કુળના નખીરા છો....આ દારુણ....ઘાતકી કૃત્યથી તમે પાછા....

પણ નારદજીનું વાક્ય પુરૂં થાય ત્યાં તો નારદજીના શરીર પર ધડ....ધડ....ધડ....દંડાઓ તૂટી પડ્યા. બ્રાહ્મણો ઉશ્કેરાયાકેટલાક તો તલવાર લઈને નારદજીની પાછળ પડ્યા..... નારદજી દોડ્યા... દોટ મૂકી કે ભાગ્યા....

યજ્ઞમંડપની બહાર આવીને સીધા જ આકાશ માર્ગે ઉડ્યા ! આકાશ માર્ગેથી રાવણનો વિરાટ કાફલો પસાર થઈ રહ્યો હતો. નારદજીએ પુષ્પક વિમાનને જોયું....સીધા નારદજી વિમાનની આગળ જઈને ઉભા....પોકાર કર્યો ‘અચાવો....અચાવો.’

રાવણે જ્યાં દેવર્ષિને જોયા, તુરત જ વિમાન થંભાવી દીધું...

હાથ જોડીને...મસ્તક નમાવીને રાવણે પૂછ્યું : ‘કેમ આમ બેબાકળા ?’

‘કાળો કેર વર્તાઈ રહ્યો છે....’ ધૂનતા અવાજે દેવર્ષિ બોલ્યા.

‘કોના પર કોણ વર્તાવે છે ? શા માટે ?’ રાવણે એક સાથે પ્રશ્નો કર્યા. નારદજીએ અથથી ઈતિ સુધી બધી જ વાત કરી.... રાવણનું કાળજું પણ કંપી ઉઠ્યું. રાવણે વિમાનને રાજપુરના ઉદ્યાનમાં ઉતાર્યું. મરુત રાજાને બબર પડી, કે ઉદ્યાનમાં પુષ્પક વિમાન સાથે લંકાપતિ રાવણ આવ્યો છે. તુરત જ રાજા મરુત ઉદ્યાનમાં આવ્યો....રાવણના ચરણોમાં નમન કરી, રાવણનું યોગ્ય સન્માન કર્યું....સ્વાગત કર્યું. પરંતુ રાવણ પ્રસન્ન ન થયો. કેવી રીતે પ્રસન્ન થાય ? એક બાજુ પોતાના અભિપ્રાયથી વિરુદ્ધ વર્તે અને બીજી બાજુ પોતાની આગતાસ્વાગતા કરે, તેવા મનુષ્યો પ્રત્યે વિવેકી મનુષ્ય આકર્ષાતો નથી, પ્રસન્ન થતો નથી. બીજાને પ્રસન્ન કરવા, એના અભિપ્રાયને સમજી. એ અભિપ્રાયની વિરુદ્ધ આચરણનો ત્યાગ કરવો અનિવાર્ય હોય છે.

રાવણે કહ્યું : ‘અરે મરુત, આ તેં શું આરંભ્યું છે ? આવા હિંસક યજ્ઞ કરીને તારે ક્યાં જવું છે ? સમજી રાજા, જેવી રીતે જીવન તને પ્રિય છે, એવી રીતે આ નિર્દોષ જીવોને પણ જીવન પ્રિય છે. તેમની આ રીતે ધર્મના નામે કુર કતલ કરવા પર જ નો સ્વર્ગ મળતું હોય, તો તે સ્વર્ગને પણ ધિક્કાર છે....પરમાત્મા સર્વજ્ઞનાથે અહિંસામય ધર્મ દહેલો છે. હિંસક યજ્ઞધર્મ કરીને તો તું તારા ઉભય લોકને બગાડી રહ્યો છે....પરલોકનું સ્વર્ગ તો પછી, પણ અહીં તો મારી નકાંગાર જેવી જેલના સૂળીયાની પાછળ પુરાવું પડે....’

રાવણની આજ્ઞા એટલે વિશ્વના માટે અલંબ્ય ! જે રાવણની આજ્ઞાને અવગણે તેના પર મોતનાં ઓળા ઉતરે. રાવણના આગમનના સમાચાર સાંભળનાં જ પેલા પદ્માવતીય પાંડલવાન બુદ્ધેવાના અંગે અંગે કંપાડી વહટી ! પરસેવાથી રેખાંજલ ધઈ ગયા....અને યજ્ઞમંડપ મૂકીને....પરભેગા ધર્મ જવા લાગ્યા....

પરંતુ ત્યાં તો કોલાહલ થઈ ગયો ! કુંભકર્ણ અને બિલીષણની
જોડી યજ્ઞમંડપનાં દ્વારે પહોંચી ગઈ હતી ! ભાગતા ભૂદેવોને
કુંભકર્ણે પડકાર્યા :

‘ઉભા રહો, ઉભા રહો...ક્યાં ભાગો છો હત્યારાઓ ?
ઉભા રહો, તમને જ આ યજ્ઞની વેદી પર વધેરીને સ્વર્ગના
દેવતા બનાવીએ ! બિચારાં મુંગાં પ્રાણીઓને ’ કોઈની
ચોટલી પકડીને ધુણાવ્યા....કોઈની જોત્તી પકડીને ધુણાવ્યા.
મેઘવાહન અને ઈન્દ્રજિતે જઈને પશુઓના વાડા ભાંગી નાંખ્યા.
પશુઓને બંધનમાંથી મુક્ત કરી દીધાં. અને એય આવ્યા
યજ્ઞના મંડપમાં.

‘અરે, કાકા ! લાવોને, આ હોમનો કુંડ એમને એમ સળગી
રહ્યો છે....ભૂદેવોને સ્વર્ગની યાત્રા કરાવીએ....’

ખલાસ ! કુંભકર્ણને તો કોઈ કહેનાર જ નોંધતું હતું-
હૂંપટપૂંપટ ભૂદેવને જે હાથે ઉપાડયા... હાહાકાર વર્તાઈ ગયો...
એકએક પ્રાણીના હાંબ ગગડી ગયા....‘એક પછી એક બધાની
આ દશા કુંભકર્ણે કરશે....’ એ વિચારે પ્રાણીઓને જીવતા જીવે
યમનાં દર્શન થવા લાગ્યાં. પરંતુ યજ્ઞના અગ્નિમાં ખામણ
હોંમાય તે પહેલાં તો મરુત્ રાજ દોડતો યજ્ઞમંડપમાં પહોંચ્યો
અને યજ્ઞનું વિસર્જન કરી દેવાની આજ્ઞા કરી. કુંભકર્ણ અને
બિલીષણને પણ હાથ જોડી પ્રાણીઓને મુક્ત કરવાની વિનંતી
કરી. ત્યારે કુંભકર્ણે કહ્યું :

‘રાજન્ ! આ ભૂદેવોને સ્વર્ગમાં મોકલીએ...બિચારા આ
મનુષ્યલોકમાં દુઃખી થઈ રહ્યા છે !’

‘ભઈસાબ....છોડો...કૃપા કરો.....આવી હિંસા નહિ
કરીએ....’ પ્રાણીઓ હાથ જોડીને કરગરવા લાગ્યા.

કુંભકર્ણને દયા આવી. બ્રાહ્મણોને મુક્ત કર્યા. મરુત રાજાને રાજમહાલય જોતજોતામાં પલટાઈ ગયો ! બ્રાહ્મણોની દોડધામ દૂર થઈ....રાવણના વિશાળ પરિવારની અવરજવર શરૂ થઈ ગઈ. સ્નાન પૂજા લોજન વગેરે નિત્યકૃત્યોથી પરવારી બધા રાજ-સભામાં લેગા થયા. એક સુંદર સિંહાસન પર દેવર્ષિ નારદજીને બિરાજમાન કરવામાં આવ્યા. બીજા એક સિંહાસન પર લંકાપતિ આરુઢ થયો. અને બીજા પોતપોતાને યોગ્ય આસને બેઠા. ત્યાં લંકાપતિએ દેવર્ષિ સામે દષ્ટિ કરી. દેવર્ષિએ રાવણની તરફ જોયું.

‘દેવર્ષિ ! એક વાત પૂછું ?’ લંકાપતિએ કહ્યું.

‘પૂછો ને ?’

‘મને સમજાતું નથી, કે આ બ્રાહ્મણોએ આવો હિંસાત્મક ચણ ક્યારથી શરૂ કર્યો ?’

‘એ વાત પણ સમજવા જેવી છે. ખૂબ જ રોમાંચક અને રસભરપૂર એ વાત છે !’

‘તો તો જરૂર સાંભળાવો દેવર્ષિજી !’ બિલીપણે કહ્યું.

ત્યારે સાંભળો !

શક્તિમતી સરયૂના તટ પર શુક્તિમતી નામની નગરી છે.

અલિયન્દ્ર નામનો ત્યાં એક ભૂપતિ થઈ ગયો. તેને એક પુત્ર હતો. તેનું નામ વસુ. તેનો બુદ્ધિવૈભવ અપૂર્વ હતો. સત્યવ્રતથી તે દેશપ્રસિદ્ધ બન્યો હતો. જ્યારે તે તરુણવયમાં આવ્યો ત્યારે રાજેન્દ્ર અલિયન્દ્રે ‘ક્ષીરકદંબ’ આચાર્યના આશ્રમમાં અધ્યયન માટે મૂક્યો. હું પણ તે જ આશ્રમમાં અધ્યયન માટે રહેલો હતો. મારે, વસુને અને ગુરુપુત્ર પર્વતને પરસ્પરમાં પ્રીતિ બંધાણી. ત્રણે ગુરુદેવની પાસે વિનયપૂર્વક....મર્યાદાપૂર્વક અધ્યયન કરવા લાગ્યા.

આશ્રમની રમણિયતા પણ ગજબ! બાજુમાં જ શક્તિ-
મતીનાં શાંત...શીતલ નીર વહેતાં હતાં...આસોપાલવ...આમ્ર
....વડ....વગેરે લીલાંછમ વૃક્ષોની છાયા પથરાયેલી હતી...
જંગલનાં નિર્દોષ પશુઓની અવરજવરથી આશ્રમમાં આનંદનું
વાતાવરણ ઉલરાતું હતું. ગુરુદેવ અતિ પ્રેમથી કાળજીથી અને
પરલોકની દૃષ્ટિથી અમને શાસ્ત્રાધ્યયન કરાવતા હતા.

વર્ષો વીત્યાં.

એક રાતે અમે ગુરુદેવની સાથે આશ્રમની અગાસીમાં
સૂતા હતા. આખો દિવસ અધ્યયન કરીને અમે શ્રમિત થઈ
ગયા હતા, તેથી પથારીમાં પડતાં જ અમે નિદ્રાધીન થયા.
પરંતુ ગુરુદેવ જાગતા જ પડયા હતા. ત્યાં આકાશમાર્ગે જે
આરણ્ય મુનિવરો પસાર થઈ રહ્યા હતા. તેમણે અમને ત્રણને
જોઈ અમારા અંગે પરસ્પર વાર્તાલાપ કર્યો:

‘આ ત્રણ વિદ્યાથીઓમાંથી એક સ્વર્ગે જશે, બે નરકે
જશે.’

મુનિવરો તો આકાશમાર્ગે આગળ ચાલી ગયા, પરંતુ
તેમની વાતચિત અમારા ગુરુદેવે સાંભળી. તે ચમકી ઉઠ્યા.
તેમના કરુણાસભર અંતઃકરણમાં તીક્ષ્ણ વેદના થઈ. ખિન્ન ચિત્તે
તેમણે વિચાર્યું :

‘અહો ! આ નિર્ઘન્ય મુનિવરો હતા....તેમને તો મહા-
વ્રતોનું પાલન કરવાનું હોય છે. અસત્ય તો તેઓ કદાપિ ન
બોલે. તો શું મારા શિષ્યો નરકમાં જશે ? વળી આ ત્રણમાંથી
કોણ સ્વર્ગે જશે અને કોણ નરકે જશે ? એ સ્પષ્ટતા મુનિ-
વરોએ કરી નથી....તો હવે સૌ પ્રથમ મારે આ નિર્ણય કરવો
જોઈએ.’

આખીય રાત અમારા ત્રણના પરલોક અંગે વિચાર કરતાં ગુરુદેવ. ક્ષણવાર પણ ઉઠ્યા નહિ, અને અમારા પરલોકનો નિર્ણય કરવાની યોજના ઘડી કાઢી. હજુ પ્રભાત થયું ન હતું. ત્યાં ગુરુદેવે અમને ત્રણેને જગાડ્યા. ગુરુદેવના ચરણમાં વંદના કરી, ત્યારે ગુરુદેવ અમારા હાથમાં દરેકને એક એક કુકડો આપ્યો. અમે કંઈ સમજી શક્યા નહિ. તેથી અમે પૂછ્યું :

‘ગુરુદેવ ! આને અમે શું કરીએ ?’

‘એનો વધ કરવાનો છે; પણ એવી જગાએ કે જ્યાં કોઈપણ જોતું ન હોય.’ ગુરુદેવે કહ્યું. અમે ત્રણે એ જ ક્ષણે મનમાં તર્ક-વિતર્ક કરતા એ કુકડાઓ લઈને જંગલના માર્ગે વળ્યા.

રાજપુત્ર વસુ અને ગુરુપુત્ર પર્વત નિર્જન પ્રદેશ આવતાં વિચારવા લાગ્યા કે ‘ગુરુદેવના કહેવા મુજબ આ સ્થાન ખરોખર છે. અહીં કોઈ જોતું નથી.’ આમ વિચારીને ત્યાં કુકડાનો વધ કરીને પાછા વળ્યા.

હું આશ્ચર્યથી ઘણો દૂર નીકળી ગયો. એવા અરણ્યમાં પહોંચ્યો કે જ્યાં મનુષ્ય કે પશુ-પંખીઓ....કોઈ દેખાતું ન હતું. હું ત્યાં ઉભો રહી ગયો અને ગુરુદેવની આજ્ઞાનું પુનઃ સ્મરણ કરી, એના પર ચિંતન કરવા લાગ્યો. ‘ગુરુદેવે કહ્યું છે : ‘આ કુકડો તારે એવા પ્રદેશમાં મારવો કે જ્યાં કોઈ ન જોતું હોય....’ જ્યારે મહીં તો આ કુકડો જોઈ રહ્યો છે, હું જોઈ રહ્યો છું....અસંખ્ય તારાઓ જોઈ રહ્યા છે....લોકપાલો જોઈ રહ્યા છે....દિવ્યદંડા જ્ઞાનીપુરુષો જોઈ રહ્યા છે....અહો ! આમ વિચારતાં તો એવું કોઈ ધ્યાન નથી કે જ્યાં કોઈ ન જોતું હોય ! અને આ હકિકત ગુરુદેવ જાણતા જ હોય, છતાં તેમણે આવી આજ્ઞા કરી તેમાં તેઓનું તાત્પર્ય કુકડાને નહિ મારવાનું જ

હોવું જોઈએ....તેઓ વિશ્વના તમામ હવે પ્રત્યે કરુણા....
કૃપાને ધારણ કરનારા છે....હિંસાને તેઓ ધિક્કારે છે. તેઓ
અમને આવી હિંસા કરવાની આજ્ઞા આપે ખરા? જરૂર જરૂર
એ કૃપાનિધિ ગુરુદેવે અમારી ત્રણેની પ્રજ્ઞાની પરીક્ષા કરવાને જ
આ એક પ્રસંગ યોજ્યો લાગે છે!’

દુઃખગતા તારલાઓ અને ઝાંખો ઝાંખો ચન્દ્ર જાણે મારા
વિચારમાં સંમતિ આપતા હસી રહ્યા હતા. મેં કુકડાને માર્યા
નહિ; અને આશ્રમ તરફ પાછો વળ્યો. હાથમાં કુકડો લઈને હું
ગુરુદેવની સમક્ષ ઉપસ્થિત થયો. કુકડાને માર્યા વિના મને
આવેલો જોઈ રહેજ ઉગ્ર અવાજે મને કહ્યું :

‘કેમ, તને શું આજ્ઞા કરી હતી?’

‘ગુરુદેવ! આપશ્રીની આજ્ઞા મુજબ જ મેં કયું છે.’
સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

‘મેં તો તને કુકડો મારી લાવવાનું કહ્યું હતું.’

‘પણ આપશ્રીએ સાથે શરત મૂકી હતી ને! કે ત્યાં
કોઈ ન જોતું હોય ત્યાં કુકડાને મારવો.’

‘હા. તે શું તને એવી જગા ન મળી?’

‘ના ગુરુદેવ!’

મેં અરણ્યમાં કરેલું ચિંતન....વિચારણા ગુરુદેવને કહી
સંભળાવી. ગુરુદેવના મુખ પર પ્રસન્નતા....પ્રસન્નતા છવાઈ ગઈ.
તેઓ ખોલી ઉઠ્યા :

‘સરસ! સરસ!’ અને મને છાતી સરસો ચાંપી ગાઢ
આલિંગન કર્યું. તેઓશ્રીને નિર્ણય થયો કે ‘જરૂર આ વિદ્યાર્થી
સ્વર્ગગામી છે.’

ત્યાં તો પર્વત અને વસુ આવી પહોંચ્યા. ગુરુદેવને પ્રણામ કરી તેમણે કહ્યું :

‘આપની આજ્ઞા મુજબ અમે કુકડા મારી આવ્યા છીએ.’

‘અરે, પણ મેં કંઈ જગ્યાએ મારવાનું કહ્યું હતું ?’

‘કોઈ ન જોતું હોય તેવી જગ્યાએ જ અમે મારી આવ્યા છીએ....’

‘અરે પાપાત્માઓ, શું તમે જોતા હતા કે નહિ ? અસંખ્ય તારાઓ અને લોકપાલો જોતા હતા કે નહિ ?’

ક્ષીરકદંબ ઉપાધ્યાયને ખેદ....ચિંતા અને વ્યથતાનો પાર ન રહ્યો. જ્યારે રાજપુત્ર વસુ અને સ્વપુત્ર પર્વત નરકગામી છે.’ આ વાત સમજાણી ત્યારે તેમણે એક સખત આંચકો અનુભવ્યો. તેમણે વિચાર્યું :

‘હવે આમને લણાવવાથી સર્થુ’....અત્યાર સુધી મેં વ્યથા અધ્યાપન કરાવ્યું....પરંતુ ‘ગુરુપદેશો દ્વિં યથાપાત્રં પરિણમેત્’ વર્ણાનું પાણી જેવા સ્થાનમાં પડે છે તે મુજબ પરિણમે છે. સર્પના મુખમાં પડેલું જલખિંદુ ઝેર બને છે, ફૂવામાં પડેલું પાણી મીઠું બને છે....સાગરમાં પડેલું ખાંડ બને છે.... પુત્ર પર્વત મને પ્રિય છે, ત્યારે એના કરતાં ય વસુ અધિક પ્રિય છે....તે બંને જો નરકગામી છે. તો હવે ઘરવાસમાં રહેવાથી સર્થુ’....’ ઉપાધ્યાયનું ચિંત્ત સંસાર પ્રત્યે ઉદ્દાસીન બન્યું. ખરેખર ! ગુરુદેવનો વૈરાગ્ય વધતો આવ્યો....તેમણે એક દિવસ ઘરવાસ ત્યાજી અરણ્યવાસ સ્વીકાર્યો.

ગુરુદેવ આવ્યા ગયા પછી મને જરાય ચેન ન પડવા લાગ્યું. ગુરુદેવની કૃપાથી મેં સર્વ શાસ્ત્રોમાં પ્રવિણતા મેળવી લીધી.

હતી. હું મારા સ્થાને પહોંચી ગયો. રાજપુત્ર વસુ પણ પોતાની રાજધાનીમાં ગયો. ગુરુદેવના સ્થાને પર્વત બેઠો. આમ અમે ત્રણે જુદા પડી ગયા.

અભિચન્દ્ર રાજા એક દિવસ રાજપાટ ત્યજી દઈ સાધુ બન્યા. શુક્તિમતી નગરીના રાજસિંહાસને વસુનો રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો. વસુરાજ દિનપ્રતિદિન પૃથિવી પર સત્યવાદી તરીકે પ્રસિદ્ધ બનતો ગયો. બુદ્ધિ, શક્તિ અને સત્યથી તેણે સમસ્ત ભૂમંડલને આકર્ષ્યું.

એક વખતની વાત છે.

શિકારીઓનો એક સમુહ શિકાર કરવા અરણ્યમાં ગયો. તેણે એક મૃગને પોતાના શિકારનું લક્ષ્ય બનાવ્યું. પરંતુ ચપ્પા અને ચંચળ મૃગ શિકારીઓને જોઈને ચારે પગે ઉછળી ભાગવા માંડ્યું. શિકારીઓએ મૃગનો પીછો પકડ્યો. મૃગ વિંધ્યાચલની ખીણમાં અદૃશ્ય થયું....શિકારી પણ અત્યંત વેગથી ખીણમાં પ્રવેશ્યો....શિકારીએ ધનુષ્ય પર તીર ચઢાવ્યું....કાન સુધી દોરી ખેંચી સનનનન....કરતું તીર મૃગ તરફ છોડ્યું....પરંતુ આશ્ચર્ય! તીર વચ્ચે જ કેઈ અદૃશ્ય પદાર્થ સાથે અથડાયું અને ભાંગીને ચૂરો થઈ ગયું. શિકારી જ્યાં ભાંગીને તીર પડ્યું હતું ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તીર કેની સાથે અથડાયું, તે તપાસવા તેણે હાથ લાંબાવ્યા. તેના હાથ એક અદૃશ્ય શીલાને અડક્યા....તેણે ઉંચે....નીચે....હાથ ફેરવી ફેરવીને માપી જોયું કે શિલા કેવડી છે! શિકારીએ વિચાર્યું: આ આકાશના જેવી સ્ફટિકમય શિલા છે....અડક્યા વિના કેઈ સમજી ન શકે કે આ શિલા છે! જરૂર આ રાજા વસુના માટે સુયોગ્ય છે. જોઈને હું મહારાજાને વાત કહું...! શિકારીએ નગરમાં આવી મહારાજા

વસુને સ્ફટિકમય શિલાની વાત કહી. વસુ શિકારી પર પ્રસન્ન થયો. ગુપ્ત રીતે તેણે શિકારી દ્વારા શિલાને મહેલના એક ગુપ્ત સ્થળમાં મંગાવી લીધી. શિકારીને પુષ્કળ ધન આપી રાજરાજ કરી દીધો. શિલાનું સિંહાસન બનાવવાનો વસુને મનોરથ જાગ્યો. તાબડતોબ શિલ્પીઓને બોલાવી સિંહાસન બનાવવાની આજ્ઞા કરી. શિલ્પીઓએ ખૂબ જ કળા અને ખંતથી અલ્પ કાળમાં જ સિંહાસન તૈયાર કરી દીધું.

વસુને બોલાવી સિંહાસન બતાવ્યું. વસુને સિંહાસન ખૂબ જ ગમી ગયું. પરંતુ સાથે સાથે વસુના ચિત્તમાં એક ભયંકર વિચાર સ્ફૂર્યો.

તેણે વિચાર્યું : ‘આ રહસ્યમય સિંહાસનનું રહસ્ય આ શિલ્પીઓ ગુપ્ત નહિ રાખે. અને જો સિંહાસનનું રહસ્ય પ્રગટ થઈ જાય તો તો પછી મારી બધી જ મુરદ મનમાં રહી જાય. માટે આ શિલ્પીઓને જીવતા ન જ રહેવા દેવાય. તેમને પશુ ગુપ્ત રીતે વધ જ કરાવી દઉં....’

વસુએ કેવી ભયાનક કૃતલ્લી વિચારણા કરી? આ જ છે સંસારની દારુણતા....આ જ છે સંસાર એના સાચા સ્વરૂપે.... આ જ છે ઇન્દ્રિયોના વિષયોની સ્પૃહાનું વિનાશ તાંડવ....!

નારદજી લંકાપતિ રાવણને જરાય ખમચાયા વિના કહી દે છે :

‘રાવણ ! રાજાઓ કોઈના પશુ સગા ધાય નહિ. વસુએ કરપીણ રીતે શિલ્પીઓને મારીને ભૂમિમાં ભેંડારી દીધા.... રાત્રીના સમયે રાજસભામાં તેણે આ સ્ફટિકમય શિલાનું સિંહાસન બરાબર ગોઠવી દીધું. કોઈને સિંહાસન દેખાય નહિ અને કોઈ સિંહાસનને અડી શકે નહિ તેવી રીતે ખૂબ જ્યંવસ્થિત

ખંદોખસ્ત કરી દીધો. ખીલે દિવસે રાજસભા ભરાણી. બધા જુઓ છીએ છે તો રાજાનું સિંહાસન જ દેખાતું નથી. બધા તર્ક-વિતર્ક કરે છે, ‘મહારાજ આલે ક્યાં બિરાજમાન થશે? સિંહાસન કેમ ઉઠાવી લીધું છે? આલે મહારાજ સભામાં નહિ પધારે?...’ ત્યાં તો પુરા ઠાઠમાઠથી વસુ રાજ રાજસભામાં પ્રવેશ્યો....અને ત્યાં ખાલી જગા દેખાતી હતી ત્યાં જ આકાશમાં પગથીયાં ચઢવા લાગ્યો ! સભા તો દિંગ થઈ ગઈ.

‘મહારાજ વસુ ખરેખરા સત્યવાદી ! સત્યના પ્રભાવથી દેવોની અદૃશ્ય સહાયથી આલે આકાશમાં કોઈ જ આધાર વિના બેઠા !’ ક્યાં કોઈને વસુના કપટની ગંધ પણ હતી. વાતને તો વાયરો પોતાની પાંખે બેસાડી સારી ચ પૃથ્વી પર ફેરવી આવ્યો. કેઈ રાજા...મહારાજઓ વસુના આ દિવ્યપ્રભાવને જાણીને સ્વયં જ આધીન થવા લાગ્યા.

પ્રસિદ્ધિ ! સાચી કે ખોટી પ્રસિદ્ધિ ! પ્રસિદ્ધિ મનુષ્યને વિજય અપાવે છે.

ખીલ ખાજુ હું ફરતો ફરતો ગુરુદેવ ક્ષીરકદંબ ઉપાધ્યના આશ્રમમાં જઈ ચઢ્યો. ત્યાં ગુરુદેવના સ્થાને તેમનો પુત્ર પર્વત પ્રજ્ઞાવંત શિષ્યોને ઋગવેદની વાચના આપતો હતો. ‘અજૈગ્ઘટન્યમ્’ આ વેદના વિધાનનો અર્થ તેણે શિષ્યોને સમજાવ્યો, ‘અજૈઃ એટલે મેષઃ મેષ બકરાથી યજ્ઞ કરવો. મેષ નામના પશુ દ્વારા યજ્ઞ કરવો.’ આ સાંભળી હું ચોકચો. મેં પ્રેમથી કહ્યું :

‘ભાઈ ! વેદવાક્યનો અર્થ કરવામાં કંઈક મને ભૂલ લાગે છે.’

‘કંઈ ભૂલ ? તેણે ગર્વથી પૂછ્યું.’

‘અજઃ નો અર્થ મેષઃ નથી. પરંતુ આપણા ગુરુદેવે તો

ત્રણ વર્ષ જુના ધાન્યને, કે જે વાવવાથી ઉગે નહિ, તેને 'અજ્ઞ' કહેવું. તે તું કેમ ભૂલી ગયો ?'

‘વાહ રે વાહ ! શુરુદેવ તો જેમ તમારા હતા તેમ મારા પણ હતા . શુરુદેવે એવી વ્યાખ્યા કરી જ ન હતી; તેમજ તો ‘અજ્ઞ’નો અર્થ ‘મેય’ જ કરેલો. વળી કોશની અંદર પણ ‘અજ્ઞ’નો અર્થ ‘મેય’ કરવામાં આવે છે.’ પોતે કરેલા મિથ્યા પ્રતિપાદનને સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કરતા પર્વતે કહ્યું.

‘શબ્દોનો અર્થ જે રીતે થાય. (૧) મુખ્ય, (૨) ગૌણ. શુરુદેવે ‘અજ્ઞ’ શબ્દનો મુખ્યાર્થ નથી કહ્યો પરંતુ ગૌણાર્થ કહેલો છે. મુખ્ય અર્થ બલે ‘મેય’ હોય પરંતુ અહીં યજ્ઞ કરવામાં ‘અજ્ઞ’ શબ્દનો ગૌણ અર્થ કરવામાં આવ્યો છે, અર્થાત્ ‘ત્રણ વર્ષનું જુનું ધાન્ય’ એ ‘અજ્ઞ’ શબ્દનો ગૌણાર્થ છે.’ મેં કહ્યું.

મારી વાત સાંભળી પર્વત છેકાઈ પડ્યો; અને આશ્ચર્યચક્ર ચર્ચને બોલ્યો :

‘જિલકલ બોલું. શુરુદેવે ‘અજ્ઞ’નો અર્થ ‘મેય’ જ કરેલો છે.’

ત્યારે પર્વતને પોતાના મંતવ્યમાં અતિ આશ્ચર્યવાળો લાગ્યો ત્યારે મેં એને કહ્યું :

‘મિત્ર ! શુરુ હંમેશાં ધર્મના જ ઉપદેશક હોય. યજ્ઞમાં જે કાના વધનો ઉપદેશ શુરુ ન આવે. ત્યારે ‘અજ્ઞ’નો અર્થ ‘મેય’ કરવામાં તો અધર્મનો ઉપદેશ અપાય છે. વળી વેદમુક્તિ ધર્મનું જ પ્રતિપાદન કરે. અધર્મ કરવાનું પ્રતિપાદન વેદમુક્તિ ન કરે. તું જે અર્થ કરે છે તેથી તો મુક્તિને પણ અન્યાય થાય છે. અને આ રીતે મિથ્યા અર્થ કરવાથી તું પાપ ખાંખી રહ્યો છે.’

અમારા બંને વચ્ચેનો વિવાદ ઉઠ્યો બંનેયો. આમ અમારા વચ્ચે કોઈ એક નિર્ણય આવે એમ ન લાગ્યું ત્યાં તે જ બોલ્યો.

‘આપણામાંથી જેની વાત મિથ્યા ઠરે તેની છલનો રહેદ થાય. બોલો, છે કબૂલ ?’

‘મને કબૂલ છે. પરંતુ આપણો ન્યાય તોલનાર કોણ ?’

‘આપણો સહાધ્યાયી રાજ વસુ.’

‘મને કબૂલ છે !’ મેં કહ્યું. સત્યવકતાને વળી જ્ઞાણ શાનો ? મને જરાય ભય ન હતો. પરંતુ અમારી આ ચર્ચા પર્વતની માતા સાંભળી રહી હતી; તેણે જ્યારે અમારી શરત સાંભળી ત્યારે તે ધ્રુજ ઉઠી. પર્વતની માતાએ પર્વતને એકાંતમાં બોલાવ્યો અને કહ્યું : ‘મેં તમારા પિતાના મુખે સાંભળ્યું હતું કે ‘અજ’ એટલે ‘ત્રણ વર્ષનું’ જુનું ધાન્ય.’ માટે નારદ કહે છે તે સાચું છે....’

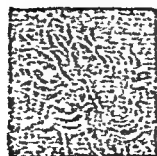
‘પણ મેં તો....’

‘પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તે અયોગ્ય કાર્ય છે. અભિમાનમાં જિહ્વાચ્છેદની શરત કરીને તે મહાન અનર્થ કર્યો છે....માતાએ દુભાતા હૈયે કહ્યું.

ખરેખર, વિચાર્યા વિના, પુખ્ત વિચાર કર્યા વિના મનુષ્ય પગલું ભરે છે તો તે આપત્તિઓના ખાડામાં જ ધકેલાઈ જાય છે.

‘મા, હવે જે થયું તે થયું....હવે તે મિથ્યા ન થઈ શકે....’

પર્વતની ભાવિ વિપત્તિની કલ્પનાથી માતા વિહ્વળ બની ગઈ.



૧૩ : એ મહાકાળ અમુર કોણ ?

‘પ્રધારે માતા ! આજે આપને જોઈને મેં જાણે ક્ષીરકદંબ
શુરુદેવને જ જોયા....’

‘પુત્ર ! તને કુશળ તો છે ને ?’

‘આપનાં પુનિત આશીર્વાદથી....પરંતુ હવે આપ કહો, હું
આપનું શું આતિથ્ય કરું ? હું આપને શું અર્પણ કરું ?’

પુત્રરક્ષણની પૂર્વભૂમિકા સર્જવા ક્ષીરકદંબાચાર્યની પત્ની
વસુ રાજની રાજસભામાં આવી પહોંચી. કોઈ દિવસ નહિ અને
આજે શુરુપત્નીને આવેલ જોઈ વસુ તરત જ સિંહાસન પરથી
ઉભો થઈ ગયો....શુરુપત્નીને નમન કરી, સત્કાર કર્યો.

‘હે રાજેન્દ્ર ! ધનનું પ્રયોજન નથી....ધાન્યની જરૂર નથી
....પુત્ર વિના ધન-ધાન્યને મારે શું કરવું છે ?’

‘પણ માતાજી પર્વત....’

‘એની પ્રાણલિક્ષા માગવા આવી છું રાજન....’

‘માતાજી ! શુરુદેવ ક્ષીરકદંબાચાર્ય જેમ મારા માટે પૂજ્ય
અને પાલનીય હતા, તેવી રીતે આજે પર્વત પણ મારે માટે

પૂજનીય છે, પાલનીય છે. ગુરુપુત્ર પ્રત્યે ગુરુની જેમ જ વર્તવું
જોઈએ....એ વેદની આજ્ઞા છે....’

‘રાજન્! તમને ધન્ય છે....’

‘પણ એ તો કહો કે અકાળે કોણ મોત માગી રહેલ છે ?
મારા ભાઈને મારવાની કેને કુબુદ્ધિ યુક્તિ છે ? માતાજી, શા
માટે આટલી બધી વિહ્વળતા ?’ ગુરુપુત્ર પર્વત પર કોઈ મહાન
આપત્તિ આવી પડેલી જાણી વસુનો શોધ ભભૂંકી ઉઠ્યો.

ત્યારે ગુરુપત્નીએ પર્વત અને મારા વચ્ચે ‘અજ’ શબ્દ
અંગે થયેલો વિવાદ.....તેમાં થયેલી શરત.....વસુની લવાહી....
....નારદના મતની સત્યતા....છતાં પુત્રરક્ષા માટે પુત્રના મતનો
પક્ષ કરવાની હિમાયત....વગેરે વસુને સારી રીતે સમજાવ્યું.

વસુ ગુરુપત્નીની વાત સાંભળીને ચોંટી ઉઠ્યો. અસત્યનું
સમર્થન કરવાની વાત એટલે સત્યવાદી વસુના માટે કારમો ઘા.
તેણે ખૂબ ગંભીરતાપૂર્વક ગુરુપત્નીને કહ્યું :

‘માતા, મારાથી અસત્ય કેમ જ બોલાય ? પ્રાણ જાય તો
ભલે, પરંતુ સત્યવાદી અસત્ય કદાપિ ન બોલે.’

‘પણ આ એક વાર....’

‘અરે, પાપભીડ આત્મા બીજું પણ કોઈ અસત્ય ન બોલે,
જ્યારે આ અસત્ય તો ગુરુદેવના વચનને મિથ્યા કરનાર છે,
તેવું અસત્ય તો મારાથી ન જ બોલાય.’

જીંદગીપર્યંત સત્યનો જ સાક્ષી બનેલો વસુ અસત્ય....ગુરુ
વચનનો અપલાપ કરનાર અસત્ય કેમ જ ઉચરી શકે ? તેણે
સ્પષ્ટ શબ્દોમાં અસત્ય નહિ બોલવાનો પોતાનો નિર્ણય કહી
દીધો, પરંતુ....ગુરુપત્ની ! પુત્ર પ્રત્યે અથાગ રાગને ધારણ કર-

નારી ગુરુપત્ની પોતાના પતિ ક્ષીરકદંબ આચાર્યના વચનની....
વસુની અવિચલ સત્યવાદિતાની કિંમત નથી આંધ્રી શકતી.

પુત્રનો રાગ તેને સમજાવી રહ્યો છે : ‘પતિનું’ વચન કે
વસુનું સત્ય.....તારા પુત્રના રક્ષણની આગળ અગણ્ય છે.....
તુચ્છ છે !’

સત્યનો રાગ વસુને સમજાવી રહ્યો છે : ગુરુદેવનું વચન
અને સત્યની રક્ષા સમક્ષ વિશ્વની કોઈ પણ વસ્તુ કિંમતી નથી !

‘જો ભાઈનું રક્ષણ કરવા આહતો હોય તો ‘અજ’નો અર્થ
‘મેષ’ તારે કરવો જોઈએ. મહાન પુરુષો પ્રાણના જોખમે પણ
ખીજાનું રક્ષણ કરે છે, જ્યારે અહીં તો માત્ર સહેજ ખોલવાનો જ
પ્રશ્ન છે.’ ગુરુપત્ની બોલી.

‘માતાશ્રી અહીં માત્ર ખોલવાનો જ પ્રશ્ન નથી પરંતુ
સત્યધર્મના પાલનનો પ્રશ્ન છે....ગુરુદેવના વચનની તથ્યતા
રક્ષવાનો પ્રશ્ન છે....મારી સત્યવાદી તરીકેની પ્રસિદ્ધિનો પ્રશ્ન છે...’

વસુને પોતાના મંતવ્યમાં દૃઢ જોઈ ગુરુપત્ની રોષથી
સળગી ઉઠી.

‘તને તારું સત્ય વહાણું હોય તો તેનું રક્ષણ કર....તને
ગુરુપુત્ર વહાલો હોય તો તેનું જતન કર....’

રોષથી કહી ગુરુપત્નીએ રાજસભામાંથી બહાર નિકળવા
માંડ્યું. વસુ ધૂણી ઉઠ્યો. ‘શું કરવું ?’ કેને પ્રાધાન્ય આપવું ?
ગુરુપુત્રની રક્ષા કરવા જતાં આદર્શનું મૃત્યુ થાય છે, આદર્શની
રક્ષા કરવા જતાં ગુરુપુત્રનું મોત થાય છે....ગુરુપત્નીનું દિલ
હલાય છે....’ વસુનું ચિત્ત વ્યથા બન્યું....આંખ સામે ગુરુપત્નીનો
રોષ....ગુરુપુત્રનો જિહ્વાચ્છેદ....તરવરવા લાગ્યાં....તે દોડ્યો....
રાજદ્વારમાંથી નીકળતી ગુરુપત્નીની સમક્ષ થઈને ઉભો રહ્યો.

‘પર્વતના પક્ષમાં ન્યાય તોલાશે....’વસુએ કહ્યું.

શુરુપત્ની હર્ષથી નાચી ઉઠી....ઝડપભેર તે આગ્રમમાં આવી....અમે બંને, હું અને પર્વત વસુરાજની રાજસભામાં આવ્યા. હું નિર્ભય હતો કારણ કે મારું અંતઃકરણ વિશુદ્ધ હતું. પર્વતના મુખ પર ભયની સૂચક અનેક રેખાઓ તરવરતી હતી કારણ કે તેનું અંતઃકરણ મલીન હતું. રાજસભા અનેક પ્રસિદ્ધ પંડિતો....કવિઓ....પ્રજ્ઞાવંતોથી ભરાઈ ગયેલી હતી. વાદસભાને યોગ્ય પુરુષોની હાજરી સારી હતી.

વાદસભામાં તો જોઈએ મધ્યસ્થ દષ્ટિ ! વાદસભામાં જોઈએ હંસલાઓ. ક્ષીર અને નીરનો વિભાગ કરનારા. ક્ષીર એટલે સત્ય અને નીર એટલે અસત્ય. સત્યાસત્યનું યથાર્થ વિભાગીકરણ કરનારા સભાસદોથી વાદસભા શોભે.

વસુ સ્ફટિકના સિંહાસન પર આરુઢ થયો. જાણે આકાશમાં ચન્દ્રમાં ખીલી ઉઠ્યો ! ‘વાદસભાનું કામ શરૂ થયું’. પર્વતે પોતાના પક્ષનું સ્થાપન કર્યું. ‘મેં મારું મન્તવ્ય રજુ કર્યું’. અમે બંને વસુરાજને સત્ય કહેવા માટે પ્રાર્થના કરી.

વસુના માટે એ છેલ્લો દિવસ હતો....ન્યાય તોલવાની એ છેલ્લી તક હતી....સત્યવાદી તરીકેની એ ચરમ ક્ષણ હતી. શુરુપત્નીના અનુરોધથી અસત્ય ભાષણ. માટે વસુ તૈયાર જ હતો. અમારા બંનેના મંતવ્યો સાંભળી તેના પર કૃત્રિમ પરા-મર્શ કરવા લાગ્યો....અને થોડીક વારમાં તેણે કહ્યું :

‘શુરુદેવે ‘અજ’ની વ્યાખ્યા’ મેષ’ કરી હતી.’

હું તો સાંભળતાં જ ડઘાઈ ગયો....પરંતુ હજુ હું વિચાર કરું છું ત્યાં તો એક ભયાનક હોનારત સર્જાઈ ગઈ.....

ધડડડ....ધડડડ....ધડડડ સ્ફટિક સિંહાસન પર અદ્દશ્ય ઘણના પ્રહારો થવા લાગ્યા... સિંહાસન ભાંગીને ચૂરેચૂરા થઈ ગયું.... વસુ ભૂમિ પર પછડાયો....તેના મુખમાંથી લોહીની ધારા વહેવા લાગી. અસત્ય ન્યાય તોલવાથી ક્ષેત્રદેવતાઓ ક્રોધાયમાન થયા હતા અને એ દેવોએ જ આ કરાલ વિનાશ તાંડવ સન્ન્યુ' હતું. ઉંચા સિંહાસન પરથી પછડાયેલો વસુ તત્કાળ મૃત્યુને શરણે થયો....મરીને તે ઘોર નરકમાં પંટકાઈ ગયો.

હું તો આ દશ્ય જોતો જ સ્તબ્ધ થઈ ગયો....તત્કાળ હું કંઈ જ સમજી ન શક્યો....પરંતુ વસુનો વિનિપાત જોઈને મારું હૃદય દ્રવી ઉઠ્યું....વસુના મૃત્યુ પછી વસુના સિંહાસને તેનો મોટો પુત્ર 'પૃથુવસુ' જોડો....પરંતુ ક્રોધાયમાન થયેલા દેવોએ એને પણ ખતમ કરી નાંખ્યો....ત્યાર પછી ક્રમશઃ એના પુત્રો સિંહાસન પર બેસતા ગયા અને દેવો તેમને મારતા ગયાઆઠ પુત્રો માર્યા ગયા. સુવસુ નામનો નવમો પુત્ર ભાગ્યોનાગપુર પહોંચી ગયો. જ્યારે દસમો પુત્ર જૃહદ્ધવજ મથુરામાં આલ્યો ગયો.

વસુના વંશનું પતન થયું. એક દિવસમાં શુકિતમતીનો રાજમહાલય હતો ન હતો થઈ ગયો. બીજી બાજુ પ્રજાએ, આ સકલ અનર્થના મૂળ પર્વતને મારી મારીને નગરની બહાર તગેડી મૂક્યો. હું ત્યાંથી ખૂબ દુઃખ સાથે મારા સ્થાને આલ્યો ગયો.'

નારદજીની આંખોમાં દિલનું દર્દ ઉભરાયું. રાવણ....કુલ-કર્ણ....બિલીપણ એકતાન થઈને નારદજીની વાણી સાંભળી રહ્યા હતા....નારદજી થંભી ગયા.

દશમુખે પૂછ્યું : 'દેવર્ષિ, પછી એ પર્વત ક્યાં ગયો ? તેનું શું થયું ?'

દેવર્ષિએ દીર્ઘ શ્વાસ લઈ કહ્યું : ‘એ અલાગી પર્વત નગરની ખહાર ગયો....શક્તિમતી નદીના તટ પર આમ તેમ ફરતો હતો....ત્યાં મહાકાલ નામના અસુરે તેને પકડયો.’

‘એ મહાકાલ-અસુર કોણ દેવર્ષિ ?’ વરચેજ રાવણે પ્રશ્ન કર્યો.

‘હિંસક યજ્ઞની શરૂઆતમાં આ મહાકાલ-અસુર પ્રધાન પાત્ર છે રાવણ ! તેને જ્યાં પર્વતનો ભેટો થયો. ત્યાં તેણે પોતાનું કાર્ય આગળ ધપાવ્યું ! પરંતુ મહાકાલ અસુરનો પૂર્વલવ સાંભળવા જોવો છે !’

‘જરૂર સાંભળાવો દેવર્ષિ !’ કુંભકર્ણને નારદજીની વાતોમાં ખૂબ મજા આવતી હતી. મહાકાલ અસુરનો પૂર્વલવ સાંભળવા તે ખૂબ ઉત્કંઠિત બન્યો. નારદજીને વાત કહેવા તેણે ઉત્સાહિત કર્યા.

નારદજીએ મહાકાલ અસુરનો પૂર્વલવ કહેવો શરૂ કર્યો.

ચારણ્યુગલ નામની એક નગરી હતી.

ત્યાં ‘અયોધન’ નામનો રાજા અને એની પ્રિયા ‘દિતિ’ સુખપૂર્વક પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરી રહ્યા હતાં.

તેમને એક સંતાનની પ્રાપ્તિ થઈ. પુત્રી દિનપ્રતિદિન મોટી થતી ગઈ. તેનું નામ પાડવામાં આવ્યું સુલસા.

પુત્રીનું રૂપ અને લાવણ્ય જોઈને રાજા-રાણીનો ઉમંગ માતો નહતો. પરંતુ સાથેજ એમને ચિંતા થવા લાગી-‘પુત્રીને અનુરૂપ રાજપુત્ર કેવી રીતે મળશે ?’ મંત્રીની સલાહથી અયોધન રાજાએ સ્વયંવરનું આયોજન કર્યું. દેશ-વિદેશના અનેક રાજાઓ સુલસાને વરવાના કોડે ચારણ્યુગલ નગરમાં આવી પહોંચ્યા. તેમાં સગર રાજા અતિ ઐશ્વર્યથી શોભતો હતો.

સગરે પોતાની દ્વારપાલિકા મંદોદરીને અયોધનના રાજમહેલમાં જતી આવતી રાખી અને અયોધનના અંતેપુરમાં શું ચર્ચા-વિચારણા ચાલી રહી છે, તેના પર લક્ષ રાખવા લાગ્યો. હજુ સ્વયંવરનો દિવસ દૂર હતો. તે અરસામાં એક દિવસ સુલસા અને એની માતા દિતિ, મહેલની પાછળના ભાગમાં આવેલા ઉદ્યાનમાં ગયાં. પાછળ છૂપી રીતે પેલી સગરરાજની ગુપ્તચર મંદોદરી પણ ઉદ્યાનમાં ઘૂસી ગઈ.

દિતિ અને સુલસા એક લતામંડપમાં આવીને બેઠાં.

‘મા, તું બોલતીં નથી, પરંતુ તારા મનમાં કોઈ ઉંડું ઉંડું દુઃખ રહેલું છે—સુલસાએ માતાના મુખનું નિરીક્ષણ કરતાં કહ્યું.

‘તારી વાત સાચી છે બેટી !’

‘તે શું છે ? મને કહે.’

‘એ. મારું દુઃખ દૂર કરવાનું તારા હાથમાં જ છે !’ દિતિએ મૂળ વાત પર આવતાં કહ્યું.

‘તું કહે, મારાથી શક્ય હશે તો શું મારી માને હું દુઃખી કરવા આહુ છું ?’

‘ના, મારી વહાલી પુત્રી ! હું તારા ગ્રેમને પરખું છું !’

‘તો હવે તારું ગુપ્ત દુઃખ મને કહે.’

‘તું સ્વયંવરમાં કેને વરીશ ?’ દિતિએ ધીમા અવાજે, સુલસાની ખૂબ નજીક આવી પૂછ્યું.

‘એનો હજુ મેં નિર્ણય નથી કર્યો.’

‘તો તારે.....’

‘બોલ ને, અચકાય છે શા માટે ?’

‘મારા ભાઈ તૃણબિન્દુના પુત્ર મધુપિંગને તો તું
ઓળખે છે ?’

‘સારી રીતે.’

‘કેવો છે એ ?’

‘ધીર અને વીર.’

‘બસ, તું એના ગળામાં વરમાળા આરોપે, તે હું
ચાહું છું.’

માતા અને પુત્રીનો વાર્તાલાપ મંદોદરી ખૂબ એકાગ્રતાથી
સાંભળી રહી હતી. દિતિના પ્રસ્તાવનો સુલસા શું પ્રત્યુત્તર
આપે છે, તે સાંભળવા મંદોદરી ખૂબ જ ઈતેજારી થઈ ગઈ.

સુલસાએ માતાના પ્રસ્તાવને વિચારી જોયો ‘મધુપિંગ
સોમવંશનો કુલીન રાજપુત્ર છે, રૂપ, ગુણ અને શૌર્યનો તેનામાં
સંગમ થયેલો છે....તેને વરવાથી માતાનું દુઃખ દૂર થશે અને
હું પણ સુખી થઈશ.’

‘મા, તારી ઈચ્છા મુજબ સ્વયંવરમાં હું મધુપિંગને વરીશ.’

‘બસ બસ ! ઘણું સરસ મારી પુત્રી !’ દિતિએ સુલસાને
બાહુપાશમાં લઈ આલિંગનથી પ્રેમ અભિવ્યક્ત કર્યો.

સુલસાનો પ્રત્યુત્તર સાંભળી સગરરાજની ગુપ્તચર મંદો-
દરી ચોંકી ઉઠી. ત્વરાથી ત્યાંથી નીકળી ગઈ અને સગરરાજના
ઉતારે આવી પહોંચી.

સંધ્યાના રંગો હમણાં જ ઉઠી ગયા હતા અને પૃથ્વી પર
કાળું અંધારું છવાવા લાગ્યું હતું. સગરરાજના ઉતારામાં
દીપમાળાઓ જલી ઉઠી હતી. મંદોદરી ઝડપથી સગરરાજના

ઝોરડામાં પ્રવેશી. ઝાંટા મારી રહેલો સગરરાજ એકદમ થંભી ગયો... તેણે મંદોદરીના મુખ પર ઉત્સુકતા સાથે લયની લાગણી તરવરતી જોઈ.

‘કેમ, ‘શુ’ સમાચાર છે, મંદોદરી?’ પ્રવેત ત્યાદરથી આચ્છાદિત એક ઉંચી ગાદી પર બેસતા સગરરાજે પૂછ્યું.

‘મહારાજ, જે કાર્ય માટે આપ અહીં પધાર્યા છો, તે કાર્ય સિદ્ધ નહિ થાય.’

‘એટલે ? મંદોદરીની વાત ખૂબ મહત્વની અને પોતાના મુખ્ય કાર્ય અંગેની હતી.

‘એટલે ?’ એ જ. આપ હવે રસાલા સાથે રાજધાનીમાં પાછા ફરો.’ મંદોદરીએ સગરની ખૂબ ઈતેભરી વધારી દીધી.

‘પણ શું વાત છે એ તો કહે.’

‘સુલસાએ પોતાની પસંદગી કરી લીધી છે....’

‘કોની ?’

‘મધુપિંગની. કલિંગદેશના રાજપુત્રની.’

‘તે’ કોના મોઢે સાંભળ્યું ?’ સગરની વ્યાકુળતા વધી.

‘ખૂદ સુલસાના મોઢે.’ મંદોદરીએ સગરને સુલસા અને દિતિ વચ્ચેનો અથથી ઈતિ સુધીનો બધો જ વાર્તાલાપ કહી સંભળાવ્યો.

સગરે મંદોદરીને રવાના કરી. પોતે ચિંતાના સાગરમાં ડૂબકીઓ ખાવા લાગ્યો. જે સુલસા મધુપિંગને વરે તો સગરની પ્રસિદ્ધિ....સગરનું પરાક્રમ....સગરતી મહત્તા....સગરની સર્વોપરિતા....બધા જ પર પાંણી ફરી વળે. સગરને પોતાના નગરમાં જવું લબ્બસ્પદ બની જાય. ‘શું કઈ તો સુલસા મધુપિંગને

ન વરે ? સાપ મરે નહિ અને લાકડી લાંગે નહિ તેવો જ કોઈ ઉપાય કરવો જોઈએ....' સગર મનોમન વિચારવા લાગ્યો. તેની ઉંઘ ઉડી ગઈ, પલંગમાં પડ્યો પડ્યો તે અપાર વેદના અનુભવવા લાગ્યો....સુલસાને પરણવાના પ્રશ્ન કરતાં હવે તેને પોતાની પ્રતિષ્ઠાનો પ્રશ્ન...પ્રતિષ્ઠા.....પ્રસિદ્ધિ જાળવવાને પ્રશ્ન વધુ પીડી રહ્યો.

એક વિષયની સ્પૃહા જીવાત્મા કરે છે....વિષયમાંથી સુખ પ્રાપ્ત કરી લેવાનો મનોરથ કરે છે...તે મુજબ પ્રવૃત્તિ કરે છે. પરંતુ વિષયમાંથી મનોરથ મુજબ સુખ તો મળશે ત્યારે મળશે પણ તે પહેલાં દુઃખ...ત્રાસ અને પરિશ્રમ તો ખરા જ ! સુલસા એ જગતનો વિષય હતો. સગરે એની સ્પૃહા કરી. સુલસામાંથી સુખ મેળવવા...તેને પરણવા આવ્યો ! એને પરણીને સુખ મેળવશે ત્યારે ખરું, પણ તે પૂર્વે એ કેટલા દુઃખ...ત્રાસ અને મુંઝવણ અનુભવી રહ્યો છે ?

ખીજી ખાજુ હવે, સુલસાને મેળવવા મધુપિંગનો ઘાટ ઘડી નાંખવાનું સગર વિચારે છે ! સુખની સ્પૃહા....વિષયજન્ય સુખની સ્પૃહા કેટલી ભયંકર છે ! ખીજને મારીને...ખીજને બદનામ કરીને પણ જો વિષયજન્ય સુખ મળે છે તો સુખલોલુપી જીવ તે જતું નહિ કરે.

સંસારનાં સુખો આવાં છે...

કોઈના પતન પર કોઈનું ઉત્થાન છે ! કોઈના સ્મશાને કોઈનું સઢન છે ! કોઈના વિસર્જનમાં કોઈનું સર્જન છે ! કોઈના સ્ખલનમાં કોઈનું શરણ છે ! કોઈના દફનમાં કોઈની વાસનાનું શમન છે ! કોઈના કેંદનમાં કોઈનું મનોહર રમણ છે !

મધુપિંગને બદનામ કરી નાંખવાનો એક ઉપાય સગરે

વિચાર્યો.....તુરત જ પોતાના પુરોહિત વિશ્વભૂતિને બોલાવ્યો.
અને કહ્યું :

‘વિશ્વભૂતિજી ! આજે તમારું એક મહત્ત્વનું કામ ઉપસ્થિત થયું છે.’

‘ફરમાવો રાજેશ્વર ! આપના પ્રત્યેક કાર્ય માટે સેવક તૈયાર જ છે.’

‘જો કે તમારા તેજસ્વી માટે આ કાર્ય અશક્ય નથી છતાંય કઠીન તો જરૂર છે !

‘રાજન્ ! જ્યાં પ્રેમ છે ત્યાં કંઈજ કઠીન નથી આપ ! ફરમાવો !’

રાજપુરોહિતે સાગરના ચિત્તને પ્રકુલિત કરી દીધું.

‘તમારે કાલે ને કાલે ‘નૃપલક્ષણસંહિતા’ નામનો ગ્રંથ રચવાનો છે, તેમાં રાજાનાં કેવાં લક્ષણ હોવાં જોઈએ તેનું વિશદ વર્ણન કરવાનું; કે જે લક્ષણો બધાંજ મારામાં ઘટતાં હોય અને સાથે સાથે પદ્મપિંગમાં એ લક્ષણો ઘટતાં ન હોય. બધાંકે મધુપિંગ રાજા તરીકે અયોગ્ય ઠરવો જોઈએ.’ સગરે પોતાની તરફીબ કહી સંભળાવી.

‘જરૂર મહારાજા ! કાલે તૈયાર થઈ જશે.’

‘તો હું મારા પુરોહિતજીનો અપૂર્વ સત્કાર કરીશ.....’

‘આપનો પ્રેમ એજ.....’કહી પુરોહિત રવાના થયો.

સગર પૂર્વવત્ હર્ષથી રાગી રહ્યો.

રાજસભા ભરાણી હતી. સ્વયંવર માટે આવેલા નાના મોટા બધા રાજાઓની હાજરી હતી. મુખ્ય સિંહાસન પર પરાક્રમી..... અને પ્રસિદ્ધ સગરરાજ બેઠો હતો. અયોધન રાજા તેની પાસેના

સિંહાસન પર આરુઢ થયા હતા. ત્યાં રાજપુરોહિત વિશ્વભૂતિ એક નાનકડી....નાજુક પરંતુ પુરાણી પેટી લઈને રાજમંભામાં હાજર થયો. પુરોહિતના હાથમાં પેટી ભેંઈ અયોધને પૂછ્યું :

‘પુરોહિતજી ! કયું પુરાણ લઈ આવ્યા છો ?’

‘મહારાજ ! જો કે આ પુરાણ નથી પરંતુ પુરાણ જેટલું પુરાણું આ એક મહત્વનું પુસ્તક છે ! વિશ્વભૂતિએ ગંભીરવદને પેટીને પોતાના આસનના એક ભાગ પર મૂકતાં કહ્યું.

‘શું નામ છે એ પુસ્તકનું ?’ અયોધને જિજ્ઞાસા વ્યક્ત કરી.

‘નૃપલક્ષણસંહિતા’ સ્પષ્ટ શબ્દોચ્ચાર કર્યું.

‘ઓહો ! નામ તો બહુ સરસ છે !’ વાડું, પેટી ખોલીને થોડુંય વાંચી સંભળાવોને !’

‘જરૂર મહારાજ ! કંઈ નવું ને નવું, આપને સંભળાવવું એ તો અમારું કામ છે ! પુરોહિતે મસ્તક નમાવીને વિનમ્ર શબ્દોથી પ્રત્યુત્તર આપ્યો. પેટી ખોલીને અંદરમાંથી મૂલ્યવંત વસ્ત્રથી વીંટાયેલી પોથી બહાર કાઢી.

‘જરા થોભો, પુરોહિતજી, મારે કંઈક કહેવું છે....’ સગરરાજ બોલ્યા.

‘જરૂર ફરમાવો મહારાજ !’ પુરોહિતે સગરરાજને બોલવાનો અવકાશ આપ્યો.

‘પહેલાં અહીં બેઠેલા બધા જ રાજા-મહારાજઓએ એક નિર્ણય કરવો ભેંઈએ.’

‘શાનો નિર્ણય રાજનું ?’ અયોધને સગરને પૂછ્યું.

‘એ કે, આ ‘નૃપલક્ષણસંહિતા’ એટલે રાજાઓનાં લક્ષ-

હોનો અંથ. તો આ લક્ષણો સાંભળ્યા પછી, આ લક્ષણોથી જે હીન હોય તેનો વધ કરવો....યા તો કાઢી મૂકવો !’

સભામાં સ્તબ્ધતા છવાઈ ગઈ. સગરરાજનો પ્રસ્તાવ પ્રસ્તુત છે કે અપ્રસ્તુત, તેની ચર્ચામાં રાજાઓનો આછો આછો ગણ-ગણાટ સાંભળવા લાગ્યો.

જે રાજાઓ સગરરાજના પ્રસ્તાવને આવકારે નહિ તો એમ સિદ્ધ થાય કે રાજાઓને ભય છે કે પોતે લક્ષણહીન કરે તો ? માટે નિષેધ કરે છે. જે આવકારે તો જરૂર કોઈને અન્યાય થયા વિના રહે નહિ ! શું કરવું ? વળી, આ તો સ્વયંવરનો અવસર, તેમાં કોઈના પર આક્રમક ઉતરે તો ?....રાજાઓને વિચાર કરતાં સગરરાજનો પ્રસ્તાવ અયોગ્ય લાગ્યો. પરંતુ હવે વિરોધ કોણ રજુ કરે ? અયોધન રાજાથી તો કંઈ બોલાય જ નહિ કારણ કે તેના ઘરે પ્રસંગ છે ! બધા જ તેના મહેમાનો છે. જો અયોધન રાજા વિરોધ કરે તો સગરરાજનું ભારોભાર અપમાન થાય....

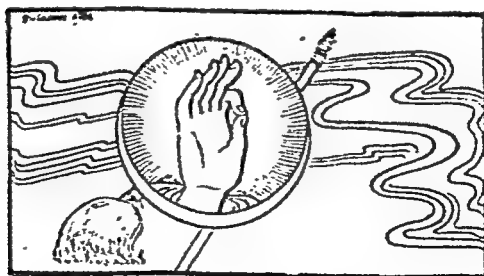
મૌન છવાયું.

‘મૌનં અનુમનમ્’ બધા મૌન છે, માટે મારા પ્રસ્તાવ સાથે કોઈને વિરોધ નથી, એમ હું સમજુ છું. માટે પુરોહિતજી, હવે તમે અંથનું વાંચન શરુ કરો.’ સગરરાજે વિશ્વભૂતિને અંથ વાંચવાની આજ્ઞા કરાવી.

વિશ્વભૂતિ પુરોહિતે અંથનો પ્રારંભ કર્યો....એક પછી એક લક્ષણ એવી ઢબથી એણે રજુ કરવા માંડ્યા કે જેથી સભાને ભાન થવા માંડ્યું કે આ બધાં લક્ષણોથી યુક્ત સગર છે, ન્યારે મધુર્પિંગ લક્ષણહીન છે ! સભાની દૃષ્ટિ વારંવાર મધુર્પિંગ તરફ પડવા લાગી....ધિક્કારની દૃષ્ટિ....તિરસ્કારની દૃષ્ટિ....હાસ્યની

દષ્ટિ.....બુદ્ધિશાળી મધુપિંગ પણ સમજી ચૂક્યો હતો કે 'આ મને બદનામ કરવાનું....સુલસા મને ન વરે અને સગરને વરે એ માટેનું' ભયંકર કાવત્રુ છે....' પરંતુ મધુપિંગ પાસે એવો કોઈજ પુરાવો ન હતો કે જેથી તે આ ગ્રંથને અપ્રમાણિક સિદ્ધ કરી શકે. એની સ્થિતિ કફેડી બની ગઈ....એને પોતાનું ઘોર અપમાન થતું લાગ્યું....એણે એક ક્ષણ વિચાર કરી લીધો....ક્ષણવારમાં તે રાજસભામાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયો. તે ચાલ્યો ગયો; રોષ....આવેશ....વૈરથી ધમધમતો ચાલ્યો ગયો.... તેણે નગરો છોડ્યાં....ઉદ્યાનો છોડ્યાં....તે ગાઢ અરણ્યમાં ગયો.... તેણે તપશ્ચર્યા તપવા માંડી. એવી શક્તિઓ મેળવવા કે જે શક્તિઓ દ્વારા સગરના કુકૃત્યનો બરાબર બદલો આપી શકાય. સગરને ખતમ કરી શકાય.

એ ભવમાં તો મધુપિંગ એવી શક્તિઓ પામી ન શક્યો.... સગર સુલસાને પરણીને પોતાના નગરમાં ચાલ્યો પણ ગયો.... મધુપિંગનું મૃત્યુ થયું....મરીને તે મહાકાલ અસુર થયો.' નારદજીએ કુંભકર્ણની સામે જોયું.



૧૪ : વૈરની વશુલાત

‘ભાઈ તું મને ઓળખે છે ?’ શક્તિમતી નદીના કિનારે નિરાધાર સ્થિતિમાં રખડતા પર્વતને જોઈને મહાકાલ-અસુરે બ્રાહ્મણનો વેશ ધારણ કર્યો અને એની પાસે આવીને પૂછ્યું.

‘ના, હું આપને નથી ઓળખતો.’ પર્વતે જવાબ આપ્યો.

‘મારું નામ ‘શાંડિલ્ય’ તારા પિતા ક્ષીરકદંબ ઉપાધ્યાયના હું મિત્ર છું !’ મહાકાલે ડીંગ મારી.

‘મારા પિતાના તમે મિત્ર ?’

‘હા ! ગૌતમ નામના ઉપાધ્યાયની પાસે તારા પિતા અને હું સાથે અધ્યયન કરતા હતા.’

‘આપ અહીં ક્યાંથી આવી ચઢ્યા ?’

‘મેં બાજુના જ ગામમાં સાંભળ્યું છે કે મારા મિત્રના મહામતિમંત પુત્ર પર્વતને લોકોએ તથા નારદે તિરસ્કાર કરીને કાઢી મૂક્યો છે, ત્યારે હું મારાં બધાં જ કામ પડતાં મૂકી અહીં દોડી આવ્યો....તને જોઈને ભાઈ, હવે મને નિરાંત થઈ.’

ક્ષણવાર થંભીને મહાકાલે આગળ ચલાવ્યું.

‘પણ હવે તારે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. હું તારે પડખે છું.’

‘તમે શું કરશો ?’

‘હું મંત્રશક્તિથી સારાયે વિશ્વને વશ કરીશ....તારા મતને વિશ્વવ્યાપી બનાવીશ....તારા નામને દેશના ખૂણેખૂણે ગુંજતું કરી દઈશ....’

પર્વત શાંડિલ્ય બ્રાહ્મણની વાત સાંભળીને નાચી ઉઠ્યો. એની આંખે ભાવિનો ભવ્ય સ્વપ્નલોક દેખાવા લાગ્યો. પુનઃ પ્રતિષ્ઠા અને પ્રસિદ્ધિની તેને તક મળતી લાગી.

ખરેખર, અધોગતિમાં જનાર જીવને નિમિત્તો પણ એવાં જ મળી જાય છે ! શાંડિલ્ય પ્રત્યે પર્વત આકર્ષાયો. શાંડિલ્યે પર્વતને ખરાખર સકંજમાં લીધો. પર્વત દ્વારા તેણે પોતાનું ઈષ્ટ કાર્ય સિદ્ધ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો.

‘રાવણ ! હિંસક યજ્ઞનો પ્રારંભ હવે થાય છે....’ નારદજીએ રાવણના પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરની આટલી પૂર્વ-ભૂમિકા સમજાવી.

‘શું એ મહાકાલ અસુર (શાંડિલ્ય) હિંસક યજ્ઞનો પ્રયોજક છે ?’ રાવણે પૂછ્યું.

‘હા ! સગર પ્રત્યેના વેરની વસુદાત માટે હિંસક યજ્ઞનું મહાકાલે પ્રવર્તન કર્યું’ !

‘મુનિવર ! એ તો કહો, એણે કેવી રીતે હિંસક યજ્ઞ શરૂ કર્યો ? અને એમાં સગર સાથેના વેરનો બદલો કેવી રીતે લીધો ?’

નારદજીએ જરા ગળું ખોંખારીને વાતને આગળ ચલાવી.

શાંડિલ્ય અને પર્વત ત્યાંથી આગળ વધ્યા. શાંડિલ્યે પોતાની આસુરી શક્તિથી ગામોમાં....નગરોમાં રોગો....વ્યાધિઓ....પીડાઓ ફેલાવવા માંડી. ચારેકોર લોકો ત્રાસ ત્રાસ....પોકારવા લાગ્યા. ખીજી બાજુ શાંડિલ્યે પ્રચારવા માંડ્યું :

‘જે કોઈ પર્વતનો મત સ્વીકારશે તેના રોગો શાંત થઈ જશે!’ અને જે કોઈ પર્વતના અનુયાયી થવા લાગ્યા તેના રોગો તત્કાળ શમવા લાગ્યા....શાંડિલ્ય પોતાની આસુરી શક્તિથી અદ્રશ્યપણે રોગોને દૂર કરવા લાગ્યો. ઇસ, જોતજોતામાં પર્વતના અનુયાયીઓનો એક વિરાટ વર્ગ તૈયાર થઈ ગયો. ફરતા ફરતા બંને સગરરાજના નગરમાં આવી પહોંચ્યા. આખા ય નગરમાં અનેક ભયંકર રોગો ફેલાવી દીધા. રાજાના અંતઃપુરમાં.... રાજાના મંત્રી વર્ગમાં....રાજાના આખા ય પરિવારમાં જીવલેણ દર્દો ફાટી નીકળ્યાં.

કર્ણોપકર્ણ સગરરાજને પણ સમાચાર મળ્યા હતા કે ‘આ રોગચાળામાં મુક્ત કરનાર કેવળ પર્વત છે. જે પર્વતનો અનુયાયી બને છે, તેના તત્કાળ રોગો ઉપશમી જાય છે. પરિવારની પાસવાર પીડા જોઈને સગરરાજે પર્વતની લાજ મેળવવી શરૂ કરી. પરંતુ તત્કાળ જ તેને સમાચાર મળ્યા કે પર્વત પોતાના નગરના ઉદ્યાનમાં જ આવેલો છે. તુરંત જ પોતાના પ્રધાનપુરુષોને લઈ સગરરાજ નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં આવ્યો. એક ઊંચા કાપ્ડાસન પર પર્વતે આસન જમાવ્યું હતું. શરીરે સોનાની જનોઈ....કપાળે અનેક રંગનાં તિલક....લાલ પિતાંબર....ચારેકોર અનેક રોગગ્રસ્ત માણસોની ઠઠ....

સગરે આવીને પર્વતનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવ્યું.

‘હે મહાઋષિ ! આપની કૃપાથી મારી પ્રજા નિરોગી બને....મારો પરિવાર...મારું અંતઃપુર નિરોગી બને તેમ કરવા અનુગ્રહ કરો.’ સગરે પર્વતની સામે બેસી, વિનયપૂર્વક હાથ જોડી વિનંતી કરી.

‘રાજન ! અંમારું તો એ કર્તવ્ય જ છે, કે દુઃખીના દુઃખ દૂર કરવાં...’ પર્વતે ઠાવકા મોંઢે જવાબ આપ્યો. શાંડિલ્યની

દેવી સહાયથી અદ્વપકાળમાં જ પર્વતે સગરરાજના સારાયે નગરને રોગમાંથી મુક્ત કર્યું. સગરરાજના આનંદની સીમા ન રહી. પર્વતનો એ અદનો સેવક બની ગયો. પર્વતના દેવી પ્રભાવોમાં સગર અંતર્ધ ગયો.

ખિચારો સગરરાજ ! એને ક્યાં સમજ છે, કે એનું જ કાસળ કાઢી નાંખવાની આ એક વ્યવસ્થિત જાળ ખિછાવવામાં આવી છે. અજ્ઞાનતા એ કેટલી ભયંકર શત્રુ છે ? અજ્ઞાનતા સગરરાજને પર્વતનો ભયંકર ભેદ પરખવા દેતી નથી. અજ્ઞાનતા મહાકાલ અસુરની મેલી રમતનો તાગ પામવા દેતી નથી. અજ્ઞાનતાએ સગરરાજને મોતના ડાઆમાં ધકેલી દીધો.

માટે જ પરમપિતા જિનેશ્વરદેવોએ કેવળજ્ઞાન માટેનો જ પુરુષાર્થ કરવા, અજ્ઞાનતાને નિર્મૂળ કરી દેવા ઉપદેશ કર્યો છે. અજ્ઞાનતામાં મનુષ્ય મિત્રને મિત્રરૂપે ઓળખી શકતો નથી. શત્રુને શત્રુરૂપે ઓળખી શકતો નથી. એટલું જ નહિ પરંતુ મિત્રને શત્રુ સમજે છે....શત્રુને મિત્ર માને છે ! અરે, અજ્ઞાનતામાં મનુષ્ય પોતાની જાતને....પોતાના જ સ્વરૂપને ઓળખી શકતો નથી. આનાથી વધીને બીજી કંઈ કરુણતા હોઈ શકે ? મનુષ્ય જ્યાં સુધી પોતાના યથાર્થ સ્વરૂપને ન સમજી શક્યો હોય ત્યાં સુધી એ અજ્ઞાનતામાં અટવાયેલો છે, એ સત્ય સ્વીકારે જ છૂટકો.

સગરરાજે પર્વતનાં પડખાં સેવવાં શરૂ કર્યાં.

યજ્ઞકર્મના બહાના નીચે પર્વતે સાગરને સુરાપાન કરતો કર્યો....વેશ્યાગામી બનાવ્યો....માંસાહારી બનાવ્યો. સગરરાજના ચિત્તમાં ઠસાવ્યું કે : ‘યજ્ઞમાં દાડ પીવો એ પાપ નથી ! યજ્ઞના નિમિત્તે પરસ્ત્રીને ભોગવવી તે પાપ નથી ! યજ્ઞના પ્રસાદરૂપે માંસાહાર કરવો તે પાપ નથી !’ એટલું જ નહિ પરંતુ જ્યાં સગ-

રાજ પાકે સુરાપાની, માંસાહારી અને પરસ્ત્રીગામી બન્યો. એટલે મહાકાલની સૂચનાનુસાર પર્વતે સગરરાજને માતૃયજ્ઞ પિતૃયજ્ઞ.... વગેરે યજ્ઞોનો મહિમા સમજાવવા માંડ્યો. તેણે સમજાવ્યું :

‘માતાને સ્વર્ગે મોકલવી હોય તો યજ્ઞમાં માતાને હોમવી જોઈએ....પિતાને સ્વર્ગમાં મોકલવા પિતાને યજ્ઞની અગ્નિમાં હોમી દેવા જોઈએ....’ સાથે સાથે મહાકાલે (શાંડિલ્યે) પોતાની આસુરી શક્તિથી એવી માયા રચી: તેણે આકાશમાં વિમાનો બનાવ્યાં...વિમાનોમાં દેવો બતાવ્યા...દેવોના મોઢે એવી વાણી બોલાવી ‘અમે આ પવિત્ર યજ્ઞથી સ્વર્ગમાં આવ્યા છીએ!’

બલાસ ! પૂછવું જ શું ? લોકોએ આંખો મીંચીને હિંસક યજ્ઞો કરાવવા માંડ્યા...‘યથા રાજ તથા પ્રજા.’ સગરરાજે જ્યાં વારે ને તહેવારે ઠેર ઠેર યજ્ઞો કરાવવા માંડ્યા, ત્યાં પ્રજા શું આકી રાખે ? હજારો.. લાખો....કરોડો પશુઓનાં યજ્ઞની વેદિકા પર બલિદાન અપાવા લાગ્યાં. નારદજીએ રાવણને કહ્યું—

‘હિં દશમુખ ! મેં જ્યારે જાણ્યું કે પર્વતે મહાકાલના સહારે માખા મૂકીને હિંસક યજ્ઞો આરંભ્યા છે ત્યારે મારા હૃદયમાં અપાર દુઃખ થયું. નિર્દોષ પશુઓને મૃત્યુના મુખમાંથી ઉગારી લેવા મેં ‘દિવાકર’ નામના મારા એક વિદ્યાધર મિત્રને વાત કરી. તેણે પણ મારી વાત સ્વીકારી અને તેણે જ્યાં જ્યાં યજ્ઞ માટે પશુઓ લેવાં કર્યાં હોય ત્યાં ત્યાં જઈ પશુઓનું અપહરણ કરવા માંડ્યું. શરૂઆતમાં તો અમારી આ યોજના ખૂબ કારગત નિવડી. પરંતુ ઠેર ઠેર જ્યારે પશુઓનું અપહરણ થવા માંડ્યું ત્યારે પેલો સુરાધમ મહાકાલ ચોંક્યો ! તેણે પોતાના વિભંગ જ્ઞાનનો ઉપયોગ કર્યો. તેણે અમારી યોજના જોઈ. દિવાકર વિદ્યાધરને પશુઓનું અપહરણ કરતો જોયો. વિદ્યાધરની વિધાનો પ્રતિકાર કરવાનો મહાકાલે એક પ્રબળ ઉપાય શોધી

કાઢ્યો. તેણે પરમાત્મા ઋષભદેવની પ્રતિમાની સ્થાપના કરવા માંડી....વિદ્યાધર પોતાની વિદ્યાનો ઉપયોગ કરી ન શક્યો. તેની વિદ્યા પાછી પડવા લાગી. હું નિરૂપાય થઈ ગયો....હાથ ખંખેરીને અન્ય સ્થાને ચાલ્યો ગયો.

સગરરાજની પાસે અનેક પ્રકારના યજ્ઞો કરાવતાં કરાવતાં હવે સુરાધમ મહાકાલે એનો ઘાટ ઘડી નાંખવાની તૈયારી કરી.

સાગરનાં રાજમહેલે પિતૃમેઘ અને માતૃમેઘ યજ્ઞ માંડ્યાં. સગરના પુત્રોને પર્વતે સમજાવી દીધું: ‘હવે તમારું કર્તવ્ય માતા-પિતાને સ્વર્ગમાં મોકલવાનું છે. અને આ પરમ યજ્ઞકાર્ય દ્વારા એ કાર્ય તમારે વિના વિલંબે કરવું જોઈએ સગરના પુત્રો પણ પર્વતના પ્રભાવમાં પ્રભાવિત થયેલા હતા. માતા-પિતાને યજ્ઞમાં હોમી દેવાનું નક્કી થયું.

યજ્ઞના મંત્રોચ્ચારો થવા લાગ્યા. નિર્દોષ પશુઓનાં સ્વાદિષ્ટ માંસની મહેફિલ જામી. નશાદાર સુરાની ખ્યાલીઓ ઉડવા લાગી....લેદી પડદાઓની પાછળ સગરના અંતર પુર સાથે, નશામાં ચક્રચૂર બની દંભી ધાર્મિકોએ પાપલીલાઓ આચરવા માંડી.... આજે પર્વતે સગરરાજ અને સુલસાને ખૂબ ખૂબ માંસ ખવડાવ્યું....ખૂબ ખૂબ સુરાપાન કરાવ્યું. પર્વતે ઊંચા સ્વરે પિતૃમેઘનો મંત્રાક્ષર ઉચ્ચાર્યો. સંકેત મુજબ સગરના પુત્રે સગરને ઉપાડીને યજ્ઞના ધનધનતા અગ્નિમાં હોમી દીધો... પર્વતે મોટા સ્વરે માતૃમેઘનો મંત્રાક્ષર ઉચ્ચાર્યો. સુલસાને ઉપાડીને હોમમાં હોમી દેવામાં આવી....

બસ ! કાર્ય સમાપ્ત થઈ ગયું.

મહાકાલના કલેજે ઠંડક વળી. વેરની વસુલાત લેવાઈ ગઈ....પર્વતને રખડતો મૂકી મહાકાલ પોતાના સ્થાને ચાલ્યો ગયો !

‘કેવી સ્વાર્થસાધકતા ! પોતાના સ્વાર્થને સાધવાની પાછળ કેટલા....અસંખ્ય જીવોનો કારમો હત્યાકાંડ....પાપલીલાતું કેવું દારણુ....હિતવિધાતક....અવર્તન....!’

‘દશમુખ ! ત્યારથી આ હિંસક યજ્ઞ ચાલી રહ્યો છે.... ત્યારથી ધર્મના નામે હિંસા....જૂઠ....દુરાચાર....વગેરે મોંકડો પાપો આચરાઈ રહ્યા છે. પરંતુ હવે મારે તને એક જ વાત કહેવી છે કે તારે જ્યાં જ્યાં આવા હિંસક યજ્ઞો થતા હોય ત્યાં ત્યાં તે યજ્ઞો તારે અટકાવવા જોઈએ. કારણ કે તું સમર્થ છેશક્તિસમૃદ્ધ છે....’

‘દેવર્ષિ ! આપની આજ્ઞા હું શિરે ચઢાવું છું. મારાથી બનતા બધા જ પ્રયત્નોથી આ હિંસક યજ્ઞો નાબૂદ કરીશ.’

રાવણે દેવર્ષિના ચરણોમાં નમસ્કાર કર્યા. મરૂત રાજાએ નારદજીનાં ચરણોમાં પડી પોતાના અપરાધની ક્ષમા ચાચી. નારદજીએ પણ ઉદાર હૃદયે ક્ષમા બક્ષી અને જવા માટે રજા માગી. બંને રાજાઓએ દ્વાર સુધી જઈને નારદજીને વિદાય આપી. નારદજી તો આકાશમાર્ગે ત્યાંથી ક્ષણવારમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયા.

મરૂત રાજા તો અત્યંત જ પામી ગયો. ‘આ દિવ્ય પુરૂષ કોણ ? રાવણ પણ જેમને નમે....બહુમાન કરે !’

‘પરાક્રમી ! આ કૃપાસાગર મહાપુરૂષ કોણ છે ? કે જેમણે મને ઘોર પાપમાંથી ઉગારી લીધો ?’

મરૂતે રાવણને નારદજી અંગે જાણવાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી.

‘રાજન્ ! એ મહાપુરૂષ ‘નારદજી’ તરીકે પૃથિવીપ્રસિદ્ધ દેવર્ષિ છે ! તેમનો ઇતિહાસ પણ રમુજી અને રોમાંચક છે !’

‘મોટાભાઈ ! કહોને ત્યારે એ ઇતિહાસ ! ભૂતકાળના

અનંત ક્ષેત્ર પર જ પરિભ્રમણ કરવાનો જ આજનો દિવસ છે !
બિલિષણે કહ્યું.

નમતો પહોર હતો.

નારદજીએ કહેલો હિંસક યજ્ઞનો લાંબો ઇતિહાસ સાંભળ્યા પછી બધા જ નારદજી અંગે સાંભળવા માટે આતુર હતા. તેમાં ય રાવણના મોંઢે સાંભળવાની તક મળતાં સહુને આનંદ થયો.

રાવણે ધીમે સ્વરે વાતનો પ્રારંભ કરતાં કહ્યું :

એ એક અરણ્ય હતું....પણ મનને મહેંકાવી દે તેવી ત્યાં મધુરતા હતી....દિલને ડોલાવી દે તેવું ત્યાં સૌન્દર્ય હતું.... આત્માને રસતરખોળ કરી દે તેવી ત્યાં શાંતિ અને શીતળતા હતી. ત્યાં એક આશ્રમ હતો. નાનકડી એક કુટિર ! તેમાં એક તાપસ પોતાની પત્ની સાથે રહે.

તાપસનું નામ બ્રહ્મરુચિ અને તાપસ પત્નીનું નામ કૂર્મી. બસ, અરણ્યનાં ફળો ખાઈને ક્ષુધા શમાવવાની....નદીનું પાણી પીને તૃષા છીપાવવાની....વૃક્ષની છાલનાં વસ્ત્ર બનાવીને શરીર ઢાંકવાનું ! બાકી આખો ય દિવસ પરમાત્માનું નામ સ્મરણ કરતાં કરતાં પૂર્ણ કરવાનો. પરંતુ....હજુ તેઓ બ્રહ્મચરી ન હતાં. છતાં વિષયાસકત ન હતાં. કાળક્રમે ઋષિપત્ની ગર્ભિણી બની. એ અરસામાં એક પુણ્ય પ્રસંગ બન્યો.

કેટલાક જૈનશ્રમણો બ્રહ્મરુચિ તાપસના આશ્રમે આવી ચઢ્યા. બ્રહ્મરુચિએ શ્રમણોનો સત્કાર કર્યો. એક ઘટાદાર વૃક્ષની નીચે સ્વચ્છ ભૂમિપર શ્રમણોએ વિસામો કર્યો. બ્રહ્મરુચિ શ્રમણોની સામે આવીને બેઠો. શ્રમણોએ બ્રહ્મરુચિ તાપસના ભાવુક....ઉન્નત આત્માને પારખ્યો. તેને સાચું માર્ગદર્શન આપી સન્માર્ગે ચડાવવાની શ્રમણોએ ભાવના કરી.

‘મહાનુભાવ ! તમે અહીં ઘણા સમયથી રહેતા લાગે છે...’ શ્રમણોએ વાર્તાલાપ શરૂ કર્યો.

‘હા છ.’ બ્રહ્મરુચિએ વિનયયુક્ત જવાબ આપ્યો.

‘તમે ઘર... નગર....ત્યાગીને અહીં વનમાં કેમ વસ્યા છે ?’

‘પરમ બ્રહ્મની પ્રાપ્તિ કરવા માટે....’

‘પણ તમે તો અહીં પણ નવો જ સંસાર શરૂ કર્યો છે. પછી પૂરણ બ્રહ્મની પ્રાપ્તિ કેવી રીતે થશે ?’

‘એટલે આપનું કહેવાનું તાત્પર્ય શું છે ?’

‘એ જ કે પરમ બ્રહ્મની પ્રાપ્તિ માટે તો વૈષયિક સુખોનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. સ્ત્રીનો સહવાસ ત્યજવો જોઈએ. અને પરમ બ્રહ્મની પ્રાપ્તિ માટે જ્ઞાન....ધ્યાન....તપ....ત્યાગ....ગુરુસેવાવગેરે અનેક બાહ્ય-અભ્યંતર સાધનામાં મગ્ન થઈ જવું જોઈએ. આ રીતે વનમાં રહેવાથી સર્વથા નિષ્પાપ જીવન જીવી શકાય નહિ....છ એ પ્રકારના જીવો (પટ્ટકાય)ને સર્વથા અભયદાન આપી શકાય નહિ.’

તાપસ એકાગ્રતાપૂર્વક શ્રમણોની સાકરમધુર વાણીને સાંભળી રહ્યો હતો. શ્રમણોએ પરમાત્મા જિનેશ્વરદેવના શાસનનો સર્વાંગ સંપૂર્ણ....નિષ્પાપ સાધનામાર્ગ બતાવ્યો. સાધક જીવનની ભવ્ય દિનચર્યા સમજાવી. પરમાત્માનો અદ્ભુત તરવમાર્ગ બતાવ્યો.

તાપસના અંતઃકરણમાં સમ્યગ્જ્ઞાનનો રત્નદિવો પ્રગટી ગયો. તેને શ્રમણોની વાત રુચિ. તેને સાધનાના સોપાને આરોહણ કરવાના અરમાન જાગ્યા. તેણે ગૃહસ્થ જીવનની સાધનાનો ખ્યાલ મેળવ્યો... પણ એનાથી ય આગળની સાધના કરી લેવાની ભાવના તેને બંધત થઈ. શ્રમણો પાસેથી શ્રમણ જીવનની સંપૂર્ણ રૂપ-રેખા જાણી ત્યારે તેના હૃદયમાં હર્ષનો સાગર ઢિલોળે ચડ્યો.

તેણે પોતાની ધર્મપત્ની કૃમીને પણ જોડાવી. તેણે પણ શ્રમણોના પાવન મુખે ગૃહસ્થ જીવનની ત્રયો અમલ લીધી. શ્રાવિકા બનવાના તેને મનોરથ જાગ્યા. બ્રહ્મરુચિએ કૃમીને પૃછી જોયું કે પોતે શ્રમણ બને તો તેની અનુમતિ છે ને ? તેને દુઃખ નહિ થાય ને ? કૃમી પતિના અભિપ્રાયને....પતિના પ્રિયને સમજનારી હતી. તેણે પતિની શ્રમણ બનવાની ભાવનાને અનુમતિ આપી. શ્રમણોએ ત્યાં જ બ્રહ્મરુચિને શ્રમણવે સમર્પ્યો. ગર્ભિણી ઋષિપત્નીને શ્રાવિકાધર્મ આપ્યો.

શ્રમણોએ ત્યાંથી બ્રહ્મરુચિને લઈને વિહાર કર્યો. કૃમી આશ્રમમાં રહી ગર્ભનું કાળજીપૂર્વક પાલન કરવા લાગી.

શ્રાવિકા બનેલી ઋષિપત્ની હવે રોજ શ્રમણોએ આપેલા નમસ્કાર મહામંત્રનું ધ્યાન ધરે છે. પરમાત્મા જિનેશ્વરદેવનું નામસ્મરણ કરે છે. કંઠમૂળનો ત્યાગ કર્યો. ભક્ત્ય એવાં જ ફળો પર નિર્વાહ કરવા માંડ્યો. નદીનું પાણી ગાળીને ઉપયોગમાં લેવા માંડ્યું.

નવ મહિના પૂર્ણ થયા. ઋષિપત્નીએ એક તેજસ્વી પુત્રનો જન્મ આપ્યો. પરંતુ જગતની ખીણ માતાઓ જે પુત્રોને જન્મ આપે છે તેના કરતાં આ પુત્રનો જન્મ આશ્ચર્યજનક બન્યો ! જન્મતાં ખીજ બાળકોની જેમ આ ઋષિપુત્ર રોતો નથી ! તેણે રુદ્ધ ન કર્યું માટે તેનું નામ 'નારદ' કહેવાયું !

નવજાત પુત્રને આશ્રમના આંગણમાં એક રમણીય વૃક્ષની નીચે પર્ણની પથારી પર રમતો મૂકી ઋષિપત્ની નદીમાં પાણી ભરવા ગઈ.

અહીં દેવલોકના 'જૂંલક' જાતના દેવો મનુષ્યલોકનાં તીર્થોની યાત્રા કરીને પોછા વળતા હતા. આ બાળકના પ્રકૃષ્ટ પુણ્યે

દેવોનાં દિલને આકર્ષ્યાં. બાળકને ઉપાડી જવાનો વિચાર કરી દેવો બાળકની પાસે આવ્યા અને બાળકને વિમાનમાં બેસાડી પોતાના સ્થાને ચાલી ગયા. દેવોએ એ વિચાર ન કર્યો કે, 'ત્યારે આ બાળકને એની માવડી નહિ જુએ ત્યારે એ કેવું કારમું રૂદન કરશે ? એની કેવી કફેડી સ્થિતિ થશે ?'

સંસારી જીવોની આવી જ સ્થિતિ હોય છે. પોતાના સુખની પાછળ સંસારી બીજાનાં દુઃખનો વિચાર નથી કરતો. બીજાનાં દુઃખની પરવા કર્યા વિના 'કેવળ' પોતાનાં સુખનો જ વિચાર કરનાર જીવન સંસારી જીવન છે.

કૂર્મી પાણી ભરીને આશ્રમમાં આવી, આવીને તુરત જ પોતાના પુત્રની પાસે ગઈ....પરંતુ સુકોમળ પર્ણની પથારી ખાલી પડી હતી. કૂર્મીનાં પેટમાં મોટી ફાળ પડી....તેણે આજુ-બાજુ તપાસ કરી પરંતુ પુત્રને ન જોયો....કૂર્મી ખૂબ વિહ્વળ બની ગઈ...તેની આંખોમાંથી આંસુની વર્ષા થવા લાગી....કંરુણ વિલાપ કરતી તે અટવીમાં ફરવા લાગી....પુત્રના વિરહમાં તેના માથે દુઃખનો ડુંગર તૂટી પડ્યો....તે ખાવાનું ભૂલી....પીવાનું ભૂલી...બસ, પુત્રનો યાદ કરી કરીને રૂદન કરવા સિવાય તેને કંઈ સુખતું નથી. અનેક પ્રકારના વિકલ્પોમાં તે અટવાવા લાગી'શું મારા પુત્રને જંગલી પશુ ઉપાડી ગયું હશે ? શું મારા લાડિલાને કોઈ ચોર ઉપાડી ગયો હશે ? અરેરે....મારા એ વહાલા પુત્રનું શું થયું હશે ?....તેને હવે આશ્રમ અકારો લાગવા માંડ્યો.

ઘણા દિવસો વીત્યા પણ પુત્રનો પત્તો ન લાગ્યો, ત્યારે કૂર્મીએ પતિના માર્ગે જવાનો નિર્ણય કર્યો. સદલાગ્યે 'ધન્દુમાલા' નામનાં સાધ્વીજી મહારાજ મળી ગયાં. તેમની પાસે કૂર્મીએ સાધ્વીજીવન સ્વીકાર્યું. શોકની લાગણીને વૈરાગ્યના અમૃતકુંડમાં ડોળાળી દઈ કૂર્મી પ્રણામ બની.

દેવોએ બાલ નારદને ખૂબ લાલનપાલનથી ઉછેરવા માંડ્યો. દેવોની કાળજી એટલે પછી પૂછવું જ શું! એકલું લાલન-પાલન જ નહિ પરંતુ અનેક કળાઓ....અનેકવિધ શાસ્ત્રો પણ શીખવ્યાં. યૌવનમાં પ્રવેશતાં નાદજીને દેવોએ ‘આકાશગામિની’ વિદ્યા આપી.

નારદજીએ પોતાનો વેષ વિપિત્ર રચ્યો! તેમણે માથે વાળની ઝટા વધવા દીધી અને વધેલા વાળની મજેદાર જટા ખાંધવા લાગ્યા! મસ્ત યૌવન....અને ઊંચી જટા....નારદજી ન તો ગૃહસ્થ લાગે કે ન તો સાધુ! ખસ, આકાશમાં ઉડ્યન કરવાની વિદ્યાથી તેઓ લિપ્ત લિપ્ત શાશ્વતા તીર્થોની યાત્રા કરવા લાગ્યા! વચ્ચે કોઈ આકર્ષક નગર....વન....કે શુદ્ધ દેખાય તો ઉતરી પડે નીચે....હા, તેઓ કોઈના દ્વારે ગયાં અને તેમનું જો સ્વાગત ન કર્યું તો પેલાના બાર જ વાગ્યા સમજવા! એમનો જવાનો શોખ! જોવા ન મળે તો ઝગડો કરવાને પણ જુએ ખરા! સંગીતનો પણ એટલો જ રસ! હાથમાં વિના રાખીને જ ફરવાનાં!

આ બધાની સાથે એમની ગુણસમૃદ્ધિ પણ જેવી તેવી નથી. તેઓ આશુવ્રતધારી છે.

‘આશુવ્રત એટલે શું?’ મરુત રાજાએ વચ્ચે જ પ્રશ્ન કર્યો. આશુવ્રત પાંચ છે. વ્રતનું આંશિક પાલન કરનાર આશુવ્રતી કહેવાય. વ્રતનું સર્વથા પાલન કરે તે મહાવ્રતી કહેવાય.

- (૧) હિંસા ન કરવી.
- (૨) જૂઠું ન ખોલવું.
- (૩) ચોરી ન કરવી.
- (૪) મૈથુન ન સેવવું.

(૫) પરિગ્રહ ન રાખવો.

આ પાંચ વ્રતોનું નારદજી અમુક અંશે પાલન કરે છે. હમણાં જ તમે ન જોયું? આ હિંસક યજ્ઞ જોઈને તેમને કેટલું દુઃખ થયું હતું? અને હિંસા બંધ કરાવવા તેમણે કેટલી બધી

ધમાલ મચાવી? બસ, તેઓ પૃથ્વી પર ઈચ્છા મુજબ વિચારતા જ રહે છે! તેમણે લગ્ન કર્યું નથી તેમજ કરવાના પણ નહિ! તેઓ અખંડ બ્રહ્મચારી છે.'

નારદજી અંગેની આટલી રસભરપૂર માહિતી આપી રાવણે હવે આગળ પ્રયાણ કરવાની મરુત રાજા પાસે રજા માંગી.



દેવોએ બાલ નારદને ખૂબ લાલનપાલનથી ઉછેરવા માંડ્યો. દેવોની કાળજી એટલે પછી પૂછવું જ શું ! એકલું લાલન-પાલન જ નહિ પરંતુ અનેક કળાઓ....અનેકવિધ શાસ્ત્રો પણ શીખવ્યાં. યૌવનમાં પ્રવેશતાં નારદજીને દેવોએ ‘આકાશગામિની’ વિદ્યા આપી.

નારદજીએ પોતાનો વેષ વિષિત્ર રચ્યો ! તેમણે માથે વાળની ઝટા વધવા દીધી અને વધેલા વાળની મળેદાર જટા ખાંધવા લાગ્યા ! મસ્ત યૌવન....અને ઊંચી જટા....નારદજી ન તો ગૃહસ્થ લાગે કે ન તો સાધુ ! ખસ, આકાશમાં ઉડ્યન કરવાની વિદ્યાથી તેઓ સિન્ન સિન્ન શાશ્વતા તીર્થોની યાત્રા કરવા લાગ્યા ! વચ્ચે કોઈ આકર્ષક નગર....વન....કે ગુફા દેખાય તો ઉતરી પડે નીચે....હા, તેઓ કોઈના દ્વારે ગયાં અને તેમનું જો સ્વાગત ન કર્યું તો પેલાના બાર જ વાગ્યા સમજવા ! એમનો જોવાનો શોખ ! જોવા ન મળે તો અગડો કરવાને પણ જુએ ખરા ! સંગીતનો પણ એટલો જ રસ ! હાથમાં વિના રાખીને જ ફરવાના !

આ બધાની સાથે એમની ગુણસમૃદ્ધિ પણ જેવી તેવી નથી. તેઓ આશુવ્રતધારી છે.

‘આશુવ્રત એટલે શું ?’ મરુત રાજાએ વચ્ચે જ પ્રશ્ન કર્યો. આશુવ્રત પાંચ છે. વ્રતનું આંશિક પાલન કરનાર આશુવ્રતી કહેવાય. વ્રતનું સર્વથા પાલન કરે તે મહાવ્રતી કહેવાય.

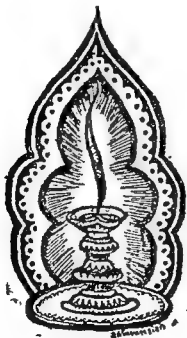
- (૧) હિંસા ન કરવી.
- (૨) જૂઠ ન ખોલવું.
- (૩) ચોરી ન કરવી.
- (૪) મૈથુન ન સેવવું.

(૫) પરિશ્રદ્ધ ન રાખવો.

આ પાંચ મતોનું નારદજી અમુક અંશે પાલન કરે છે. હમણું જ તમે ન જોયું? આ હિંસક યજ્ઞ જોઈને તેમને કેટલું દુઃખ થયું હતું? અને હિંસા બંધ કરાવવા તેમણે કેટલી બધી

ધમાલ મચાવી? બસ, તેઓ પૃથ્વી પર ઈચ્છા મુજબ વિચારતા જ રહે છે! તેમણે લગ્ન કર્યું નથી તેમજ કરવાના પણ નહિ! તેઓ અખંડ બ્રહ્મચારી છે.’

નારદજી અંગેની આટલી રસલરપૂર માહિતી આપી રાવણે હવે આગળ પ્રયાણ કરવાની મરુત રાજા પાસે રજા માંગી.



૧૫ : મથુરામાં મધુનું મિલન

રાજપુરમાં રાવણ ધારણા કરતાં અધિક રોકાયો.

મરુતરાજે પોતાની કનકપ્રભા કન્યાનું રાવણ સાથે લગ્ન કર્યું; તેથી રાવણ સાથે મરુતની મૈત્રી પાકી બની. રાવણે અહીંના રમણીય ઉદ્યાનોમાં કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો. એક દિવસ પાતાલલોકના અધિપતિ ખર વિદ્યાધરે આવીને કહ્યું:

‘હિ લોકાપતિ! હવે આપણે આગળ પ્રયાણ કરવું જોઈએ, કેમકે આપણે હજી એક પ્રબળ શત્રુને પરાસ્ત કરવાનો છે....’

‘બરોબર યાદ કરાવ્યું!’ ખરને હસીને દશમુખે પ્રત્યુત્તર આપ્યો અને સાથે જ પ્રયાણ કરવાની સૈન્યને આજ્ઞા કરી.

એક પ્રભાતે....ખૂશનુમા હવામાનમાં રાવણે આકાશમાર્ગે પ્રયાણ પ્રારંભ્યું. થોડાક કલાકો વીત્યા....

‘આ મથુરા આવ્યું....’ વાનરેશ્વર સુગ્રીવે મોટા અવાજે દશમુખને કહ્યું.

‘વિમાન નીચે ઉતારો.’ રાવણે આજ્ઞા કરી.

જોતજોતામાં મથુરાનો બાહ્યપ્રદેશ મનુષ્યો અને પ્રાણીઓથી સાગરની જેમ ઉભરાવા લાગ્યો. મથુરાનરેશ હરિવાહન, પુત્ર મધુની સાથે રાવણની સેવામાં પ્રેમથી ઉપસ્થિત થયા. ખરને

રાજાઓએ અસ્પર્શ પ્રેમથી વાર્તાલાપ કર્યો. ત્યાં રાવણની દૃષ્ટિ રાજપુત્ર મધુ પર પડી. મધુ એટલે સાચે જ મધુ હતું! તેનું મુખડું અને તેનું વચણું! જાણે મધ જરતો મધપુડો!

રાવણ ખૂબ પ્રસન્ન થઈ ગયો. પણ તુરંત જ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. તેણે રાજપુત્ર મધુની પાસે 'શૂળ' નામનું શસ્ત્ર જોયું. શસ્ત્ર માત્ર શસ્ત્ર જ ન હતું પણ એ શસ્ત્ર દેવી હતું. શસ્ત્રનું તેજ....આકાર અને પ્રતાપ જોઈને રાવણે હરિવાહન રાજાને પૂછ્યું :

‘રાજન્! રાજપુત્રની પાસે આ ‘શૂળ’ -આયુધ ક્યાંથી આવ્યું?’

હરિવાહને મધુને પ્રત્યુત્તર આપવા આંખનો ઇશારો કર્યો. મધુએ મધુર વાણીમાં લંકાપતિના પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપ્યો :

‘હે પૂજ્ય ! આ ‘શૂળ’ શસ્ત્રની પાછળ જન્માંતરનો રોમાંચક ઇતિહાસ પડેલો છે. વાત જરા લાંબી છે....’

‘એમ ? બહુ સરસ ! જરાય સંકોચ રાખ્યા વિના તે કહે.’ રાવણે મધુને પોતાની પાસે બેસાડતાં, એની પીઠ પર હાથ ફેરવીને કહ્યું.

રાજપુત્ર મધુએ વાતને આરંભી.

‘એક ઉજળી રાતે’ હું રાજમહેલના અરૂંખે બેઠો હતો.... ચન્દ્રની ચાંદનીઓ સાથે મૌન રીતે મધુરતા માણી રહ્યો હતો. ...ત્યાં અચાનક મારી સમક્ષ એક દિવ્ય આકૃતિ ઉપસ્થિત થઈ. મેં મનોમન નિર્ણય કર્યો કે, ‘આ કોઈ દિવ્ય....દેવી પુરુષ છે.’ છતાં મેં પૂછ્યું :

‘આપ કોણ છો ? ક્યાંથી આવ્યા છો ? શા માટે આવ્યા છો ?....’

એ દિવ્યપુરુષે રસનીતરતી વાણીમાં કહ્યું : ‘રાજપુત્ર, હું તને એક વાર્તા કહીશ....બસ, એ વાર્તા સાંભળતાં જ તારા ત્રણે પ્રશ્નોના ઉત્તરો મળી રહેશે.’

‘હે લંકાપતિ, આટલું કહી તેણે મને કેવી રામાંચક.... રસભરપુર વાત કહી....તે હું કહી બતાવું....પરંતુ નકલ તે નકલ ! એ તો જે એના મુખે મેં સાંભળી....બસ....એની સ્મૃતિએનું સ્વાગ્ન પણ આજે મને આનંદથી ભરી બંધ છે....’ એ દિવ્ય પુરુષે કહ્યું :

‘જેવી રીતે આ જંબૂદ્વીપ છે, તેવી રીતે લવણ સમુદ્રની પેલેપાર ધાતકીખંડ નામની ધરતી છે. ત્યાં આ ભરતક્ષેત્ર જેવું ઐરાવત નામનું ક્ષેત્ર છે. એ ઐરાવત ક્ષેત્રમાં ‘મહાપુર’ નામની એક નગરી હતી. એ નગરીની ચારેકોર સો દરવાજા હતા ! ત્યાં બે મિત્રો વસતા. એક હતો રાજપુત્ર સુમિત્ર અને બીજો હતો શ્રેષ્ઠીપુત્ર પ્રભવ. બંનેની મૈત્રી વસન્ત અને કામદેવ જેવી ! જ્યાં સુમિત્ર ત્યાં પ્રભવ. જ્યાં પ્રભવ ત્યાં સુમિત્ર. બાહ્યકાળમાં એક જ ગુરુની પાસે બંનેએ કલાભ્યાસ કર્યો. એક જ નેદાનમાં તેઓ રમ્યા....એક જ થાળીમાં તેઓ જમ્યા....સૃષ્ટિના અવિચ્છિન્ન ક્રમ મુજબ બંનેએ યૌવન કાળમાં પ્રવેશ કર્યો.

રાજપુત્ર સુમિત્ર મહાપુરનાં રાજ્યસિંહાસને આરુઢ થયો. મિત્ર પ્રભવને પણ રાજા સુમિત્રે પોતાની સમાન બનાવ્યો ! જેવી સમૃદ્ધિ પોતાની પાસે તેવી સમૃદ્ધિ પ્રભવની પાસે ! જેવી સત્તા પોતાની પાસે તેવી સત્તા પ્રભવની પાસે ! સત્તા અને સમૃદ્ધિની વચ્ચે પણ સુમિત્ર પ્રભવની મૈત્રી અતૂટ રહી.

એક દિવસ એક શાહ સોદાગર રાજા સુમિત્રની પાસે ઉપસ્થિત થયો. તે સોદાગર ઘોડાનો વેપારી હતો. કેટલાક લક્ષણવંતા તેજસ્વી અશ્વોને લઈને તે આવ્યો હતો. રાજા

સુમિત્રે તેમાંથી એક અશ્વને પસંદ કર્યો અને એ જ દિવસે એના પર સ્વારી કરી નગર બહારના એક વિશાળ મેદાન પર અશ્વને દોડાવવા માંડ્યો....અશ્વ હતો પવનવેગી ! એણે આંખના પલકારામાં મેદાનને વટાવી દીધું. રાજાએ અશ્વને ઊભો રાખવા લગામ જેથી....પરંતુ અશ્વે તો પોતાનો વેગ બમણો કરી દીધો ! વનની વાટ પકડી તેણે....દોટ મૂકી. જેમ જેમ સુમિત્ર લગામ જેથી તેમ તેમ અશ્વની ગતિ વધે ! અશ્વનો વેગ અતિશય વધી જતાં....સુમિત્રના હાથમાંથી લગામ છૂટી ગઈ....આંખે અંધારા આવી ગયાં....

પણ....જ્યાં લગામ છૂટી ત્યાં જ અશ્વ ઘૂંલી ગયો ! રાજા નીચે ઉતરી પડ્યો. રાજા એક પહાડીમાં આવી ચડ્યો. ક્રુધા અને તૃપ્તાથી વ્યાકુળ બન્યો. બાજુમાં જ તેણે પહાડીવાસીઓનાં માટીમંદિરો જોયાં....રાજા એક મોટા સ્વચ્છ માટીગૃહની નજીક આવ્યો. ઘરના આંગણમાં એક નવયૌવના આ પરદેશીને તાકી તાકીને જોઈ રહી હતી....અને જ્યારે રાજા એના જ ઘર તરફ આવતો જોયો ત્યારે તે ભય....લજ્જા....આંતર હર્ષ વગેરે અનેક મિશ્ર લાગણીઓ અનુભવી રહી.

‘પાણી મળશે ?’ નજીક આવી રાજાએ એ જ યૌવનાની પાસે પાણીની માગણી કરી....તુરંત જ એ ઉતાવળે પગલે ઘરમાં ગઈ અને એક ઉજળા લોટામાં ઠંડું હેમ જેવું પાણી ભરી લાંવી રાજાના હાથમાં આપ્યું....પાણી તો આપ્યું પણ સાથે પોતાનું દિલ પણ આપ્યું....પ્રેમવારિના પ્યાલા ભરી ભરીને પાયા....સુમિત્રમાં જેમ રૂપ અને યૌવન ધબકી રહ્યું તેમ એ કન્યામાં પણ રૂપ અને યૌવન ઝળુકા લઈ રહ્યું હતું. બંને મૌન હતાં....પણ તેમનાં મનડાં વાચાળ બની ગયાં હતાં....બંને મૌન હતાં....પણ બંનેનાં લોચનીયાં પાર વિનાની વાતો કરી રહ્યાં

હતાં. કન્યા પાણી પાઈને, આંગણામાં આસો પાલવના વૃક્ષની
છાયામાં ઢોલીયો ઢાળી....રાજને જોસવાનો ઈશારો કરી ઘરમાં
ચાલી ગઈ.

અનુરાગના બંધનમાં બદ્ધ થયેલો સુમિત્ર ઢાળેલા ઢોલીયા
પર જોત્તી ગયો. ત્યાં એ ઘરનો માલિક કે જે આ પદ્મીનો
અધિપતિ હતો, તે આવી ગયો. તેણે પોતાના આંગણામાં એક
બાજુ શણગારેલા અશ્વને હણહણતો જોયો અને બીજી બાજુ
રાજપોશાકમાં સજ્જ સુમિત્રરાજને જોયો. પદ્મિપતિ સુમિત્રના
રાજ્યાભિષેક વખતે નગરમાં હતો તેણે સુમિત્રને આજખ્યો.
પોતાના માલિક તરીકે આજખ્યો....તેના હર્ષનો કોઈ પાર ન
રહ્યો. ઢોડતા આવીને તેણે સુમિત્રનાં ચરણોમાં નમસ્કાર કર્યો....
અને પોતાના આંગણે પધારવા માટેનો હર્ષ વ્યક્ત કર્યો. સુમિત્રે
પણ પોતે કેવી રીતે અહીં આવી ચઢ્યો તેની વાત કહી.

ત્યાં તો પેલી યૌવના કે જે પદ્મિપતિની પુત્રી ‘વનમાલા’
હતી તે આવી પહોંચી. એક ધોયેલા કેળપત્રમાં વનનાં મધુર
ફળોને કાપીને તે લાવી હતી, એક પ્રેમી પરદેશીના સત્કાર
માટે....એક અજાણ્યા અતિથિના સત્કાર માટે તેનો આત્મા
ડોલી ઉઠ્યો હતો. પરદેશીની પાસે પોતાના પિતાને બેઠેલા
જેઈવ નમાલા ખમચાઈ....લજ્જાથી તે બે ડગલાં પાછી પડી
ગઈ....પદ્મિપતિએ પુત્રીને જોઈ.

‘આવ પુત્રી આવ ! આજે તો આપણા આંગણે આપણા
માલિક પધાર્યા છે ! આજખે છે આમને ? મહારાજ સુમિત્ર છે આ !’

વનમાલાને મન પિતાની વાત કોઈ મહત્વની ન હતી.
એણે તો ક્યારનીય આ પરદેશીની પરખ કરી લીધી હતી
અને એનો સત્કાર કરવા થનગની ઉઠી હતી. મધુર ફળોથી
રાજાએ પોતાની ક્ષુધા શમાવી.

ખીલુ ખાજુ વનમાલાનો રાજા પ્રત્યેનો અનુરાગ, વનમાલાની માતાના જ્વલમાં આવી ગયો. ‘જો રાજા પોતાની પુત્રીને પરણે તો સુખી બને....’ આ વિચાર તેણે પોતાના પતિને જણાવ્યો. પલ્લિપતિને પણ વાત ગમી. તેણે રાજાને પ્રણામ કરી વિનંતિ કરી.

‘મહારાજા ! આપ અમારા આંગણે પધાર્યા છો તો અમારી એક લેટ આપને સ્વીકારવી પડશે !’

‘તમારી ઘણી સેવા લીધી....હવે વિશેષ શું જોઈએ !’ રાજાએ સન્નિમિત્ત ઠહું.

‘તમારે જોઈતું ભલે ન હોય, પરંતુ અમારે આપવું છે !’

રાજાને જોઈતું જ હતું ને વેદે બતાવ્યું ! પલ્લિપતિએ ત્યાં જ વનમાલાનો સુમિત્ર સાથે વિવાહ કરી દીધો. વનમાલાને લઈને રાજા અશ્વ પર નગરમાં પાછો વળ્યો.

કેવી સંસારની વિચિત્ર ઘટનાઓ ! રાજાને અશ્વ ખરીદ્યોજાતે જ સ્વારી કરવી....અટવીમાં પહોંચવું....પલ્લિપતિના આંગણે જવું....કન્યાની સાથે પ્રણય થવો...લગ્ન થવું....બધું ન ધાર્યાનું. બન્યું. ધારણા બહારનું બને અને ધારણાઓ નિષ્ફળ જાય એ તો આ સંસારની એક આગવી ખાસિયત છે !

વનમાલાને લઈને તે સીધો જ રાજમહેલમાં આવ્યો. અહીં મહેલમાં તો સુમિત્રના જવાથી બધાના હોશકોશ ઉડી ગયા હતા. તેમાંય મિત્ર-પ્રભવની સ્થિતિ તો સાવ કફોડી થઈ ગઈ હતી....મિત્રના વિરહમાં તેણે ખાવાનું ને પીવાનું ફરવાનું ને ઉઘવાનું....ગીત અને ગાન બધું મૂકી દીધું. પણ જ્યાં તેણે દૂરથી અશ્વ ઉપર એક અબળણી સ્ત્રીની સાથે રાજાને આવતો જોયો ત્યારે તે આનંદવિભોર બની ગયો.

રાજા પણ આવતાની સાથે મિત્રને લેટી પડ્યો....અને અટવીનો રોમાંચક પ્રસંગ કહ્યો....પ્રલવને આનંદ થયો. તેણે વનમાલાને જોઈ....પરંતુ....વનમાલા પર દૃષ્ટિ પડતાં જ તેના હૃદયમાં વિકારનો દાહ ઉત્પન્ન થયો. તુરત જ મહેલમાંથી નીકળી પોતાના આવાસમાં આવી ગયો....કાયા પોતાના ઘેર આવી પણ મન તો 'ઘેર' ન આવ્યું તે ન જ આવ્યું.

વનમાલાની કોમળ દેહલતા....તેનાં મોટાં મોટાં છતાં પ્રેમરસથી છલકાતાં લોચનો....પ્રલવની આંખ સામે તરવરી રહ્યાં....વનમાલામાં પ્રલવ વિવશ બની ગયો....તેનો સમગ્ર જીવનમાંથી રસ ઉડી ગયો....વનમાલાની અપ્રાપ્તિમાં તે ઝુરવા લાગ્યો. 'પ્રલવનું' શરીર સુકાવા લાગ્યું. સદા હસતું મુખ ઝેચેન....ગમગીન બની ગયું. રોજ સભામાં જાય છે.. સુમિત્ર ને મળે છે....પણ માત્ર તે વ્યવહાર! સુમિત્ર તેની લથડતી જતી તબિયત જોઈને ઝેચેન બનવા લાગ્યો. વનમાલા પણ રાજા સુમિત્રની ઝેચેની ટાળી શકી નહિ. પ્રલવને સુમિત્ર તેની અસ્વસ્થતાનું કારણ પૂછે છે પણ પ્રલવ મૌન રહે છે....ક્યારેક જૂઠું ખાલે છે....ક્યારેક ખીજી વાત કાઢીને પ્રસંગ ટાળે છે.... પણ એક દિવસે તો સુમિત્રે મિત્રના હૃદયને જાણવાનો મધ્યમ નિર્ધાર કર્યો.

'મિત્ર, તું કહે. તારે કહેવું જ પડશે....' પલંગમાં અસ્વસ્થ હોલતમાં પાગલની જેમ આળોટતા પ્રલવની પાસે બેસી, તેનું મસ્તક પોતાના ઉત્સંગમાં લઈ, ખૂબ જ લાગણીભર્યા શબ્દોથી સુમિત્રે કહ્યું.

પ્રલવનાં વસ્ત્રો મલીન થઈ ગયાં હતાં. ઘણા દિવસોથી તેણે સ્નાન પણ નહોતું કર્યું. આંખો ઉંડી ગઈ હતી....તેજ ફીકકું પડી ગયું હતું. તેનું હૃદય અકથ્ય વેદનામાં આર્ત બની

ગયું, હતું. સુમિત્રના અશ્રમાં પ્રલવ મૌન રહ્યો. તે સુમિત્રની સામે પણ જોઈ ન શક્યો.

‘તું આમ મૌન રહીશ પ્રલવ ?’ પોતાના બે હાથે પ્રલવનું મુખ પોતાની સામે કર્યું. પણ પ્રલવે સુમિત્રની દૃષ્ટિમાં દૃષ્ટિ ન મીલાવી.

‘તારાં શરીરમાં રોગ નથી....પણ તારા મનમાં કોઈ લયંકર રોગ લરાયો છે.’

‘સાચી વાત છે....’. પ્રલવે મૌન તોડ્યું.

‘તું કહે તે.’

‘કહેવાય એવું નથી....’

‘પણ સહેવાય એવું ય નથી ને ?’

‘અસહ્ય છે....’

‘તું કહે, તારૂં દુઃખ ટાળવા તું કહે તે કરવા તૈયાર છું.’

‘કહું તો કૃણ લાલે....મિત્રતા લાલે....’

‘મિત્ર આગળ વળી આલે આ બધું તને શું મુઝે છે ? મિત્રની સમક્ષ લાલવાનું શાનું ? તું નહિ કહે ત્યાં મુઝી હું અહીંથી જઈશ નહિ, ખાઈશ નહિ....તું હજુ મારા હૃદયને પણ શું નથી સમજી શક્યો ? તું મારા શરીરની સામે તો જો. તારા દુઃખે હું દુઃખી છું....તારા સંતાપમાં હું સંતાપ્ત છું....’ સુમિત્રની આંખોમાં આંસુ લરાયાં.

રાજન્ ! કહી શકવા છલ ઉપડતી નથી....છતાં ય કહું છું. ત્યારથી મારી દૃષ્ટિ વનમાલા પર પડી છે ત્યારથી તેના પ્રત્યે હું અનુરાગી બન્યો છું....’

‘અરે મિત્ર ! તારી ખાતર હું રાજ્ય પણ ત્યજવા તૈયાર

હું....પછી એક સ્ત્રીને ત્યાગ કરવો તેમાં તો શું વિશેષ છે ?
આજે જ તું વનમાલાનો સ્વીકાર કર....'

કેવો અંધ મિત્રસ્નેહ ! કેવો અદ્ભુત રાગ ! મિત્રની ખાતર
પોતાની પ્રાણપ્રિયાનો ત્યાગ કરવા સુમિત્ર તૈયાર થયો. કેવી
મૂઠ પ્રીતિ ! પ્રીતિએ તેને પ્રિયાનું અર્પણ પણ કરાવ્યું. પ્રલવને
એને સ્થાને રવાના કરી સુમિત્ર તાબડતોળ વનમાલાના
આવાસમાં આવ્યો.

સ્વામીને અચાનક આવેલા બેઈ વનમાલા એકદમ ઊભી
થઈ ગઈ. સુમિત્ર પલંગ પર બેસી ગયો. વનમાલા ભૂમિ પર
પતિનાં ચરણોમાં બેઠી.

‘પ્રિયે ! આજે પ્રીતિની કસોટી છે.’ સુમિત્રે કહ્યું.

‘પ્રીતિ કસોટીએ ચઢે ત્યારે જ તેના મૂળસ્વરૂપમાં ચમકે છે
સ્વામી !’ વનમાલાએ એક ઉત્તમ સ્ત્રીને ઉચિત પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

‘તો એક વાત કહું ?’

‘જરૂર કહો.’

‘તારે મિત્ર પ્રલવની પાસે જવાનું છે....એની ઇચ્છાએને
તાબે થવાનું છે....’

‘બેવી સ્વામીની આજ્ઞા....’

‘તો અત્યારે જ તૈયાર થઈ જાઓ....’ વનમાલાએ તુરત જ
શણગાર સજ્યા અને પ્રલવના મહેલે આવી પહોંચી.

નિશાનો અંધકાર વ્યાપ્યો હતો. પ્રલવના આવાસમાં
દીપકો ઝળહળી રહ્યા હતા. પ્રલવના ચિત્તમાં શોક અને હર્ષની
ભરતી-એટા પૂરબેશમાં શરૂ થઈ હતી. શયનખંડમાં તે આકુળ-
વ્યાકુળ ચિત્તે આંટા મારી રહ્યો હતો. ત્યાં ખંડમાં વનમાલાની

સુકોમળ દેહલતા દાખલ થઈ. નૂપુરના નાદે પ્રલવને વિચાર નિદ્રામાંથી જાગત કર્યો.

‘કોણ છે તમે ? અને અત્યારે અહીં....’

‘વનમાલા.’ એક જ શબ્દનો પ્રત્યુત્તર ! પ્રલવ પાપાણની મૂર્તિની જેમ ખંડમાં ઊભોને ઊભો થઈ ગયો....તેને ભૂમિ ભમતી લાગી.

‘મહારાજ દ્વારા હું આપને અર્પણ કરાઈ છું....મારો સ્વીકાર કરો !’

‘પણ તમે મહારાજની આજ્ઞા....’

‘મારા માટે પતિની આજ્ઞા એટલે પરમાત્માની આજ્ઞા ! દુઃખી મિત્રની ખાતર મારા પતિ સારા રાજ્યનો પણ ત્યાગ કરી દેવા....પ્રાણનું પણ ખલિદાન હઈ દેવા તૈયાર છે તો મારા જેવી એક દાસીનો ત્યાગ કરવો તો તેમના માટે કોઈ દુષ્કર વાત નથી !’

પ્રલવની આંખે અંધારાં આવવાં લાગ્યાં. તેનું મસ્તક ભમી ગયું....તે સ્તબ્ધ બની ગયો. કંઈ જ બોલતો નથી.... કંઈ જ ચાલતો નથી....

‘કેમ આમ ઉદાસીન છે ? મારો....’

‘બસ કર માતા....બસ કર....’ પ્રલવ પલંગ પર ફસડાઈ પડ્યો....તેની આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી.... પોતાના બે હાથથી તેણે પોતાનું મોં છુપાવી દીધું....તેનો કંઠ ડુંધાઈ ગયો....ગદગદ સ્વરે તે બોલ્યો :

‘ધિક્કાર છે મારી નિર્લજ્જ જાતને. કયાં એ મહાન સત્વ-શીલ મિત્ર....કયાં એની પરમ મૈત્રી ? અને....હું નમાલો.... સત્વહીન....ખીજની ખાતર હજુ પ્રાણ આપી શકાય પરંતુ પ્રિયા

નહિ....જ્યારે એણે મારી ખાતર સર્વસ્વ ત્યજ્યું....પાપી છું....
અધમ છું....પાપી માટે કંઈ પણ અવાચ્ય નથી હોતું....કંઈ
પણ અવાચ્ય નથી હોતું....તે બધું જ ખોલે બધું જ માગે!!
જ્યારે કલ્પવૃક્ષ જેવા એ મિત્રને કંઈ પણ અદેય નથી....એણે
બધું જ આપ્યું....

‘માતા.....! તું અહીંથી ચાલી જા....ફરીથી આ પાપીનું
મેં પણ ન જોઈશ....આ અધમની સાથે એક શબ્દ પણ ન
ખેલીશ....’ બે હાથમાં મેં છુપાવી પ્રભવ રડી પડ્યો....ઘૂસકે
ઘૂસકે રડી પડ્યો....હીબકી હીબકીને રડી પડ્યો....

ફાર પાછળ આવીને સુમિત્ર ક્યારનો ય ઊભો હતો....
પ્રભવનું ખીલી ઉઠેલું ખમીર....જાગી ગયેલી પવિત્ર ભાવના....
જોઈને સુમિત્રનું હૈયું હર્ષથી ગદ્ગદ બની ગયું. તેની મૈત્રીની
પ્રીતિ પરાકાષ્ટાએ પહોંચી. પણ જ્યાં એની દૃષ્ટિ પ્રભવ પર પડી
ત્યાં એની આંખો ફાટી ગઈ....એક તીણી ચીસ પાડી તે એકદમ
ખંડમાં ધસી ગયો.

વનમાલાને પાછલા દરવાજેથી રવાના કરી દઈ પ્રભવે
તીક્ષ્ણ ખડ્ગ ખેંચી કાઢી ગળા પર ઝીંકવા ઉગામ્યું હતું.
સુમિત્રે એક જ અપાટે પ્રભવના હાથમાંથી ખડ્ગ ખેંચી લીધું.

‘સાહસ ન કર મિત્ર....’

‘મહારાજા....મને ખડ્ગ પાછું આપો....મને મરી જવા
દો...હું જીવવા લાયક નથી....’

‘મરવાની જરૂર નથી મિત્ર! શા માટે ‘મરવું’ જોઈએ ?
મૃત્યુ એ જ ભૂલનું પ્રાયશ્ચિત છે ? નહિ મરવા દઉં....મારા
જીવતાં તને નહિ મરવા દઉં....’

ધબકતા હૈયે....આંસુ ગળતી આંખે પ્રભવ સુમિત્રની છાતી

પર મસ્તક નાખી કરુણ આકંઠ કરવા લાગ્યો. સુમિત્રે પોતાના હુંફાળા બાહુપાશમાં પ્રલવને જકડી લીધો....પ્રલવની વેદના હળવી થઈ....ધીમે ધીમે તેનું રુદન ખંધ થયું. પ્રલવના શોકને હળવો કરી, તેના ચિત્તને સ્વસ્થ બનાવી સુમિત્ર રાજા પોતાના મહેલમાં પાછા આવી ગયા. પુનઃ તેમની મૈત્રીની કલકલ નાદ કરતી સરિતા વહેવા લાગી. ખંનેએ કુશળતાથી રાજ્યનું પાલન કરવા માંડ્યું. વર્ષો વીતવા લાગ્યાં. યૌવન વીત્યું....વૃદ્ધાવસ્થામાં પ્રવેશ થયો. સુમિત્રનું ચિત્ત વૈરાગ્ય રંગે રંગાયું. તેણે સંસાર-ત્યાગ કર્યો....

ત્યાગ અને વૈરાગ્યના સુમેળથી તેણે અનુત્તર આત્મ-વિશુદ્ધિ કરી. વૈરાગ્ય વિનાનો ત્યાગ સંસારવર્ધક બને છે. ત્યાગ વિનાનો વૈરાગ્ય ક્ષણભંગી બને છે. વૈરાગ્યને ટકાવવા, તીવ્ર બનાવવા ત્યાગની શરત અનિવાર્ય છે. ત્યાગનું યથાર્થ ફળ નિપજવવા વૈરાગ્ય લાવના જાત્રીત રાખવી આવશ્યક છે.

સુમિત્રનું મૃત્યુ થયું. મરીને તે ઈશાન દેવલોકનો ઈન્દ્ર થયો.

એકીટસે....એકાગ્રચિત્તે રાજકુમાર મધુની મધુર વાત દશ-મુખ રાવણ સાંભળી રહ્યો હતો.

‘ખછી એ દિવ્યપુરુષે તમને શું કહ્યું?’ રાવણે જિજ્ઞાસા વ્યક્ત કરી.

‘એ ઈશાનેન્દ્રે દીર્ઘકાળ પર્થત સુખમાં કાળ નિર્ગમન કર્યો. ત્યાંથી અચીને તે મથુરા નગરમાં રાજા હરિવાહનનો પુત્ર થયો ! તે હું !’

‘ઓહો ! આ તો એ દિવ્યપુરુષે તને તારો જ પૂર્વજીવનનો વૃત્તાંત કહ્યો ! બહુ સરસ !’ રાવણની આંખો હસી ઉઠી. તેણે મધુની પીઠ પર હાથ થાળડ્યો.

‘પણ તે દિવ્યપુરુષ કેણ હોતો ? તે પણ તેણે કહ્યું હશે ને ?
વાતને પૂરેપૂરી નાણી લેવાની ઈંતેનરી રાવણે બતાવી.

‘હા હા ! પ્રભવ મરીને....સંસારમાં પર્યાટન કરતો કરતો
એક ભવમાં ઉચ્ચ સાધના કરી તે ‘અમરેન્દ્ર’ બન્યો ! અને એ
અમરેન્દ્રે જ પોતાના અવધિજ્ઞાનમાં પૂર્વભવો જોયા....મારા
પ્રત્યેના અનુરાગથી તે મથુરા આવ્યો ! અને આ વૃત્તાંત કહી,
મૈત્રીના પ્રતિકરણે ‘શૂળ’ શસ્ત્ર આપી ગયો !’ મધુએ વાત પૂરી કરી.

‘આ ‘શૂળ’ શસ્ત્રની ખાસ શું વિશેષતા છે ?’ ખાત્રુમાં
ઘેઠેલા ખિલીપણે પ્રશ્ન કર્યો.

‘આ ‘શૂળ’ બે હજાર યોજન સુધી દૂર જઈ ધાર્યું કામ
કરીને પાછું આવે છે !’

રાવણ રાજકુમાર મધુ પર અતિ પ્રસન્ન થયો અને ત્યાં જ
તેણે પોતાની પુત્રી મનોરમાનું મધુ સાથે લગ્ન કર્યું.

લંકાથી નીકળે અઠાર વર્ષ વીતી ગયાં હતાં.



૧૬ : રાવણની શીલરક્ષા

રાવણ સમગ્ર પરિવારની સાથે પહોંચ્યો મેરુપર્વત પર. પાંડુકવનમાં રહેલાં ગગનચૂંબી જિનમંદિરોને ભાવપૂર્વક નિરખી રાવણ અપૂર્વ આનંદ અનુભવી રહ્યો. તેણે લબ્ધ સંગીતમય પૂજા-મહોત્સવ ઉજવ્યો. પોતાની મહાન ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિને જિન-પૂજનમાં ઉપયોગ કરી તેણે મહાન સુકૃત ઉપાજ્યું. સુવર્ણ-ચલના એક શિખર પર રાવણ પોતાના પરિવારથી વિટગાઈ બેઠો હતો.

‘ખરેખર ! આજે પ્રભુલક્ષિમાં અપૂર્વ રંગત જામી....’ રાવણનું ભક્તિધ્રુવ હૈયું નાચી ઉઠ્યું હતું : તે બોલ્યો :

‘આજે તો આપ પૂરખંડોરમાં હતા મોટાભાઈ !’ ખિલીપણે અનુમોદન કર્યું.

‘જીવનમાં આના શિવાય બીજું કયું ઉચ્ચ કર્તવ્ય છે ખિલીપણ ! મને તો એમ થાય છે કે બસ જિનમંદિરમાં જ બેસી રહું....’ રાવણનું અંતઃકરણ આજે બોલી રહ્યું હતું.

ત્યાં એક અનુચર આવ્યો. અને રાવણના કાનમાં કંઈક કહી આડ્યો ગયો. રાવણના મુખપર ગંભીરતા છવાઈ. તે ઉભો થયો, અને પોતાની છાવણી તરફ વળ્યો. પાછળ કુંભકર્ણ,

ખિલીપણ, મુઝીવ, ખર....વગેરે પણ મૌનપણે ચાલ્યા આવ્યા અને રાવણના નિવાસમાં પ્રવેશ્યા.

‘કુંભકર્ણ....’

‘મોટાભાઈ!’

‘સમાચાર મુજબ આપણે પહેલાં દુર્લભપુરના નલકૂખરને પરાજિત કરવો જોઈએ. તે....’

‘એમાં વળી આટલો બધો વિચાર શા માટે કરવાનો? આપ આજ્ઞા કરો એટલી વાર!’ કુંભકર્ણ સહર્ષ બોલી ઉઠ્યો. રાવણ મૌન રહ્યો.

‘મોટાભાઈ આપને આવવાની જરૂર નથી. અમે જ નલકૂખરનો મુકાબલો કરી લઈશું’ ખિલીપણે રાવણના મુખ પરના ભાવો સમજી લઈ કહ્યું. તેણે રાવણની ઈચ્છા અહીં વધુ રોકાવાની અને પ્રભૂલક્ષિમાં સમય વ્યતીત કરવાની જોઈ અને પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

‘સરસ! તો તમે તૈયારી કરો. હું અહીં રોકાઈશ.’ રાવણે દુર્લભપુર જવા આજ્ઞા કરી. જોતજોતામાં વિરાટ સૈન્ય યુદ્ધસંબંધ બની ગયું અને આકાશમાર્ગે પ્રયાણ પણ થઈ ગયું.

રાવણ ખરેખર તો રથનપુરના ઇન્દ્રરાજને પરાજિત કરવા નીકળ્યો છે. પરંતુ વયમાં આવતા રાજાઓને પણ આજ્ઞાવર્તી બનાવવાની એની કામના અદ્ભુત હતી. નલકૂખર ઇન્દ્રની બનાવટી રાજ્ય વ્યવસ્થામાં દિક્પાલના સ્થાને હતો. એક બાહોશ અને બુદ્ધિશાળી રાજા હતો. તેને સમાચાર તો મળી ચૂક્યા હતા કે રાવણ પોતાના નગર પર ત્રાટકવાનો છે. એટલે તેણે દુર્લભરની આસપાસ ‘આશાલી’ નામની વિદ્યાના બળથી અગ્નિમય કિલ્લો બનાવી દીધો. અને એ કિલ્લા પર એવાં

યંત્રો ગોઠવ્યાં કે જે યંત્રોમાંથી લયંકર અગ્નિજ્વાલાઓ નીકળ્યા જ કરે !

પોતે કોટની અંદરના લાગમાં પોતાના વિશાળ સૈન્યની સાથે સત્તજ થઈને ઉભો. આ ખાત્રુ કુંભકર્ણની આગેવાની નીચે પ્રચંડ રાક્ષસસૈન્ય દુર્લ્લઘપુરની બહાર ઉતરી ગયું. દુર્લ્લઘપુરની ચારેકોર લયાનક અગ્નિજ્વાલાઓ જોઈ કુંભકર્ણ છ'છેડાઈ ગયો.

‘ખિલીપણ.’

‘કેમ’

‘નલકૃષ્ણર બડો લુચ્ચો લાગે છે....સમજાતું નથી કે આવી લયાનક અગ્નિખાઈ ઓળંગીને કેવી રીતે અંદરમાં પ્રવેશ કરવો ?’

‘આજે આપની બુદ્ધિની કસોટી છે મોટાભાઈ !’ ખિલીપણે ટીળળ કરી.

‘જેસ જેસ, મોટો બુદ્ધિશાળી નીકળી પડ્યો....’ કુંભકર્ણ છ'છેડાઈ પડ્યો. સુગ્રીવ, ખર વગેરેને બોલાવી કુંભકર્ણે ગંભીર મસલતો ચલાવી, પરંતુ કોઈ જ માર્ગ સુઝ્યો નહિ. કુંભકર્ણ ધુંવાપુઆ થઈ ગયો, પરંતુ થાય શું ? ખિલીપણ તો એની છાવણીમાં ‘સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરી પરમાત્માના ધ્યાનમાં પરોવાઈ ગયો હતો. કુંભકર્ણ ખિલીપણને શોધે છે. મળતો નથી. શોધતો શોધતો ખિલીપણના નિવાસમાં પહોંચ્યો.

‘અદ્યા ભગતડા, અહીં ચુદ્ધ કરવા આવ્યો છે કે આ ઢોંગ કરવા ! લ્યો આ બેઠા માળ જપવા....’

‘કેમ, ચુદ્ધકુશળ મોટાભાઈ ?’ સહેજ સ્મિત કરીને ખિલીપણે કહ્યું.

‘આ અમે લમણાફેડ કરીએ ને તમે મોટા મહારાજ....
બોલ તો ખરા, હવે શું ઉપાય કરવો ?’

‘મહાસેનાપતિ તો આપ શ્રીમાન્ છે !’

‘બસ કર હવે તારી મજાક. અત્યારે આપણે ગંભીર
બનીને આ પ્રશ્નને હલ કરવો જોઈએ. નવકૂખરની આ લીલા
ન સમજાય તેવી છે.’

‘સાચી વાત છે. આપણે હવે વિલંબ કર્યા વિના એક
સુલટને આકાશમાર્ગે સુવર્ણચલ પર મોકલવો જોઈએ અને
મોટાભાઈને અહીંની પરિસ્થિતિથી વાકેફ કરવા જોઈએ.’

‘તું તો સાવ અડકલહીન વાત કરે છે....’

‘કેમ ?’

‘આપણે અહીં શા માટે આવ્યા છીએ ? મોટાભાઈને
બોલાવવા હતા તો પછી તેમની સાથે જ આવવું હતું ને ?
બેઆબરૂ નથી થવું.’

‘એમાં બેઆબરૂ શાની ? મોટાભાઈની સમક્ષ નાનાભાઈ-
ઓનો પરાજય એમાં બેઆબરૂ શાની ? બદકે મોટાભાઈનો
પ્રેમ વધશે એમ મને વિચારતાં લાગે છે.’

બિભીષણે કુંભકર્ણને સમજાવ્યો અને તુરત એક સુલટને
મેરુપર્વત પર રવાના કર્યો. સુલટ વાયુવેગે મેરુ ઉપર પહોંચ્યો.
રાવણ તો પાંડુકવનમાં પોતાના પરિવારની સાથે પરમાત્મા શ્રી
જિનેશ્વર ભગવાંતની ભક્તિમાં મસ્ત બનીને પોતાના દિવસો
પસાર કરી રહ્યો હતો.

સુલટે આવી રાવણને પ્રણામ કર્યા અને મૌન ઉભો રહ્યો.

‘કેમ. શું સમાચાર છે?’ પરિચિત મુલટને આમ અચા-
નક દુર્લંઘપુરથી આવેલો જોઈ રાવણે પૂછ્યું.

મહારાજા, નલકૂબરે ગજબ લીલા કરી છે.’

‘શું?’

નગરમાં કોઈ જ પ્રવેશી ન શકે તે માટે નગરની આસ-
પાસ ભયંકર અગ્નિની ખાઈ ખોદી છે અને એમાંથી એવી
વિકરાળ....દારુણ જ્વાળાઓ નીકળી રહી છે કે જે જોતાં જ
હાંસ ગગડી જાય....’

‘બંધ કર, બંધ કર. કાચર....જોડીશ નહિ. હું હમણાં જ
આવું છું....’

રાવણનો આ સ્વભાવ હતો કે કોઈ બીજાનાં મહત્વને
વધારનારી વાત જોલતું કે ગાણુ ઉઠતો! એમાં ય શત્રુનાં
શુભગાન તો એના માટે તમતમતાં તીરે હતાં.

રાવણ તુરત જ પરિવારની સાથે પુષ્પક વિમાનમાં બેસી
દુર્લંઘપુર આવી પહોંચ્યો. કુંભકર્ણ, વિલીપણ, મુશ્મીવ, ખર
વગેરે વીરોની સાથે બેસી પરિસ્થિતિથી સંપૂર્ણ વાકેફ થયો.
પરંતુ રાવણની જુદિનું પણ અભિમાન ઓસરવા માંડ્યું. ઘણું
વિચારું છતાં ‘આશાલી’ વિદ્યાને પરાજિત કરે તેવી એક હજાર
વિદ્યાઓમાંથી એકે ય વિદ્યા ન મળી!

મૌન પથરાયું. કોઈ કંઈ જોલતું નથી! કોઈને કંઈ સૂઝતું
નથી. આટલાં વર્ષોમાં આવી વિચિત્ર પરિસ્થિતિ પહેલવહેલી જ
સર્વર્થ હતી.

ત્યાં એક સ્ત્રી આવી. અનુપમ રૂપ અને લાવણ્યની મૂર્તિ-
સમી એ સ્ત્રી નરક સૌની દષ્ટિ ખેંચાણી. રાવણને નમન કર્યું
અને મીઠી જણાને કહ્યું:

‘હે લંકાપતિ ! મારી સ્વામિની ‘ઉપરંભા’ કે જે રાજા
નલકૂબરની પટ્ટરાણી છે, તેણે આપને એક ગુપ્ત સંદેશો
પાઠવ્યો છે.’

‘કહો, શું છે એ ગુપ્ત સંદેશો ?’ રાવણ આશ્ચર્ય અને
શંકામાં પડી ગયો.

આગુંતક સુંદરી ખોલતાં ખમચાતી જોઈ રાવણે પુનઃ કહ્યું:
‘જરાય સંકેત રાખીશ નહિ. આ બધા મારા અંગત
માણસો છે.’

‘આપના ગુણો, પરાક્રમો અને અનુપમ સૌન્દર્યની યશો-
ગાથા સાંભળીને દેવી ઉપરંભા આપના પ્રત્યે અનુરાગ ધરનારી
બની છે.’

‘હું....પછી ?’

‘એ આપનું મિલન ચાહે છે....’ સુંદરીએ સાહસ કરીને
કહી દીધું.

રાવણે કુંભકર્ણુ વગેરેની સામે જોયું. શું પ્રત્યુત્તર આપવો
તે વળી એક નવો કોયડો ઉભો થયો !

‘લંકાપતિ ! બહુ વિચાર ન કરો. દુર્લભપુરના કિલ્લાનું
રક્ષણ કરી રહેલી ‘આશાલી’ વિદ્યાને અમારી પટ્ટરાણી તમને
સ્વાધીન કરશે....તમારો વિજય થશે ! નલકૂબરને જીવતો પકડી
શકશો અને ‘સુદર્શનચક્ર’ અહીં તમને સિદ્ધ થશે....’ સુંદરીએ
ઉપરંભા તરફથી આખાદ રીતે વાત રજુ કરતાં કહ્યું. રાવણ
ખિલીખણ સામે જોઈ કંઈક મલક્યો !

રાવણ મલક્યો કંઈક સમજીને, ખિલીખણ સમજ્યો કંઈક
જુદું ! એણે તો આગુંતક સુંદરીને આંખનો ઇશારો કરી
કહી દીધું:

‘લલે ! તારી વાત કબૂલ !’ સુંદરી પ્રસન્ન વદને ત્યાંથી રવાના થઈ ગઈ. પરંતુ બિલીપણનો આ વર્તાવ જોઈ રાવણ ક્રોધથી રાતોપીજો થઈ ગયો.

‘અરે બિલીપણ, તેં આ શું કર્યું ? તેં આજે કુળની ઈજ્જત પર પાણી ફેરવી દીધું....’

‘પણ મોટાભાઈ....’

‘રહેવા દે તારું ડહાપણ. આપણા કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા કોઈએ પરસ્ત્રીને પોતાનું હૃદય સોંપ્યું નથી અને શત્રુઓને પીઠ ખતાવી નથી. આજે તેં નવું કલંક ચઢાવ્યું. તને આ શું સુઝ્યું કે આ પ્રમાણે તું બોલ્યો ?’

બિલીપણ તો આલો જ બની ગયો. મનોમન તે વિચારે છે. ‘તો શું મોટાભાઈ મારા સામું જોઈને હસ્યાતા’ તેનું કોઈ બીજું પ્રયોજન હતું ? હું સંમજવામાં ભૂલ્યો ? જરૂર ખેર જે બનવાનું હતું તે બની ગયું....’ કંઈક રાવણ શાંત પડ્યો એટલે બિલીપણે કહ્યું:

‘મોટાભાઈ, ભૂલ થઈ ગઈ. ફરીથી આવી ભૂલ નહિ થાયપ્રસન્ન થાઓ. ખાકી વિશુદ્ધ હૃદયના, માણસો માટે બોલવા માત્રથી કલંક લાગી જતું નથી. ઉપરભાને આવવા દો ! આશાલી. વિદ્યા આપવા દો ! શત્રુને વશ થવા દો ! પછી જોયું જશે !’

‘શું જોયું જશે ?’

‘એ જ. આપ મુદ્ધિશાળી છો. સમજાવી પટાવીને તગેડી મૂકજો !’

‘તું ય ખરો છે ?’ રાવણ હસી પડ્યો.

અહીં આપણને રાવણનું કેવું ઉચ્ચતમ વ્યક્તિત્વ જોવા મળે છે ! બિલીપણે પરસ્ત્રી પ્રત્યે રાગથી નહિ પરંતુ રાજદારી

રમેતમાં પણ નમતું વેલણ અંપનાવ્યું, તો રાવણે તેને ઝાટકી કાઢ્યો. પરસ્ત્રીની ઈચ્છાને વશ થઈને વિજય મેળવવો રાવણને ગમતો ન હતો. બદકે રાવણ તેને ધિક્કારતો હતો.

બિલીષણની પણ કેવી કુશળતા ! ક્રોધથી ધમધમતા રાવણને હસાવી દીધો ! આતું નામ આવડત, કે ભયંકર પરિણામ લાવે તેવા પ્રસંગને પણ કુનેહથી સુંદર પરિણામવાળો બનાવી દીધો !

બંને ભાઈઓ વચ્ચે વાતો ચાલી રહી હતી. ત્યાં તો નલકૂબરની પત્ની ઉપરંભા સોળ શણગાર સજીને રાવણની સન્મુખ આવી ઉભી રહી. રાવણના અંગેઅંગને આલિંગન આપવા આતુર બનેલી આ બેવફા રાણીએ રાવણની સામે આંખોના કટાક્ષ ફેંકી કહ્યું :

‘લંકાપતિ ! આ આશાલિકા વિદ્યા હું તને આપું છું. એનાથી તું સરળતાથી નગરમાં પ્રવેશ કરી શકીશ....નલકૂબરને પરાજિત કરી શકીશ અને હું તારી....’

ઉપરંભાએ ત્યાં રાવણને આશાલિકા વિદ્યા આપી. ઉપરાંત દેવોથી અધિષ્ઠિત બીજા શસ્ત્રો પણ આપ્યાં. રાવણે પણ ઉપરંભાની સમક્ષ એવા ભાવ બતાવ્યા કે ઉપરંભા માની બેઠી-‘રાવણ તરત જ મને ગ્રહણ કરશે !’

બિલીષણે સંગ્રામનો શંખ ભેરશોરથી ફુંક્યો. નિરાશ અને હતાશ બની ગયેલું લંકાતું સૈન્ય સફાળુ બેઠું થઈ ગયું અને હર્ષનાં પોકારો કરવા લાગ્યું. ભેતભેતામાં કરોડો સૈનિકો શસ્ત્રસબ્જ બની યુદ્ધ માટે થનગની ઉઠ્યા.

રાવણે વિદ્યાબળથી અગ્નિના કિલ્લાને ઓળંગ્યો અને સેના સાથે દુર્લભપુરમાં ધસારો કર્યો. અંદરમાં યુદ્ધ માટે સબ્જ થઈને ઉભેલા નલકૂબરે સખત સામનો કર્યો; પરંતુ ભેત-

જેતામાં જ ખિસીપણે નલકૃષ્ણને છવતો પકડી લીધો. ત્યાં રાવણને 'સુદર્શન ચક્ર' પ્રાપ્ત થયું.

નલકૃષ્ણે રાવણની આજ્ઞા માન્ય કરી. રાવણે દુર્લભપુર નલકૃષ્ણને પાછું સોંપી દીધું ! રાવણના આવાસમાં ઉપરંભા આવીને ઉભી રહી. રાવણને ઇશ્વારે કરી પોતાની પાછળ આવવાનું સુચવી તે રાજમહાલયના એક ગુપ્ત ખંડ તરફ વળી. રાવણ તેની પાછળ ચાલ્યો. ઘોડીક વારમાં જ એક બોંયરા જેવો ભાગ આવી લાગ્યો. ઉપરંભાને ત્યાં જ અટકાવીને રાવણે પકડ્યું :

‘આ માટે અને ક્યાં લઈ જાય છે ?’

‘તમે મને વચન આપ્યું છે, તે શું ભૂલી ગયા ?’ વિકાર-વિવશ બનેલી ઉપરંભાએ ધીમા સ્વરે અને ઝીણી આંખે કહ્યું.

‘અરે માંડી ! એવાં તે વચન અપાતાં હશે અને પગાતાં હશે ?’

‘હં ? એટલે શું.....?’

‘મમકયાની જરૂર નથી, પરંતુ તારે તારી કુત્સીનતાને વિચાર કરવો જરૂરી છે.’ રાવણે કંઈક ગભીર બનીને કહ્યું.

‘પરંતુ અત્યારે મારું મન બેકાબૂ.....’

‘હં, ન ચલે. તારે તારા પતિને વફાદાર રહેવું જોઈએ; એ જ તારા જેવી લેખકથી સ્ત્રીનું પરમ કર્તવ્ય છે.’

મૈત્ર હવાયું. ઉપરંભા કંઈ કહી શકતી નથી તેમ પોતાની પાસનાં સહી શકતી નથી ! રાવણે પુનઃ વાત્સલ્યપૂર્ણ શબ્દોમાં કહ્યું :

‘તું મને વિદ્યા આપી લેતી તું મારી વિદ્યાગુરૂ થઈ !

તેથી તારા શરીરે અડવું એ તો મહાપાતક ..વળી, પરજી માત્રને મારી માતા અને બહેન માનું છું..’

‘શું તમારા જેવાએ આવી રીતે વચન આપીને ફરી જવું ઠીક છે?’ ઉપરંભાએ ખૂબ મનોમંથન કરીને કહ્યું.

‘હકિકતમાં વિચારીએ તો મેં વચન આપ્યું જ નથી ! બિલીષણે તારી સખીને ઈશારો કર્યો અને તેણે માની લીધું ! માટે એ બધી વાત જવા દઈને તારે તારા વિચારોને બદલી નાંખવા જોઈએ....મારી તને વિનંતિ છે !’

રાવણની કેટલી મજ્જમતા ! પરજી પ્રત્યેનો કેવો પવિત્ર આચાર ! ઉપરંભા જેવી વિશ્વની એક ખૂબસુરત સુંદરી સામેથી ભોગ-પ્રાર્થના કરતી આવે અને પ્રાર્થનાને ન સ્વીકારતાં એને પોતાના સાચા કર્તવ્યનું ભાન કરાવવું....! રાવણની આ ઉજ્જળી બાજુને કેમ આજે દુનિયા ભૂલી જાય છે ? કેવળ કાળી-બાજુને જ યાદ રાખી રાવણને ધિક્કારવો તે શું ન્યાય છે ?

ઉપરંભાએ જોયું કે રાવણ જરાય નમતું આપે એમ નથી; ત્યારે તે ત્યાંથી ઝડપભેર ચાલી ગઈ. રાવણ પોતાના આવાસમાં આવ્યો. નલકૂબરે રાવણનું બહુમાન કર્યું અને દુર્લ્લભ-પુરમાં વધુ રોકાવા પ્રાર્થના કરી. પરંતુ રાવણને તો હવે જલદીથી રથનૂપુર પહોંચવું હતું અને બનાવટી ઈન્દ્રને હરાવી વિદ્યાધર દુનિયામાં અજેય....અદ્વિતીય બનવું હતું.

તે દુર્લ્લભપુરમાંથી તુરંત જ નીકળી ગયો. અને રથનૂપુરના માર્ગે પ્રયાણ આરંભ્યું. દુર્લ્લભપુરના પતનના સમાચાર વાયુવેગે રથનૂપુરમાં પહોંચી ગયા હતા. અને રાવણ રથનૂપુર પર ચઢી આવે છે એ વાત પણ ઈન્દ્રે જાણી હતી. છતાં એ બેપરવા હતો. પરંતુ ઈન્દ્રના પિતા સહસ્રારને ચિંતા થઈ. વયોવૃદ્ધ

અને અનુભવી સહસ્રારે ઈન્દ્રને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. ઈન્દ્ર પોતાના પ્રેમાળ પિતાને નમન કરી એમની પાસે બેઠો.

‘વત્સ ! આજે તને એક વાત કહેવી છે....’ ઈન્દ્રના બરડે હાથ ફેરવતાં સહસ્રારે કહ્યું.

‘જરૂર પિતાશ્રી, જે આપને કહેવા યોગ્ય લાગે તે કહો.’ ઈન્દ્રે પિતાના મુખ સામું બોલ્યું.

‘તું ખરેખર પરાક્રમી છે. તેં મારા વંશની આબાદી-ઉન્નતિ કરી છે. બીજાના વંશોનો ઉચ્છેદ કરીને, અવનતિ કરીને તેં શ્રેષ્ઠતા પ્રાપ્ત કરી છે....’

‘આપના પ્રબળ પુણ્યના પ્રકરે આ આબાદી સર્જી છે પિતાશ્રી ! હું તો....’

‘ઈન્દ્ર ! તું મહાન પુણ્યશાળી છે. તારા પગલે પ્રભુતા આવી છે....પરંતુ....’

‘પરંતુ શું ? આપ સંકોચ ન રાખો. જે યોગ્ય લાગે તે કહી દો.’

‘એટલું જ કહેવું છે કે પરાક્રમ દાખવવાનો કાળ ગયો.... હવે ‘નીતિ’ને અનુસરવાનો કાળ આવી લાગ્યો છે !’

‘સમન્વયું નહિ....’ ઈન્દ્રે કહ્યું.

‘એ જ કે, કેવળ લડવું લડવું ને લડવું, તેનાથી ક્યારેક પરાક્રમી પણ આપત્તિમાં સપડાઈ જાય છે. કારણ કે ‘પૃથ્વી શેરના માથે સવાશેરનો જન્મ આપતી જ હોય છે !’ સહસ્રારને બોલતાં ધાક લાગતો હતો. ક્ષણવાર તે થંભી ગયો. ઈન્દ્ર તો સહસ્રારની આજની વાત એકાગ્ર બનીને સાંભળતો હતો. એનાં મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારોની દોડધામ શરૂ થઈ ગઈ હતી.

‘હું સૌથી વધુ પરાક્રમી છું આવું અભિમાન કરવા જેવું નથી....’

‘એટલે શું મારાં કરતાં...’

‘હા, લંકેશ રાવણ આજે અદ્વિતીય પરાક્રમી છે. મરુત-રાજાના યજ્ઞને જેણે તોડ્યો, અષ્ટાપદ જેવા પર્વતને જેણે ઉપાડ્યો. યમને લગાડ્યો, વૈશ્રવણને જીત્યો, વાલીના ભાઈ સુગ્રીવને સેવક બનાવ્યો....દુર્લભ્ય દુર્લભગુરુને આળંગ્યું અને નલકૂબરને વશ કરી લીધો....’ રાવણના પરાક્રમોની એક હારમાળા સહસ્રારે રજુ કરી. ઇન્દ્ર મૌન રહ્યો. એનું મન તો તરેહ તરેહના વિચારોથી ધમધમી રહ્યું હતું. સહસ્રારે ઇન્દ્રને આગળ વાત કહેવી શરૂ કરી.

‘એ લંકાપતિ રાવણ તારી સીમા પર ધસી રહ્યો છે. એને તારે પ્રસન્ન કરવો જોઈએ. એ માટે તારે રાવણના અરણ્યમાં નમસ્કાર કરવો જોઈએ....એટલું જ નહિ પરંતુ એની સાથે કાયમનો સંબંધ રાખવા માટે પુત્રી રુપિણીનું રાવણની સાથે લગ્ન કરવું જોઈએ ..’

બસ થઈ ગયું ! અત્યાર સુધી ધીરજ રાખીને સાંભળી રહેલો ઇન્દ્ર રોષથી ધમધમી ઉઠ્યો.

‘બિલકુલ નહિ. વંશપરંપરાના એ વેરીને કન્યા આપુ ? હરગીજ નહિ બને. એનો તો વધ જ કરીશ. જે દશા એના પિતામહ માલીની કરી હતી એજ ઘાટ એનો ઘડી દઈશ. પિતાજી, સ્નેહવેલા ન બનો. ધીરજ રાખો. શું તમારા પુત્રનું પરાક્રમ તમે નથી જોયું ? શું તમને મારામાંથી વિશ્વાસ ઉડી ગયો...?’

હજુ અહીં પિતા-પુત્ર વચ્ચે વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો હતો, ત્યાં તો નગરમાં મહાન કોલાહલ મચી ગયો. રાજમહેલ

પણ દણુવારમાં જ ખજાણી ઉઠ્યો. મુલતો દોડતા ઈન્દ્રની પાસે આવ્યા.

‘મહારાજ ! વિલંબ ન કરો. લંકાપતિ રાવણે રથનૂપુરને ઘેરી લીધું છે...’

ઈન્દ્ર રોપથી સજાગી ઉઠ્યો, તે ત્વરાથી ત્યાંથી નિકળી ગયો અને પોતાના ખાસ મંત્રણાલયમાં પહોંચ્યો. સહસ્રારે જતા ઈન્દ્રને લેઈ એક મોટો નિસાસો નાંખ્યો. એણે પોતાના રાજ્યનું પતન નિહાળ્યું. ઈન્દ્રના અભિમાની વર્તાવ પર તેણે ભારે કથવાટ અનુભવ્યો. ‘પણ કરે શું ? રાજ્ય અત્યારે પિતાનું નથી પુત્રનું છે !

ઈન્દ્રે તુરંત જ પોતાના મંત્રીમંડળને લેશું કર્યું. મંત્રીવર્ગનો અભિપ્રાય પૂછ્યો :

‘જોલો યૃદ્ધરૂપતિશ્ચ ! આ તખલ્લે શું કરવું યોગ્ય છે ?’ ઈન્દ્રે મુખ્ય મંત્રીને પૂછ્યું.

‘યુદ્ધ !’ મંત્રીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો. મંત્રી ઈન્દ્રના મિલનને ઓળખતો હતો. લે આવા પ્રસંગે બીજો-ત્રીજો અભિપ્રાય આપે તો ઈન્દ્ર એની કેવી દુર્દશા કરે, તેનું એને અંપૂર્ણ ભાન હતું.

કેવો સ્વાર્થ ! પોતાનું અહિત ન થાય એ માટે બીજાને અવળી સલાહ આપવાની નીતિ ! ત્યારે હવનાં કર્મ ફેડે છે ત્યારે સારા સલાહકારોને પણ અવળી બુદ્ધિ સુઝે છે ! મુખ્ય મંત્રીના અભિપ્રાયમાં બીજાઓએ હા એ હા મીલાવી ! યુદ્ધના વ્યૂહની મસલતો ચલાવી, ત્યાં તો દ્વારપાલે આવીને સમાચાર આપ્યા.

‘મહારાજાનો જય હો. લંકાપતિનો હૃત આપને મળવા ઈચ્છે છે.’

‘એને આવવા દો.’ ઈન્દ્રે તુરંત જ આજ્ઞા કરી. મંત્રીવર્ગમાં

મૌન છવાયું. દરેક લંકાપતિના હૃતને ત્રેવા અને સાંભળવા તલપાપડ બન્યા.

હૃતે ઈન્દ્રના મંત્રણાલયમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રભાવશાળી વ્યક્તિત્વ. દમ્ભામભરી ચાલ....લલકાસેર પહેરવેશ.

‘રાજન! મહારાજ દશમુખનો હું હત છું. મહારાજએ મને અહીં મોકલ્યો છે, અને એક સંદેશો મારે આપવો છે....’ હૃતે પોતાની ઓળખ આપી.

‘કહો, શું સંદેશો છે?’ ઈન્દ્રે હૃતને કહ્યું.

‘એ જ કે હવે તમારે રાવણની સેવા કરવાનો અવસર આવી લાગ્યો છે. જે જે પરાક્રમી, વિદ્યાશાળી અને અભિમાની રાજાઓ છે તેમણે બધાએ લંકાપતિની સેવા સ્વીકારી છે. એ તો લંકાપતિની ગદ્ગદતમાં જ આટલો કાળ વીતી ગયો ને તમે બચી ગયા....પરંતુ હવે તો સમય પાકી ગયો છે.’

‘એમ ? એટલું બધું અભિમાન ?’ ઈન્દ્રે આગ ઝરતી આંખે હૃતની સામે જોયું.

‘કાં ભક્તિ કરો કાં શક્તિ બતાવો ! જે વિકલ્પ છે. ભક્તિ અને શક્તિ વિનાનો મનુષ્ય તો મરવા જ સર્જાયો છે....’ હૃતે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી નાંખ્યું.

‘અરે વાચાળ હૃત....તારો રાજા ગર્વિષ્ઠ બન્યો છે. રાંકડા રાજાઓએ એની સેવા સ્વીકારી તેથી તેને લોભ લાગ્યો છે... કે મારી સેવાનાં સ્વપ્નાં તેને આવ્યાં ! અત્યાર સુધી રાવણે સુખના દિવસો વીતાવ્યા પણ હવે મને છ’છેડીને તેણે કરાલ કાળને છ’છેડ્યો છે. જા, જલદી જા, તારા રાજાને કહે કે કાં’ એ મારો ભક્ત અને કાં’ એની શક્તિ બતાવે....નહિતર પલ-

વારમાં નષ્ટ થઈ જશે ! વીર પુરુષ જો બીજા વીરનો અહંકાર સહન કરે તો તે વીર શાનો ?

હત અડપથી રાવણની છાવણીમાં પહોંચ્યો. રાવણને ઈન્દ્રની સાથે થયેલી તીબી તમતમતી ચર્ચા કહી. રાવણનો રોષ ભભૂકી ઉઠ્યો. તેણે ત્રાડ પાડી :

‘યુદ્ધની નોખતો ગગડાવો, અને રથનૂપુર પર ચઢાઈ કરો.’

રાવણનું સાગર જેવું અપાર સૈન્ય યુદ્ધ માટે તૈયાર બની ગયું.

બીજા બાજુ પરાક્રમી ઈન્દ્ર પણ પોતાની તમામ તાકાત સાથે રાવણનો સામનો કરી લેવા તૈયાર બની ગયો. જોત-જોતામાં તો રથનૂપુર યુદ્ધની એક વિરાટકાય છાવણીમાં પલટાઈ ગયું.

‘ઐરાવણ’ હાથી પર બેસી ઈન્દ્ર ધસમસતો યુદ્ધના મેદાન પર આવી લાગ્યો. આ બાજુ ‘ભુવનાલંકાર’ હાથી પર બેસી રાવણ ઈન્દ્રના સૈન્યની સામે ધસ્યો. પાયદળ પાયદળની સામે ઝુઝવા માંડ્યું. અશ્વદળ અશ્વ-દળની સામે લડવા માંડ્યું. હથેળ હથેળની સામે ભટકાવા માંડ્યું. ખૂનખાર જંગ ભમી પડ્યો. તીક્ષ્ણ તીરોની દારુણ વર્ષા થવા લાગી. કેઈ વીરોનાં લોહીથી ધરતી રક્તતરબોળ બનવા માંડી.

એક સત્તાલોહપીનું કૃત્ય કેટલા છવોના વિનાશને નોતરે છે !

ઐરાવણ હાથીની સામે ભુવનાલંકાર હાથી ભટકાયો. ઈન્દ્ર અને રાવણ ! બંને સામસામા આવી ગયા. પહેલાં તો બંનેના હાથીઓએ જ સૂંઢ વડે યુદ્ધનો પ્રારંભ કર્યો. તીક્ષ્ણ અને લાંબા હંતશૂળોથી એકબીજા પર છવલેલું હુમલા કરવા માંડ્યા. બંને હાથીઓના ગંડકથંગમાંથી રૂધિરની ધારાઓ વહેવા માંડી.

ખીજી ખાનુ ગાંડા હાથીઓ જેવા ઇન્દ્ર અને રાવણે પણ પ્રાણની પરવા કર્યા વિના એકબીજા પર પ્રહાર કરવા માંડ્યા. ક્ષણમાં ખાણોની વર્ષા....ક્ષણમાં ગદાઓના પ્રહારો....ક્ષણમાં ચક્રમકતા ભાલાના ઘા....ક્ષણમાં મુદ્ગારોના ફટકા.....

શસ્ત્રોથી થાક્યા તો મંત્રશક્તિથી રક્ષાયેલાં અશ્ત્રોથી યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. રાવણે અનેક દાવ અજમાવ્યા પરંતુ ઇન્દ્રે બધા જ દાવ નિષ્ફળ બનાવી દીધા. રાવણે ખાનુમાં રહેલા સુગ્રીવની સામે જોયું. સુગ્રીવે માપી લીધું હતું કે ઇન્દ્રને આ રીતે સામી લડાઈ આપીને હરાવી શકાશે નહિ. સુગ્રીવ રાવણની ખૂબ નિકટમાં પહોંચી ગયો. રાવણ અનેક વિદ્યાઓનું સ્મરણ કરીને અશ્ત્રો છોડતો હતો. ઇન્દ્ર સામેથી સખત પ્રતિકાર કરી રહ્યો હતો.

‘કૂદકો મારીને ઐરાવણ પર પહોંચી જાઓ....’ સુગ્રીવે રાવણના કાનમાં ખૂમ મારી. રાવણના ચિત્તમાં પણ એ જ વિચાર આવ્યો હતો એમાં સુગ્રીવના સૂચને વેગ આપ્યો.

પળવારમાં તો રાવણ છલાંગ મારીને ઐરાવણ હાથી પર જઈ પડ્યો. પહેલા તડાકે જ માવતને ચમસદનમાં પહોંચાડી દીધો અને ઇન્દ્રને જકડીને બાંધી દીધો.

એટલી ઝડપથી આ બની ગયું કે ઇન્દ્રને સામનો કરવાની તક જ ન મળી. ઇન્દ્ર પકડાયો જાણી ઇન્દ્રનું સૈન્ય ભાગવા માંડ્યું. ઐરાવણ હાથીની સાથે રાવણ ઇન્દ્રને પોતાની શિબિરમાં લઈ આવ્યો. રાક્ષસસૈન્યે આનંદોત્સવ ઉજવ્યો. રાવણ સમસ્ત વિદ્યાધર આલમનો રાજા બન્યો.

રાવણ રથનૂપુરમાં ન રોકાતાં ઇન્દ્રને લઈને લંકામાં પાછો વળ્યો. લંકાની પ્રજાએ રાવણનું ભવ્ય સ્વાગત કર્યું. લાકડાનાં

પાંજરામાં પુરાયેલા ઇન્દ્રને પણ લંકાની શેરીઓમાં અને રાજમાર્ગો પર ફેરવવામાં આવ્યો અને લંકાના કારાગારમાં પુરવામાં આવ્યો.

ઇન્દ્રના પિતા સહસ્રારની સ્થિતિ વિચિત્ર સર્જાઈ. પુત્રને હે તેને વ્યાકુળ બનાવી દીધો. પુત્રને પાછો મેળવવા માટે તેણે પોતાના પરિવાર સાથે લંકા તરફ પ્રયાણ કર્યું.

કર્મની કેવી વિચિત્રતા છે! આટલી વૃદ્ધાવસ્થામાં સહસ્રારને પુત્રલિક્ષા માગવા નીકળવું પડે છે!

‘મહારાજ! રથનૂપુરથી ઇન્દ્રના પિતા સહસ્રાર આપને મળવા ઇચ્છે છે.’ પ્રતિહારીએ રાજસલામાં પ્રવેશી રાવણને કહ્યું.

‘આવવા દો એમને’ રાવણે અનુમતિ આપી.

વયોવૃદ્ધ સહસ્રારે ધીમે પગલે રાજસલામાં પ્રવેશ કરી, રાવણને નમન કર્યું. રાવણે યોગ્ય આસન આપ્યું. સહસ્રાર આસન પર બેઠો. પરંતુ એની આંખોમાં પુત્રવિરહની વ્યથા હતી, હૃદયમાં અપાર વેદના હતી. તેનું શરીર ઘૂંટી રહ્યું હતું.

‘આજે હું એક યાચના કરવા આવ્યો છું રાજન્....! હવે તારી પાસે યાચના કરવી તેમાં હું શરમ નથી ગણતો. જેણે સદેલાઈથી મેરૂ જેવા પર્વતને ઉપાડ્યો તેવા પરાક્રમીની આગળ યાચના કરવામાં શરમાવાનું શું હોય? લંકાપતિ! મારે બીજું કંઈ જોઈતું નથી, માત્ર પુત્ર જોઈએ છે! પુત્રલિક્ષા આપ.’

સહસ્રારે ગળગળા અવાજે જે કંઈ કહેવાનું હતું તે કહી દીધું. રાવણે ક્ષણભર વિચારી લીધું અને કહ્યું:

‘ઇન્દ્રને મુક્ત કરવામાં મને વાંધો નથી પરંતુ મારી શસ્ત્રો કમળ રાખવી જોઈએ.’

‘શું?’ સહસ્રારને આશાનું કિરણ લાધ્યું.

‘દિક્પાલોના પરિવાર સાથે ઇન્દ્રે નીચે મુજબનાં કાર્યો કરવાનાં.

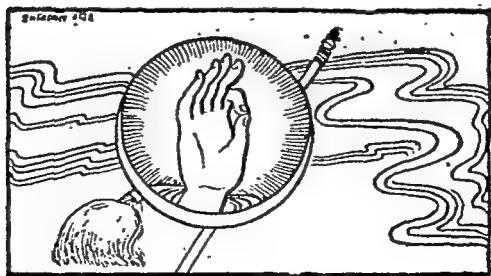
(૧) લંકામાંથી ઝાડું કાઢવાનું.

(૨) રાજમાર્ગો પર જલ છંટકાવ કરવાનો.

(૩) પુષ્પમાળાઓ ગુંથી મંદિરોમાં પહોંચાડવી.

અને આવાં આવાં જેટલાં કાર્યો હું બતાવું તે કરવાનાં. બોલો છે કબૂલ?’

સહસ્રાર વિચારમાં પડી ગયો. એની ચિંતાનો કોઈ પાર ન રહ્યો, શું કરવું ને શું ન કરવું? જો પુત્રને મુક્ત કરે છે તો ય એક પામર જેવું જીવન જીવવા પુત્ર તૈયાર થશે કે નહિ? જો મુક્ત ન કરે તો પુત્ર વિના પોતે ઝુરીઝુરીને મરી જાય.... છેવટે મનોમન નિશ્ચય કરી, ‘બનવા કાળ બનશે....’ એમ આશ્વાસન લઈ, સહસ્રારે રાવણની શરતો કબૂલ રાખી અને પુત્ર ઇન્દ્રને લઈ સહસ્રાર રથનૂપુર ભણી ચાલ્યો.



૧૭ : ઇન્દ્ર મુનીન્દ્ર બને છે.

શીલ અને સ્વમાન વેચીને પણ જીવવાની તીવ્ર લાલસામાં ફસાયેલા આજના યુગને કહાય આ વાત નહિ જાયે, પરંતુ એ ય યુગ હતો કે જે યુગમાં શીલની ખાતર પ્રાણોની આહૂતી અપાતી, સ્વમાનની ખાતર જીવનનાં અલિહાન અપાતાં !

પિતાએ ભલે રાવણના કારાગારમાંથી પોતાને મુક્ત કર્યો, પરંતુ મુક્ત થયા પછી પણ ઇન્દ્રના જીવને ચેન નથી પડતું. સ્વમાન હણાઈ ગયા પછી જીવવું એને મન મોતથીય અધિક દુઃખદાયી લાગ્યું. રથનૂ પુરમાં આવ્યા પછી ઇન્દ્ર નથી કોઈની સાથે હસતો કે નથી કોઈની સાથે લખતો, નથી મેવા-મીઠાઈ ખાતો કે નથી ખડાર ફરતો ! એ અરસામાં વનપાલકે આવીને ઇન્દ્રને વધામણી આપી.

‘એક મહામુનિ ઉપવનમાં પધાર્યા છે. ચન્દ્ર જેવા સૌમ્ય છે અને સૂર્ય જેવા તેજસ્વી છે !’

‘એમનું નામ શું છે ?’

‘નિર્વાણસંગમ !’

‘નામ સરસ છે ! નિર્વાણ સાથે જીવનો સંગમ કરી આપે તે નિર્વાણસંગમ !’

વનપાલકને પ્રીતિદાન દઈ રવાના કર્યો અને પોતે મહા-

મુનિના દર્શન કરવાને જવા તૈયાર થયો. સાથે કોઈને લીધા વિના જ ઇન્દ્રે જવાનું વિચાર્યું, કારણ કે વિશિષ્ટ જ્ઞાની મહાત્મા પાસેથી તેને પોતાના પ્રશ્નોનાં સમાધાન મેળવવાં હતાં.

તે ઉપવનમાં પહોંચ્યો. તેણે એક એકાંત સ્વચ્છ ભૂમિ-ભાગમાં મહામુનિને જોયા. મુનિવરને જોઈને જ તે આનંદિત થઈ ગયો. મુનિના મુખ ઉપર અસંખ્ય ગુણો મૂર્તિમંત થયેલા હતા, અને તેમનું અપૂર્વ આત્મતેજ તેમની આંખોમાં અમકી રહેલું હતું. મહામુનિનાં ચરણોમાં વંદના કરી ઇન્દ્રે યોગ્ય આસન લીધું.

‘ભગવંત. એક પ્રશ્ન પૂછવો છે, આપની રજા હોય તો પૂછું.’ ઇન્દ્રે કહ્યું.

‘રાજન્! પૂછી શકે છે....’ નિર્વાણસંગમ મુનિએ કંઈક સ્મિત કરીને કહ્યું.

‘મનુષ્ય સુખી થાય છે એની પાછળ કયું કારણ છે?’

‘પૂર્વે ઉપાજેલું પુણ્યકર્મ.’

‘મનુષ્ય દુઃખી થાય છે એની પાછળ પણ કારણ હશે ને?’

‘પૂર્વે ઉપાજેલું પાપકર્મ.’

‘રાવણે મારી જે નાલેશી કરી તેમાં માફ પૂર્વે ઉપાજેલું પાપ-કર્મ કારણ હોય તો એ કર્મ મેં ક્યારે અને કેવી રીતે ઉપાજેલું તે કહેવા આપ કૃપા ન કરો?’ એ હાથ જોડી મુનિવરની સહેજ નિકટમાં આવી ઇન્દ્રે કહ્યું.

પુષ્પોની સુવાસ મહેંકી રહી હતી. પંખીઓનો મધુર કલરવ અને સાધુઓના સ્વાધ્યાયના ધ્વનિ વચ્ચે મધુર સ્પર્ધા થઈ રહી હતી....મુનિભગવંતે ઇન્દ્રના રહસ્યપૂર્ણ ભૂતકાળ ઉપર

મીટ માંડી મનની સમગ્ર વૃત્તિઓને એકાગ્ર બનાવી ઇન્દ્રની સમક્ષ વાત આરંભી :

અરિન્દ્યપુર નામે નગર હતું. જ્વલનસિંહ નામનો ત્યાં પરાક્રમી રાજા હતો. વેગવતી નામે શીલસોહામણી રાણી હતી.

વેગવતીએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. પુત્રીનું નામ પાડવામાં આવ્યું ‘અહિલ્યા.’ જેમ જેમ અહિલ્યા મોટી થતી ગઈ તેમ તેમ તેનું રૂપ ખીલતું ગયું. જ્યારે તે યૌવનમાં આવી ત્યારે તો એ રાજકુંવરી રૂપની ભૂતિજ દેખાવા લાગી.

જ્વલનસિંહ રાજાએ અહિલ્યાનો સ્વયંવર રચ્યો અને અનેક રાજાઓને તથા રાજકુમારોને આમંત્ર્યા. સ્વયંવરના દિવસે સેંકડો રાજાઓ તથા રાજકુમારો અરિન્દ્યપુરમાં ઉતરી પડ્યા. તેમાં ચન્દ્રાવર્ત-નગરનો રાજા આનન્દમાલી અને સૂર્યાવર્ત-નગરનો રાજા તડિત્રલ પણ આવેલા.

આ બે રાજાઓ તો જાણે એમ સમજીને જ આવેલા કે ‘રાજકુમારી મને જ વરશે.....!’ મોહની આ લીલા છે કે જીવને તે ઉઘી સમજમાં ભરમાવે છે અને અંતે દુઃખના ખાડામાં પડકે છે.

અહિલ્યાએ બધા રાજાઓને જોયા....ચન્દ્રાવર્ત-નગરના રાજા આનન્દમાલીના ગળામાં વરમાળા આરોપી. પરંતુ એ જોઈને સૂર્યાવર્તનો રાજા તડિત્રલ સમસમી ઉઠ્યો.

‘એ તડિત્રલ એ જ તું!’ મહામુનિએ ઇન્દ્રને વાતનું અનુસંધાન કરી આપતાં કહ્યું.

આનન્દમાલી પ્રત્યે હૃદયમાં ઇર્ષ્યા....દ્વેષનું ખીજ વાવી તડિત્રલ ત્યાંથી પોતાના નગરમાં પહોંચ્યો. તેને કંઈ ચેન પડતું નથી. ક્યાંથી પડે? જ્યાં સુધી હૃદયમાં ઇર્ષ્યાની આગ સળગતી રહે ત્યાં સુધી આત્મા ચેન અનુભવી શકે નહિ,

એવેન જ રહ્યા કરે. એ એવેની લોહી અને માંસનું ભક્ષણ કરનારી હોય છે ! અર્થાત્ ઈર્ષ્યાળુ મનુષ્ય દિનપ્રતિદિન સુકાતો જતો હોય છે. એટલું જ નહિ બદ્ધે ઈર્ષ્યાળુ મનુષ્યનું મન તો એટલું બધું કૂર બનતું જાય છે કે જેની સીમા દહેલી નથી.

આનંદમાલી તો અહિંદ્યાને લઈ પોતાના નગરમાં ગયો. ભોગસુખોમાં તેના દિવસો વીતવા લાગ્યા. પરંતુ જેમ જેમ વર્ષો વીતતા ગયા તેમ તેમ એનું ચિત્ત ભોગસુખોથી નિર્વેપ થતું ગયું.

માણસ શરીરે ખણે ક્યાં સુધી ? જ્યાં સુધી ખણજ આવતી હોય ત્યાં સુધી. તેમ જ્યાં સુધી વિકારોની ખણજ હતી ત્યાં સુધી આનંદમાલીએ ભોગસુખો ભોગવ્યા અને જ્યાં એ ખણજ બંધ થઈ એટલે ભોગસુખોથી તે અળગો થઈ ગયો.

એક દિવસ તેણે અહિંદ્યાને એકાંતમાં પોતાના મનોભાવથી વાકેફ કરી: ‘મારું ચિત્ત હવે આ સંસારના કામભોગોમાં ચોંટતું નથી....’ અહિંદ્યા પર પોતાના શબ્દોની શી અસર પડે છે તે જોવા તેણે અહિંદ્યાના મુખ સામે જોયું. પરંતુ એ અત્વશીલ સન્નારીના મુખ પર કોઈ દુઃખ કે ગ્લાનિની અસર દેખાઈ નહિ.

‘મને તો એમ થાય છે કે આ સંસારનો ત્યાગ કરી પરમાત્મા જિનેશ્વરદેવના ચારિત્રમાર્ગે ચાલ્યો જાઉં....તમે શું કંચ્છો છો ?’

‘સ્વામી ! તમારો મનોરથ શુભ છે, તમારી ભાવના ઉત્તમ છે....અને એ જ ક્ષત્રિય રાજાઓની પરંપરામાં ચાલી આવતી રીતિ છે ! કે ભોગસુખોથી વિરક્ત બની જીવનનાં અવશિષ્ટ વર્ષો સાધુતામાં વીતાવવાં.’

‘પણ તમને દુઃખ....’

‘મને કદાચ દુઃખ થાય તો તે મારા સ્વાર્થનું સ્વામી ! ખાકી એ ય થાય એમ નથી કારણ કે મારું ચિત્ત પણ ભોગોમાંથી વિરક્ત

અનનું જાય છે. અલખત તમારો દીર્ઘકાળનો સંયોગ તૂટે છે તેટલું દુઃખ જરૂર છે. પરંતુ તમારા મહાન કાર્યમાં મારા એ દુઃખનો પથરો વચ્ચે નહિ નાંખું. તમારા સંયમ માર્ગની આડે હું નહીં આવું....’

‘ખરેખર, તમે જિનશાસનના મર્મને ઓળખ્યો છે....દેવી ?’
આનંદમાલીના આનંદનો કોઈ પાર ન રહ્યો.

‘તે છતાં હું હતભાગી છું કે તમારા માર્ગે હું આવી શકું એમ નથી....નાનાં બાળકોને મૂકી નીકળી શકવાનું મન ના પાડે છે....મોહ નહે છે. બાકી બાળકોને સંભાળનારું એમનું લાગ્ય છે જ....’

ખસ, આનંદમાલીનો માર્ગ સરળ થઈ ગયો. શુભ દિવસે અને શુભ મુહૂર્તે તેણે સંસારનો ત્યાગ કરી મોટાભાઈ કલ્યાણ-ગુણધર મહામુનિ પાસે સંયમ સ્વીકાર્યું; સંયમ સ્વીકારી મોટાભાઈ સાથે ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા.

નિર્વાણસંગમ મહામુનિ ઇન્દ્રને કહે છે :

‘ઇન્દ્ર ! આનંદમાલીએ દીક્ષા લઈને અપૂર્વ તપ, ત્યાગ અને જ્ઞાન ધ્યાન આદર્યો. વિચરતા વિચરતા એક દિ’ કલ્યાણ-ગુણધર મુનિવરની સાથે આનંદમાલીમુનિ સ્થાવર્ત-પર્વત પર પધાર્યો. ત્યાં તડિત્રલે (તે’) આનંદમાલીમુનિને જોયા, જોતાં જ અહિંલ્યાનો સ્વયંવર આંખ સામે તરવરી ઉઠ્યો. દેવના.... ક્રોધના તણુખા આંખમાંથી ઝરવા લાગ્યા. તેનું ચિત્ત ધુંધવાઈ ઉઠ્યું. ધ્યાનદશામાં ઉભેલા આનંદમાલીમુનિ પાસે તે પહોંચ્યો. મહામુનિને દોરડાથી બાંધ્યા...મુનિ તો ન હાલે કે ન ચાલે ! એ તો એમના ધ્યાનમાં લીન હતા ! ઉશ્કેરાયેલા તડિત્રલે મુનિને બાંધીને મારવા માંડ્યા....વૈર યાદ કરી કરીને મારવા માંડ્યા. મુનિ સમભાવે સહન કરતા હતા, પરંતુ મોટાભાઈ કલ્યાણગુણધર

શ્રમણપતિ તડિત્રલની આ દુષ્ટતા જોઈને ધમધમી ઉઠ્યા.

કલ્યાણગુણધર મહામુનિની પાસે 'તેજોલેશ્યા'ની શક્તિ હતી. તેમણે તુરત જ તડિત્રલ ઉપર તેજોલેશ્યા મૂકી. જેમ વિજળી આડ પર પડે અને આડ બળીને રાખ થઈ જાય !

તડિત્રલની સાથે જ તેની પત્ની 'સત્યશ્રી' હતી. તડિત્રલને સાધુની વિટંબણા ન કરવા માટે તેણે વારંવાર વિનવ્યો હતો પરંતુ તડિત્રલ માન્યો ન હતો. જ્યાં તેજોલેશ્યા છૂટી અને તડિત્રલના અંગમાં પ્રવેશી ત્યાં સત્યશ્રીએ કારમી ચીસ પાડી.... ચોધાર આંસુ પાડતી તે કલ્યાણગુણધર મુનિનાં ચરણોમાં પડીકાકલુદ્દી કરવા લાગી....પોતાના પતિને તેજોલેશ્યાથી મુક્ત કરવા વિનવવા લાગી.

મુનિ તો કરુણાના સાગર ! સત્યશ્રીનો કરુણ કલ્પાંત જોઈ તુરત જ તેજોલેશ્યા પાછી ખેંચી લીધી.

‘ ઈન્દ્ર ! તું ત્યાં તેજોલેશ્યાનો ભોગ ન બન્યો. બચી ગયો. પરંતુ ત્યાં દારુણ કર્મો બાંધ્યાં. બસ, રાવણથી તારો જે પરા-ભવ થયો તેનું આ કારણ છે.’ નિર્વાણસંગમ મુનિએ ઈન્દ્રના પ્રશ્નનું સમાધાન પૂર્ણ કર્યું.

પા-અહો કલાક મુનિની વિટંબણા....અને એનું દ્વેષ, રાવણના હાથે સારાયે જગત સમક્ષ મહાન નાલેશી ! આ છે જીવસૃષ્ટિ પર કર્મોનું શાસન, આ છે જીવની અવગચંડાઇનું દારુણ પરિણામ !

‘ઈન્દ્ર ! બાંધેલા કર્મો અવશ્ય ભોગવવાં પડે છે, આ ભવમાં બાંધેલા કર્મો બીજા જ ભવમાં ઉદય આવે એવો કોઈ નિયમ નથી. લાંબાકાળે પણ ઉદયમાં આવે ! તડિત્રલના ભવ પછી તો વચ્ચે તે બીજા ઘણા ભવો કર્યા....એ ભવોમાં ખેલું બાંધેલું

પાપકર્મ ઉદય ન આવ્યું.....આ લવમાં આવ્યું ! વળી, આ નિયમ કેવળ તારા માટે નથી, ઈન્દ્રથી માંડી યાવદ્ ક્રીડા માટે પણ આ જ સિદ્ધાન્ત છે....સંસારની સ્થિતિ જ એવી છે....જ્યાં સુધી આત્મા કર્મપરવશ છે ત્યાં સુધી આ સ્થિતિનો અંત આવે નહિ. માટે આ જીવનમાં જો કોઈ મહાન પુરુષાર્થ કરવા જેવો હોય તો તે કર્મોનાં બંધનનો તોડવા માટે કરવા જેવો છે.’

ઈન્દ્રનું વજ્ર જેવું હૃદય ત્યારે કમળ જેવું કોમળ બની ગયું. પોતાના પૂર્વલવનું હૃદયદ્રાવક વર્ણન સાંભળીને ઈન્દ્રનો આત્મા કંપી ઉઠ્યો. બાહ્ય જગતમાંથી નીકળી તે આત્માના આંતરપ્રદેશમાં પ્રવેશ્યો. મહામુનિના શબ્દોએ રાગ-દ્વેષની પ્રબળ શ્રંધીઓને ભેદી નાંખી. તેણે સારાથે જીવન દરમિયાન નહિ કરેલા સદ્વિચારો ત્યારે તેના મનમાં ઉઠવા લાગ્યા.

મહામુનિનાં ચરણોમાં વંદના કરી, અશ્રુભીની આંખે તે નગર તરફ વળ્યો. તેનું ચિત્ત પરસ્પર વિરોધી વિચારોમાં અટવાઈ ગયું. મુનિભગવંતની સચોટ દેશનાથી કર્તાવ્યપરાયણ બનેલું ચિત્ત કહે છે :

‘ઈન્દ્ર ! હવે આત્માને કર્મોનાં બંધનોમાંથી મુક્ત કરવાનો સંગ્રામ ખેડી લે, એમાં જ તારું પરાક્રમ દાખવ....’

અનાદિકાલીન કુસંસ્કારોથી વાસિત બનેલું ચિત્ત કહે છે :

‘ઈન્દ્ર ! શું તું સાધુ થવાના મનોરથો કરે છે ? રાવણથી એકવાર તારો પરાજય થયો, એટલામાં હતાશ થઈ જાય છે ? તારી કાયરતાને તું વૈરાગ્ય માની રહ્યો છે....અત્યારે તને સંસાર અસાર લાગે છે.. પણ જ્યારે સિંહાસન પર આફડે હતો ત્યારે સંસાર કેવો લાગતો હતો ?’

જિનેશ્વરભગવંતના જ્ઞાનથી પ્રકાશિત થયેલું ચિત્ત કહે છે :

‘ઈન્દ્ર ! રાવણે કરેલો તારો પરાજય એ તો દુષ્ટકર્મોએ પોતાની દુષ્ટતાનો એક નમૂનો તને બતાવ્યો છે. એટલાથી જ હાહો માણસ સાવચેત બની જાય. વળી, માની લે કે ફરીથી તે રાવણ પર વિજય મેળવ્યો, તે વિજય શું કાયમી છે ? એ વિજય પણ કર્મોની જ ભેટ છે ! કર્મોએ અપાવેલો પરાજય જેમ ભયાનક છે તેમ કર્મોએ અપાવેલો વિજય પણ ભયંકર છે ! માટે તો વાલીરાજાએ વિજયને પણ દ્રગાવી દીધો હતો ! રાવણનો પરાજય કરવો તે સરળ છે. કર્મોનો પરાજય કરવો તે જ દુષ્કર છે. દુષ્કર કાર્ય સિદ્ધ કરનાર મહાન પરાક્રમી ગણાય છે....’

ઈન્દ્રના ચિત્તમાં સાર્વિક વિચારોનો વિજય થયો. તેણે જ્ઞાનદૃષ્ટિથી સમસ્ત સંસારને માપી લીધો. સંસારને પોતાની મલિન વૃત્તિઓને પોષવાનું સાધન બનાવ્યું તે સંસારને હવે પોતાની પવિત્ર વૃત્તિઓને પોષવાનું સાધન બનાવ્યું.

જે સંસારના વિષયોમાં તેણે નિત્યતાનો ખ્યાલ બાંધ્યો હતો તેમાં અનિત્યતાનું ભાન કર્યું. જે સંસારમાં શરણ-થુદ્ધિ હતી તેમાં નરી અશરણતા નિહાળી. જે સંસારના સગા સંબંધીઓને મોહપરવશ બની પોતાના માન્યા હતા તેમાં અન્યત્વપણાનો-પારકાપણાનો ભાવ જગૃત કર્યો. પોતાની જાતને રાગનાં બંધનમાં જકડીને ‘હું તમારો છું....’ એમ સંસારને જાતનું સમર્પણ કર્યું હતું, ત્યાં પગોડહંનો પવિત્ર મંત્ર શુંજતો કરી દીધો ! જે જીવાત્માઓ પ્રત્યે દ્વેષનો અગ્નિ પ્રગટાવ્યો હતો તેમના પ્રત્યે શુભ મૈત્રી ભાવનું ગરણું વહેતું કરી દીધું.

ઈન્દ્રે સંસારનો ત્યાગ કરવા દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. પિતા સહસ્રારની અનુમતિ લેવા તે સહસ્રારના મહેલમાં પહોંચ્યો. પ્રભાતનાં કાર્યોથી પરવારી સહસ્રાર શ્રી નવકાર મંત્રનું ધ્યાન ધરતા બેઠા હતા. ઈન્દ્રે જઈને પિતાનાં ચરણોમાં પ્રણામ કર્યા.

સહસ્રારે ઇન્દ્રના મસ્તકે હાથ મૂકીને આશીર્વાદ આપ્યા.

‘પિતાહ! એક અનુમતિ લેવા માટે આવ્યો છું.’ પિતાની સમક્ષ વિનયપૂર્વક બેસીને ઇન્દ્રે વાતનો આરંભ કર્યો.

‘શાની અનુમતિ લાઈ?’

‘સંસાર ત્યાગની.’

‘હે?’ સહસ્રારની આંખે અંધારાં આવ્યાં.

‘હવે સંસારમાં રહેવું વ્યર્થ છે.’

‘પરંતુ રાવણની ગુલામીમાં કાયમ માટે ન રહેવું પડે તેવો ઉપાય હું શોધી રહ્યો છું. જરા ધીરજ ધર.’

‘આપનો મારા પરનો અપાર સ્નેહ છે તેથી આપ મને સુખી કરવા આપનાથી શક્ય બધું જ કરશો. પરંતુ હવે તો સુખમય સંસાર પરથી પણ મારું મન ઉઠી ગયું....સંસારનું સ્વરૂપ મેં જાણી લીધું છે....’

સહસ્રારનો અતિવૃદ્ધ દેહ ઇન્દ્રની વાતથી ધ્રુણ ઉઠ્યો. પુત્રવિરહનું દુઃખ તેના માટે અસહ્ય હતું અને તેથી જ તે રાવણના ઠાંરે જઈ પુત્રલિક્ષા માંગી લાવ્યો હતો. પરંતુ પુત્ર વ્યારે સંસાર ત્યાગના માર્ગે જવા તૈયાર થયો ત્યારે તે વાતનો ઇન્કાર કરવો તે પણ સહસ્રાર માટે અશક્ય હતું.

‘પિતાહ! જ્ઞાની શુરુદેવ નિર્વાણસંગમ મહાસુનિએ મારી આંતર્યશ્ચક્ષુએ ઉઘાડી નાંખી છે. મારા પૂર્વજન્મોના કરુણ દીપ્તાસ કદીને મારી રાગાંધતાને....મારી સંસારસંક્રિતાને કચરી નાંખી છે. કદવ્ય આપ રાવણ પાસેથી મારી ગુલામી રદ કરાવી દેશો....મને પુનઃ રાજ્યસિંહાસન પર સ્થાપિત કરશો તો પણ મારા આંતરના સંસારમાં નહિ રહે.’

જેમ જેમ ઇન્દ્રની વૈરાગ્યવરપૂર વાણી નીકળતી જાય છે

તેમતેમ સહસ્રાર ગંભીર વિચાર સાગરમાં ડૂબતા જાય છે. જ્યારે જ્યારે પુત્રવિરહનું ચિત્ર આંખ સામે આવે છે ત્યારે ત્યારે તેમની આંખો આંસુભીની થઈ જાય છે.

‘ખેટા, શું કરું? તારો વિરહ મારાથી સહન થાય તેમ નથી....’ સહસ્રારે ખેસના છેડાથી પોતાની આંખો લૂછી.

‘હતાંય....મારે તને દુઃખી નથી કરવો....ખેટા, તને દુઃખી કરીને મારે સુખ ન જોઈએ....’

પિતાનાં તાત્ત્વિક વચનોએ ઈન્દ્રના દિલને હચમચાવી નાંખ્યું. તેણે વયોવૃદ્ધ પિતાનાં ચરણોમાં મસ્તક મૂકી દીધું.

‘સંસાર ત્યાગ કરીને તું સુખી થઈશ....તને સુખી થયેલો જોઈને હું પણ સુખી થઈશ, હો! રાગ છે એટલે ક્ષણભર આઘાત લાગશે....પરંતુ મારા રાગની ખાતર તારા આત્માની ઉન્નતિ ન રોકાય....’

સહસ્રારે આકાશ સામે જોયું. આંખમાંથી બે આંસુ ઈન્દ્રના મસ્તક પર પડ્યાં.

આખા રથનૂપુર નગરમાં ઈન્દ્રની સંસારત્યાગની વાત વાયુવેગે પ્રસરી ગઈ. રાજમહેલમાં, સ્વજન પરિજનોમાં પણ વાત પહોંચી ગઈ. સ્વજન પરિજનો અને નગરના અગ્રગણ્ય નાગરિકોનાં ટોળેટોળાં મળવા માટે આવવાં લાગ્યાં.

ઈન્દ્રે પોતાના પુત્ર દત્તવીર્યનો રાજ્યાભિષેક કરવા સચિવ-મંડળને આદેશ કરી દીધો. એ જ દિવસે રાજ્યાભિષેક કરીને ઈન્દ્રને સંયમમાર્ગે જવું હતું તેથી મંત્રીમંડળે પણ વિનાવિલંબે રાજ્યાભિષેકની પૂર્ણ તૈયારીઓ કરી દીધી. આખું નગર રાજને અભિનંદવા અને ઈન્દ્રને સંયમમાર્ગે વળાવવા ભેગું થયું.

રાજપુરોહિતે રાજ્યસિંહાસન પર દત્તવીર્યને બેસાડી રાજ-

તિલક કયું' અને પ્રજાએ 'મહારાજા દત્તવીર્યની જય'નો ગગનભેદી ધ્વનિ કર્યો.

બસ, ત્યાં પુત્રનો અભિષેક થયો કે તુરત જ ઈન્દ્ર રાજ-મહાલયમાંથી બહાર નીકળી ગયો. પિતા સહસ્રારનાં ચરણોમાં પ્રણામ કરી સીધો તે ઉદ્યાનમાં નિર્વાણસંગમ મહામુનિ પાસે પહોંચ્યો. પાછળ લાખો નગરજનો પણ પહોંચ્યા. પોતાના પરાક્રમી રાજાને જતો ભેઈ પ્રજાજનોની આંખોમાંથી આંસુપડવા લાગ્યાં.

ઈન્દ્રે શુરુદેવને વંદના કરી સંયમ આપવા માટે નમ્ર પ્રાર્થના કરી. નિર્વાણ સંગમ મહામુનિએ ત્યાં ઈન્દ્રને ચારિત્ર-જીવન આપ્યું.

ક્ષણપૂર્વનો રાજા ઈન્દ્ર ક્ષણ પછી મુનિવર ઈન્દ્ર બની ગયા.

આ બાજુ રાવણને લંકામાં એક સમાચાર મળ્યા.

‘મેરું-પર્વત પર અનન્તવીર્ય-મહર્ષિને કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થયું છે.’

તુરત જ રાવણ પુષ્પક વિમાનમાં બેસી સુવર્ણાચલના શિખર પર આવી પહોંચ્યો.

ત્યાં તો દેવોનાં વૃંદો ઉતરી પડ્યાં હતાં. સુવર્ણના ભવ્ય કમલની રચના થઈ હતી.....એના પર કેવળજ્ઞાની મહર્ષિ બિરાજ્યા હતા અને મંગલમય દેશના આપી રહ્યા હતા.

રાવણે આવીને મહામુનિને વંદના કરી અને પોતાને યોગ્ય સ્થાને બેસી ગયો. કેવળજ્ઞાની ભગવંતની દેશના એટલે પૂછવું જ શું ! સાકરથીય અધિક મધુર અને અંદનથીય અધિક શિતલ !

દેશના પૂર્ણ થઈ. દેવો ખોતખોતાના સ્થાને આલ્યા ગયા. રાવણ ત્યાં જ બેસી રહ્યો. એનું મન આજે એક ગંભીર પ્રશ્ન ઉઠાવીને બેઠું હતું ! ‘મારું મરણ કેવી રીતે થશે ?’ આ ભાવિને

સમજવા માટે તે ઉત્કંઠિત બન્યો હતો. તે કેવળજ્ઞાની ભગવંતની નિકટમાં ગયો.

‘ભગવંત ! આપ મારા મનના ભાવો જાણો છો અને જુઓ છો ! કૃપા કરીને મારી મૂંઝવણનો ઉકેલ ન આપો ? મારું મરણ કેવી રીતે થશે ?’

કેવળજ્ઞાની ભગવંતે પ્રકાશ્યું.

‘હે રાવણ ! તું પ્રતિવાસુદેવ છે. તારું મૃત્યુ વાસુદેવના હાથે થશે.’

‘કયા કારણથી ભગવંત !’ રાવણે પૂછ્યું.

‘પરસ્ત્રી-લપટતાના કારણથી.’ ભગવંતે સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ્યો.

રાવણનો આત્મા આ સાંભળીને ખળભળી ઉઠ્યો. તેના સદાચારપ્રિય મનમાં અનેક વિચારો પસાર થવા લાગ્યા.

‘જ્ઞાની પુરુષ કહે છે તે મિથ્યા થવાનું નથી....માટે જે બનવાનું હશે તેમ બનશે !’ મનમાં વિકલ્પ ઉઠ્યો. પરંતુ સદાચારના રક્ષણની તમન્નાએ કહ્યું :

‘પરસ્ત્રીના કારણથી મારું મૃત્યુ થવાનું જ્ઞાની ભગવંત કહે છે. તો હું એ કારણથી જ અગણો રહું તો ? કારણ જ નહિ થવા દઉં તો કાર્ય કેવી રીતે થશે ?’ તેણે મનોમન નિશ્ચય કરી કેવળજ્ઞાની ભગવંતને વિનંતી કરી.

‘મને નહિ ચાહતી પરસ્ત્રી સાથે હું ક્રિડા નહિ કરું, એને નહિ અડું, મને પ્રતિજ્ઞા આપો.’

રાવણની કેટલી અધી જાગૃતિ ! પાપનો પગપેસારો થતો રોકવા તેણે પ્રતિજ્ઞાની પાળ બાંધી. કેવળજ્ઞાની મુનિવર પાસે તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી, મુનિવરને ભાવભરી વંદના કરી તે લંકા તરફ વળ્યો.

